
PS2
e GENERATION
No. 005
PERFECT GUIDE BOOK
零
紅蝶
解·咒·真·書
PERFECT GUIDE
TECMO 授權攻略本
©TECMO, LTD.2003

銘顯文化
事業有限公司

零 紅蝶

ISBN 986-7623-53-3
00320
9789867623539
NT$ 320 元　零 ~紅蝶~

PS2 GENERATION
No. 005
PERFECT GUIDE BOOK

零 ~紅蝶~

解・咒・真・書

~PERFECT GUIDE~

銘顯文化
事業有限公司

TECMO 授權攻略本



零 紅蝶

解・咒・真・書

PERFECT GUIDE

©TECMO, LTD.2003

零 紅蝶

解・咒・真・書

Contents 目錄

舞蝶 — Prologue 004

◎迷幻香 – Story 006

獨白 — Character 008

◎人物介紹

探觸 — Knowledge 011

◎推開通往「零～紅蝶～」世界的大門 012
・「零～紅蝶～」是怎樣的遊戲 012
・開始遊戲前的重點提示 013
◎基本系統 014
・移動時的操作與畫面的看法 014
・取景器畫面的看法 016
◎盤據在皆神村裡的靈體們 019
・利用警示燈偵測靈的存在 019
◎皆神村的探索心得 021
・一定要修得的技巧 021
・道具會被安置在看不見的地方 022
・取得「筆記本」一解故事中的人物關係 023
・利用「剪報」來獲取相關線索 023
・遊戲中關鍵道具的功用 025
・記錄是在置有燈籠的場所處進行 026
◎拍攝技巧解說 028
・利用「相機」來探測、封印靈體 028
・視情況使用5種底片 029
・以最佳的拍攝時機來封印怨靈 030
・靈力點數的多寡取決於拍攝的手法 031
・「中心拍攝」是對付浮遊靈的良方 032
・如何尋找地縛靈 032
・當門扉無法開啓時 032
・利用相機解開皆神村的機關 033
◎如何強化相機各項機能 034
・以念珠及靈力點數來強化相機 034
・基本性能的強化 035
・強化鏡頭及附屬機能 036





導引 — Perfect Guide 039

◎序　章 ～皆神村～ 040
◎第一刻 ～從地圖消失的村落～ 041
◎第二刻 ～雙胞巫女～ 052
◎第三刻 ～大償～ 068
◎第四刻 ～秘祭～ 076
◎第五刻 ～贄～ 090
◎第六刻 ～鬼隻～ 102
◎第七刻 ～紗重～ 112
◎第八刻 ～殘月～ 124
◎最終刻 ～紅蝶～ 136

●秘錄 — Data 149

◎道具一覽 150
◎筆記本一覽 159
◎古書一覽 173
◎照片&地圖一覽 182
◎備忘錄一覽 186
◎靈石一覽 190
◎靈體一覽 194
◎剪報一覽 215

●附錄 — Adjunction 223

◎『紅蝶』用語集 224
◎人物關係圖 228

●續宴 — Interview 229

◎『零～紅蝶～』的製作源起 230

●蝶影 — Name 235

◎中日譯名對照表 236



舞蝶—Prologue

不知從何時開始

一種矛盾的存在

一直被流傳了下來…



如謎一般的存在於此…

雙胞巫女的命運

村民畏懼的眼神、等待完成**紅贄**的不願與悲哀

世代背負著守護全村的宿命

長久以來被視為**不祥**存在的雙胞胎














那是一個連地圖也不曾記載的所在

一處位居於深山內的謎之小村，其名為"皆神"

相傳在舉行某個祭典的當天突然從森林中消失

全村的居民也相繼跟著神秘失蹤…

某日一對雙生姐妹受到成羣紅色粉蝶的魅惑

來到了茂林深處

循著雙胞地藏的引誘

這宛如冥冥中的**呼喚**

竟讓原本隱匿的皆神村出現在面前…

於是宿命之門開啓







迷幻香—Story



澪和繭在暑假來到了幼時住過數年的故鄉。據說這個深山小村落在暑假結束之後，就要沉睡於水壩深處了。兩人常在這山中淺谷遊玩，這是個像在陰鬱茂密的山中開了個小庭園似的地方，對兩人而言是她們的秘密基地。和那個時候相比，什麼也沒有變。看到了拖著腳步走路的繭，澪擔心地喊著「姐，腳，沒問題嗎？」「還好，不要緊的」。

因在淺谷遊玩而耽誤回家時間的兩人在山路間趕路。體弱的繭邊叫著澪，邊上氣不接下氣地拼命跟上她。「不快點的話，就要丟下妳囉～！」澪對腳步較慢的姐姐半開著玩笑，邊跑邊回頭看看姐姐。突然傳出短暫的尖叫聲，伴隨著不知什麼東西滑落下去了的聲音讓澪停下了腳步。「…姐姐？」澪走近路旁的小懸崖。慢慢對崖下窺探，同時心臟越跳越快。澪睜大了雙眼…

專心於回憶的澪猛然一抬頭，才發現繭的身影已經消失了。拼命找尋的澪看見繭追著泛光的朦朧紅蝶進入森林深處。澪追著繭進入了森林。繭就像是受了紅蝶誘導般穿梭在森林中。她的背影和未曾見過，身著和服的女性重疊在一起。在現實和幻境交錯的地點徬徨無助的澪，把手搭在繭肩上的那一剎那，有影像流進了澪的腦海裡…

在深淵被吊死的少女
牽著手往這邊看的雙胞姐妹
佇立在成群屍體中發狂似笑著的女性
然後，澪的手，伸向姐姐的脖子…

慌忙放手的澪，獨自站在不知何時籠罩在霧裡的山路上。

隨風傳來悲傷的歌聲。從成群樹木的隙縫間，看得到燈火的行列。是不是有什麼肅寂的祭典在舉行呢？

澪像是被引誘般朝著祭典行列聚集的地方邁開步伐。穿過沒有人跡的陰鬱森林，發現了繭呆站不動著獨自被無數紅蝶包圍。

「…姐姐？」聽到了澪的聲音而慢慢回頭的繭，和紅蝶們一起起舞。


約定！
如果當時我能夠再更注意一點…
那次的意外或許就不會發生…
此後我決定永遠陪在妳身邊，
絕不讓妳再受到任何傷害……
兒時的痛苦回憶。傍晚時
趕著回家的我不等姐姐就一個人先走了…
但…回頭時姐姐竟然不見了…
說好了，要永遠在一起！
誰都不准先離開…
天倉澪
主角，
性格活潑。雖有靈力，
但不如繭來得強，
但只要一握住繭的手，
就能看到繭所見"不存在"的景象。
對於繭腳傷意外一事，
一直耿耿於懷於是便暗自決定
要守護繭…
讓我們合而
求求妳殺了我吧!!

人物介紹 Character





故事是發生在一個連地圖也不曾記載的所在，
一處位居於深山內的小村莊。
村子的名稱叫"皆神村"…
某日一對雙生姐妹受到成群紅色粉蝶的魅惑，
一路跟隨其後來到了森林中，於是宿命之門開啓，
原本隱匿的皆神村竟出現在她們面前…
這絕非是單純的誤闖事件，
等在她們前方的究竟是什麼，而那群層起錯落飛翔的紅蝶所代表的又是什麼涵意？！













天倉繭

主角的姐姐，性格溫順。
體弱而片刻不離地依賴著妹妹。
靈感雖強但抗受力不足，
身爲靈媒卻會被靈體的意識吞噬。
會如此依賴著澪，
是因爲只有一個人的話
就會被"不存在的東西"給占據。
若是和澪在一起，就能保住自己的意識。



背叛?!

黑澤八重&黑澤紗重



最後的雙胞巫女的妹妹。雖愛慕著樹月，但知曉樹月對八重的情感而無法告白。欲和八重一起逃離村莊，但在半路扭傷了腳而滑落山路。雖深信著八重一定會回來，但她始終沒有回來。就在此時被村民所捉。「姐姐一定會回來救我的」紗重如此深信八重，但到了最後八重並沒有出現。祭典由村民繼續執行。而紗重在絕望之中被用吊繩上吊勒死丟入虛，這才覺悟到「我被丟下了…」。因為用了錯誤的方法舉行祭典，結果反而將虛開啟了…

最後的雙胞巫女的姐姐。和紗重是感情很好的姐妹。因為太過牽掛對方的緣故，所以不想執行紅贄祭而在儀式當天想逃離村莊。但是沒有注意到紗重滑落山路之事而與她失散。在深山裡尋找紗重時迷了路，再回到村莊之際，村莊卻已消失無蹤。而找到茫然跪坐在村莊入口處八重的是再度來訪的宗方良藏。在照顧失憶的八重時，兩人的心便緊緊結合在一起了。

黑澤良寬



八重、紗重的父親，主掌全村祭祀的職務，是全村最大世家，握有『紅贄祭』的關鍵秘密。同為雙子的他也曾因為祭典而殺了自己的親生弟弟。



立花樹月



一名被關在皆神村村尾的禁閉室中的少年。
「不趕快離開本村，
會失去妳所珍惜的人」。
少年不知爲何，
極力奉勸她們早早離開村莊。
在毫無人氣的幽靈村中，
他究竟是被誰抓來的呢？
說不定他正是唯一知道
皆神村之眞相的倖存者……？

宗方良藏



身為真壁的助手而隨行至村莊的青年。和立花樹月是朋友，兩人魚雁往返互通有無。因此而得知秘祭，向真壁提議前往調查。雖愛慕著村子裡的雙胞巫女八重，但因知曉樹月喜歡八重一事而無法告白。在真壁受邀參觀不可窺見之秘祭之後，就離開了村子。再度來訪時村莊業已消失，只見獨自呆站在村莊外圍的八重。



眞壁清次郎



爲調查皆神村秘祭而前去採訪的民俗學者。
想要使用當時罕見的工具，相片機，
來記錄村子的風貌及秘祭。
因爲對新奇的工具很有興趣的性格
使他被稱爲奇人。
紅贄祭、雙胞巫女、楔、以及虛。
眞壁的目的是想要把這些秘祭的全貌
都拍爲照片來做學術上的研究。
從朋友麻生博士那裡得到了射影機的試作品，
帶去皆神村裡調查。但在調查中去向不明。

立花千歲



樹月、睦月的親生妹妹，對於樹月相當的依賴。不過由於視力不好，缺乏安全感之故，所以相當怕生，只要有陌生人靠近就會馬上躲到壁櫥裡…


零
紅蝶
～探觸～
Knowledge



推開通往「零～紅蝶～」世界的大門



在『零～紅蝶～』這款遊戲中，玩家要操縱主角－澪，探索疑點重重的皆神村並找到受紅蝶引誘而失去蹤影的姊姊－繭。由於遊戲中隨時隨地都會受到怨靈攻擊，所以如果不謹記基本知識與操作方法，可能馬上就會結束遊戲哦。

～探觸～ 「零～紅蝶～」是怎樣的遊戲

遊戲的主要目的是操縱主角－澪，找出受紅蝶引誘而不知去向的姊姊－繭。

遊戲舞台是早就應該在地圖上消失的皆神村。透過散落在死氣沈沈的皆神村各處的剪報與筆記本等線索，來解開姊姊－繭的去處及村中駭人的祭典之謎。

依如前作「零～紅蝶～」最大的特色便是在於其特殊的戰鬥系統。在村鎮、宅邸內會出現沒有實體的「怨靈」襲擊玩家。此時必須以「相機(射影機)」拍下怨靈並吸收其魂，然後加以擊退。

其實相機的功能並非只有單單擊退惡靈而已，還能利用它來解除門扉上的封印、或是測知事件發生地和應該前進的方向。換言之，故事是在收集村莊各處的情報及封印怨靈等反覆的行動中進行。



從取景器中看到的靈恐怖異常！但為了救出姐姐，現在已不是害怕的時候了…



散落在村莊內的房屋各處書、筆記及剪報，對玩家而言是極為重要的線索，利用這些資料來解救繭吧！

遊戲的流程



必須找到關鍵的文書來解開皆神村之謎。



以找到的文件來解開遊戲中會遇到的謎題。



拍得靈體解開封印後才得以繼續前進。



推開通往「零～紅蝶～」世界的大門

～探 觸～
Knowledge

～探觸～ 開始遊戲前的重點提示

在進入「皆神村」之前，在此先提醒幾點玩家們行動時必需特別注意的地方。依如前代一般，於遊戲中要"儘量避免濫用道具，並且勤於記錄"。

在皆神村內，由於隨處都有怨靈出沒，且隨時都有可能向你襲來，何時會遭遇危險實在難以預測，因此經常會有一旦發現苗頭不對，但又來不及時逃走而受到重創乃至於"GAME OVER"的情況發生，所以除非在萬不得已的情況下，否則最好不要濫用重要的回復道具。若於序盤時毫無節制地胡亂使用，到了終盤很可能會陷入無法再繼續前進的情況。



遊戲中除了不斷找尋線索外，還得不斷承受潛藏在遊戲中恐怖的折磨，小心別被嚇破膽啦！

～探觸～ 必須妥善運用回復道具

與怨靈對戰而受傷時，只能使用在皆神村内拾取的數種回復道具來補血。

不過由於這些回復道具並非隨處可得之物，玩家若稍有受傷便立即進行補血的話，可能立刻將這些道具用光、而面臨瀕死時卻無藥可補的糗態。所以對於這些消耗道具要儘量省吃儉用。



即便擁有多數的回復道具，如果毫無節制的狂取豪用，下場一定會很慘！

～探觸～ 勤於記錄不嫌煩

遊戲中記錄只能在皆神村内的特定場所進行(地圖上顯示紅蝶的地方)。為了避免某些只要攻擊一次就會讓玩家斃命的怨靈攻擊，而被強行結束遊戲的情況發生，所以建議玩家還是要勤於記錄目前的遊戲進度，另外在前往新的場所之前，也最好能先記錄一下。

另外關於遊戲中重要的升級用點數，得靠拍攝大量的浮遊靈或是地縛靈來增加。不過由於浮遊靈往往在一瞬間就消失了，玩家只能用S/L大法來確保自己能拍攝到最好角度以取得高得分。



由於只能有五格記錄，而且往往浮遊靈出現的機會只有一兩秒，若想找到多一點靈體的話，就一定要勤於記錄，這也能確保不會浪費掉珍貴的恢復道具。

CHECK 有任聲響都不能錯過！

玩「零～紅蝶～」的時候，必要的裝備之一就是耳機了。由於本作和一代均採用「模擬音效」的系統，所以戴上耳機就能分辨是否怨靈正在靠近自己，甚至一些解謎還有找到小孩子的捉迷藏也要聽著裡頭的聲音才能發現線索。所以不要單單只是覺得音效是增加恐怖效果的設計罷了，它可也是解謎重要關鍵之一哦。



在探索遊戲内容時，若無耳機會卡在一些關卡内無法動彈。



基本系統

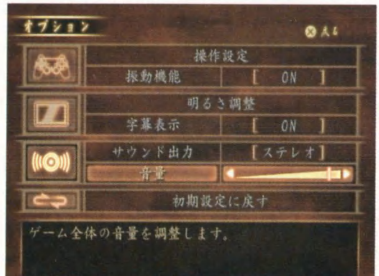


以下將為讀者解說畫面的看法與操縱器的操作方法，由於此部份的解說是遊戲的初期設定。若想了解更細部的調整可在一開始的選項(OPTION)裡頭做更細微的更動。詳細選項說明如下：

~探觸~ 移動時的操作與畫面的看法

只要將左類比旋鈕傾向想要的方向，便能操縱澪在皆神村內探索。不過，由於步行的速度相當緩慢，通常會按「⊗鈕」的跑步來移動。而上台階與梯子只需按住「⊗鈕」即可直接前進。此外，若想開啓門扉，只須站在眼前按下「◉鈕」即可。

另外連續按「⊗鈕」會讓主角以小碎步的方式前進，前進速度則約與跑步相當，僅管有點麻煩，但是在遇到狀況時迴轉反應的速度卻能加快許多。



「◉鈕」為下一頁　「⊗鈕」回到上一頁

遊戲標題畫面的「選項」裡頭能調整遊戲裡頭的細部控制，讓玩家選擇自己合適的環境。

①操作設定：
移動控制(移動操作)：
客觀操作：相對畫面的上下左右來移動(就如同平常遊戲的方式)。
主觀操作：以玩家的視點來動作，上是前進，左右是迴旋。
取景器視點操作：
通常：以遊戲本身設定。
反轉：上下操作相反。
切換左右鈕(這裡是指左、右類比鈕)功能：
「左類比鈕／視點 右類比鈕／移動」：由「左類比鈕」控制視點，「右類比鈕」控制移動。
「左類比鈕／移動 右類比鈕／視點」：由「左類比鈕」控制移動，「右類比鈕」控制視點。
按鍵(ボタン)設定：
內分為A、B、C三種，讓玩家選擇自己需要的型式。

②手把振動機能：
開啓/關閉
③明暗度(明るさ)調整：
向左調整愈暗，向右愈亮。建議玩家調高亮度和電視畫面中的對比，這樣才不會遺漏重要道具(在遊戲中以光球的形式出現)。
④字幕顯示：
開啓/關閉(如果字幕顯示沒有開啓的話，遊戲中語音的部份就不會出現字幕)。
⑤聲音輸出方式(サウンド出力)：
MONO(モノラル)/STEREO(ステレオ)
⑥音量：
調整聲音大小
⑦全部回到初期設定(初期設定に戻す)

※在遊戲中筆者會以基本的遊戲設定內容為主，不做任何更動。





基本系統

~探觸~
Knowledge



平時畫面各按鈕的功用



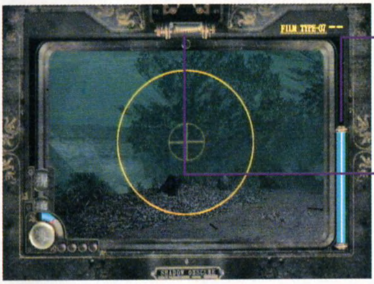
方向鍵
選單等的選擇

■鈕
開啓選單

△鈕
架設相機

●鈕
調查・決定

✕鈕
跑步・取消



①體力計量表

表示澪目前的體力。若受到怨靈攻擊就會減少，當藍色量表完全消失，遊戲就會結束。

②警示燈

有靈或是提示在主角附近時，燈會開始閃爍，若是靠近靈的位置，光線會變強，反之則會變弱。藉此可以找到肉眼看不到的靈增加得分。

取景器模式移動時的操作與畫面的看法



L1 鈕
(當取得裝備機能「報」時可裝備三個鏡頭，並使用「L1 鈕」切換) 切換鏡頭

■鈕
高速移動取景器

R1 鈕
按下快門

△鈕
返回移動畫面

●鈕
按下快門

✕鈕
使用強化鏡頭

方向鍵
操縱取景器的方向

※建議玩家最好是能儘快適應取景器的畫面，因為之後遊戲進行靈的拍攝或是要搜尋東西，一定需要利用取景器才能以不同角度觀察四周環境，看到一些平常察覺不到的地方。此外右類比旋鈕和■鈕是很有用的按鍵，只要發現可疑之處，先以相機取景器來快速瀏覽(按■鈕)，如發現有怨靈進入攻擊狀態後，再以平行移動(右類比旋鈕)一邊取得適當距離一邊拍攝封印靈體。由於拍攝距離愈近得點愈高，所以一定要能活用上述的機能才能輕鬆取得高得點。



~探觸~ 取景器畫面的看法

「取景器模式(ファインダーモード)」是拍照時的畫面，此時的操作方法與移動時有若干不同。**R1** 鈕或◉鈕皆是按下快門的動作，拍攝怨靈時，手腳必須要快，因此最好固定使用其中一鈕為宜；儘早習慣按鈕的位置才可以在緊急時從容應付。



①體力計量表

表示澪目前的體力。

②警示燈

和移動時一樣，會測知鬼魂的存在。

③補捉光圈

將鬼魂補捉到此圓圈之內才能拍攝。此時光圈的邊緣會發出紅光。如裝備其他輔助道具後會出現如同咒文般的光圈，這時候等光圓的集氣量愈高，拍攝時對靈體的殺傷力也就愈大。

④靈 HP 計量表

怨靈的 HP。將 HP 變成為 0 即可擊退。不過要拾取到裝備機能「測」才會有這種附加功能，而且只能顯示最近靈體的 HP。

⑤最佳拍攝時機顯示器

取得追加機能「瞬」之後，會在取景器模式下有個小紅燈閃爍，以提示玩家最佳拍攝時機。

⑥鎖定圈

遇到可拍攝的鬼魂時，鎖定圈就會自動移到拍攝對象的中心。當取景器對準靈體時，每個靈體(可攻擊)都會在頭部附近出現小圓圈，如果將鎖定圈的中央十字部份對準靈體頭上的小圓圈後拍攝，將會出現意想不到的高分。

⑦靈力補充等級

表示靈力的補充量(最大為四格)。

⑧相機鏡頭

表示目前裝備中的鏡頭(取得裝備機能「換」，可以同時裝備上三個鏡頭)。

⑨底片張數

表示底片張數與種類不同底片。重新裝片時間和對靈體的殺傷力都不一樣。

~探觸~ 基本選單(メニュー)介紹

在遊戲一開始後，按下「▣鈕」就能開始選單裡頭的內容。一開始選擇的操作為「◉鈕(確定)」、「ⓧ鈕(取消、返回)」。至於詳細選項如下：



基本系統

~探觸~
Knowledge





❶ 地圖(マップ)：

觀看地圖。操作為「◎鈕(縮放)」、「方向鈕(移動)」、「L1 與 R1 鈕(切換樓層)」、「L2 與 R2 鈕(切換不同地方地圖)」。

❷ 道具(アイテム)：

查看、使用道具。基本上取得的重要道具都會暫時存放在這個欄位裡頭。操作為「◎鈕(確定、使用)」、「⊗鈕(取消、返回)」、「L1 與 R1 鈕(頁面切換)」。

❸ 相機(カメラ)：

執行相機的機能強化、裝備變更等動作。
操作為「◎鈕(確定)」、「⊗鈕(取消、返回)」。
詳細選項如下：



①機能改造：

執行相機與鏡頭的升級、強化鏡頭的更換。
操作為「◎鈕(確定)」、「⊗鈕(取消、返回)」。

裝　　備：選擇裝備的強化鏡頭。一開始只能裝備一個，到後期取得「換」的裝備機能時，再能一次裝備三個鏡頭。
念珠追加：增加基本性能、鏡頭的念珠(可增加至等級的最大值)。
機能強化：消費點數來增加基本性能、鏡頭的等級(可增加至念珠數的上限)。

基本性能	
範　圍	取景器的範圍(一昇級能加大拍攝到的角度)。
蓄　積	靈力最大蓄積數值(最大數可增為四)。
感　度	除靈能力與攝影距離(可增加除靈的效力)。

強化鏡頭	
遲	消耗靈力 1。延遲靈體的動作。
痺	消耗靈力 2。間斷停止靈體的行動。
視	消耗靈力 1。找出靈體的所在位置。
刻	消耗靈力 2。執行高度除靈能力的特殊拍攝。
零	消耗靈力 3。執行高度除靈能力的特殊拍攝。

※在機能改造上，得先取得必要道具「念珠」，裝備上需要昇級的性能或鏡頭後，再利用「靈力點數」來昇級。

②底片(フィルム)：

選擇使用的底片，不同底片重新填裝的時間和對靈的殺傷力不同；基本上威力愈強的底片數量愈少，請玩家注意。底片一共有五種，分別是○七式、一四式、六一式、九○式、零式。其中零式最強，當然數量要最少，所以建議是最強的頭目時行用。不過其他的底片也並非可以無限制取得，總之便是儘可能節約使用方能確保安全。

③追加機能：

取得這些零件就能增強相機機能。

瞬	取景器上的燈會以閃爍方式告知玩家出現了隱藏的靈體。
避	遭受靈體攻擊時抓好時機按下快門即可回避(即是被靈體攻擊時，一直連按「◎鈕」就有機會可以閃避不受損傷)。
獲	可增加拍攝靈體照片時得到的靈力。比強化鏡頭使用機會更多。



④**裝備機能：** 裝備上這些零件就能增強相機機能。選擇裝備的機能。

測	將靈補捉到光圈内之時，最靠近的靈體的體力會出現在取景器左上方。
換	可裝備三個強化鏡頭。裝備後可用「L1 鈕」更換鏡頭。
報	以聲音告知玩家現了隱藏的靈體，還能聽到靈體談話的聲音。算是搜索情報很好的工具之一。

❹ 寫眞(照片)：

觀看拍攝的照片。操作為「◉鈕(確定)」、「ⓧ鈕(取消、返回)」、「△鈕(保護)」。

❺ 檔案(ファイル)：

查看取得的文件、照片和地圖。操作為「◉鈕(確定)」、「ⓧ鈕(取消、返回)」。裡頭能查看取得的記事本、剪報、古書、照片、地圖(這裡取得的地圖都是重要的提示)。

※要了解整個皆神村祭典的故事，最重要就是在遊戲中所取得的文書資料了。

❻ 備忘錄(メモ)：

查閱遊戲中取得的情報、專有名詞等等的筆記。

❼ 收音機(ラジオ)：

使用靈石收音機(可以聽到遺留在靈石裡的聲音)。



盤據在皆神村裡的靈體們



由衆多死於村内的靈體所散發的靈氣，充斥著整個皆神村。這種讓人不安的氣味每每讓人感到窒息，更別說是實際遇到靈了…其實，並非所有的靈體對澪都有害，以下就來告訴讀者如何辨識靈的種類與特徵吧！

～探觸～ 利用警示燈偵測靈的存在

一如前作，靈體依特徵共可分為「怨靈」、「浮遊靈」、「地縛靈」及「封印靈」4種。其中只有怨靈會襲擊澪，但其他3者亦扮演著非常重要的角色。以下就為者稍事解說各種靈的特徵。

一般於遊戲中如果附近有靈體存在的話，「相機警示燈(フィラメント)」的亮度將會轉強，反之若在遠處，燈光就會變弱。此外警示燈若是呈「藍色」狀態就表示有「浮遊靈」、「地縛靈」或「封印靈」存在於附近，不過由於這些靈要以肉眼辨識實屬不易，所以若想確定它們的存在，就只能仰賴相機的警示燈了；另外若是警示燈呈現「紅色」狀態的話。就表示具有殺傷力的「怨靈」出現啦，這時玩家就要有戰鬥的心理準備。



即使看不見，只要警示燈有所反應，就表示一定有靈體存在於某處！不要猶豫，舉起相機將其封印吧!!

～探觸～ 怨靈～因生前的執念而對生者產生憎恨～

由於對塵世過度的眷戀，而導致對活著的人產生強烈恨意的怨靈，會直接襲擊進入村內的生者。進入皆神村的澪自然也不例外，在受到怨靈攻擊後，澪的體力會減少，所以一當警示燈顯示為紅色的狀態，在遭受到怨靈攻擊之前就能先以相機拍攝來將之封印。

此外一如前作，怨靈出現的場所相當五花八門，有把房間視為自己地盤的怨靈，也有四處游蕩的怨靈。也就是說，玩家有可能在村内的任何一個場所遇見怨靈。進入新房間時就不用說了，若要進入曾經去過的房間，開門時記得一定要先將手指置於「△鈕」之上哦。



養成迅速習慣切換至取景器模式的習慣，是最初得學會的技巧。

CHECK 利用震動機能偵測靈體

除了警示燈之外，還有一種方法可以偵測靈的存在，那就是操縱器的震動機能。事實上這個震動機能可說是一種準確度比警示燈還要高的靈探測機。即使警示燈沒有反應，只要操縱器有震動，就表示靈一定會出現在某處。

與警示燈不同的是，和靈的距離愈近，震動的間隔就愈短。遊戲時不妨兩種方法合併使用，效果會更好哦。



震動的是相機？還是靈感強的澪的心跳聲呢?!



~探觸~ 關於浮遊靈

對於浮遊靈，警示燈並不會顯示。具有指引作用的浮遊靈並不會襲擊澪，它們只是為了將澪誘至特定的地點而存在著。當浮遊靈出現後，就往它消失的方向前進。如此一來，就能夠拾獲道具、或是取得線索。只不過，浮遊靈的出現稍縱即逝，玩家可得睜大眼睛仔細瞧，以免錯失機會哦。

此外，拍攝浮遊靈時還能獲得靈力點數。只是一般取得的分數並不高，除非是警示燈上沒出現的靈，不然還是將得分的希望放在怨靈的身上會比較實際些！



若一心只想著要拍出好照片而花太多時間瞄準，浮遊靈很快便會消失無蹤，必須分秒必爭

~探觸~ 關於地縛靈

地縛靈和怨靈、浮遊靈不同，在遊戲中它們所扮演的是不為人知的傾訴者。通常它們會待在一個固定的場所，等著被澪發現。當警示燈呈現藍色反應時，就表示該處存在有地縛靈，不過由於必須十分靠近地縛靈燈才會亮，所以倒不如利用操縱器的震動機能來搜尋，會有效率的多。

和浮遊靈一樣，將地縛靈拍成照片也會獲得靈力點數。



每一個地縛靈的背後都存在著一個不為人知的故事。

~探觸~ 關於封印靈

依特徵來說，封印靈可說是地縛靈的同類。只是封印靈是為了封印特定的門而存在的。遊戲中當玩家從門扉中感應到的不穩的靈氣時，就表示有封印靈的存在。

在皆神村的門扉之中，有封印的門只要找出該門的封印靈並以相機拍攝下來即可開啓。相較於不論拍照與否對劇情並無影響的地縛靈，封印靈卻是非拍不可，否則將無法再繼續進行遊戲哦！



遊戲中的封印靈是比較麻煩的設計，由於它們往往會在拍照後出現別的線索，所以玩家一個都不能漏掉！

皆神村的探索心得



想在靈氣濃厚的皆神村中尋找姊姊·繭，就必須先了解可取得之道具、或是情報的蒐集方法。如果沒有以下要介紹的基本知識，想要順利的離開此地可說比登天還難。

～探觸～ 一定要修得的技巧

在遊戲中移動時，跑步的機會應該遠比步行來的多。所以若左類比旋鈕若操作不當的話，可能會出現許多意料外的動作，在逃命的關鍵時刻時，可能會變成致命的失誤。為了避免這樣的情況發生，一定要先學會「迅速轉身(クイックターン)」，相信玩過一代的玩家對此應該不陌生才是。

通常，當澪轉向與行進方向相反的情況時，按鈕動作會像左圖一樣，如此一來澪的動作會有如畫半圓一般，很容易露出破綻。可是如果像右圖右一樣，直接以左類比旋鈕輸入與行進向方完全相反的方向時，就會好像向後轉一般，當下立即轉身向後。

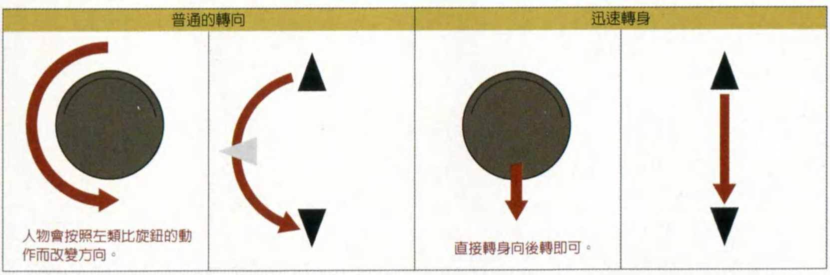


想逃離怨靈時，若轉向的動作過大，就很容易會被攻其不備，關於這點玩家要特別注意。



體力減少時，澪會痛苦地喘息著，身子也會向前傾，但所幸移動力並不會有所改變。

～探觸～ 迅速轉身的操作方法



CHECK 以「✕鈕」連打小碎步滑行

連打「✕鈕」，澪就會變成小碎步滑行。看似滑稽的這個動作雖會降低警戒心，但是其實小碎步滑行具有一個很大的優點，那就是可以臨機應變，不但移動速度與跑步一樣，還能做出更細微的轉向動作。

當被怨靈追著跑時，這可是一項重要的技巧呢。此外也可以預防在視點切換時，不小心轉錯方向的情形發生。



以此移動方式來進行遊戲，被怨靈追殺的澪，感覺上似乎就沒那麼恐怖了！





~探觸~ 道具會被安置在看不見的地方

遊戲中，有時在地板上或是某些場所會發現發光之物，只要站在發光處並按「◉鈕」，即可取得該項道具。尤其是以下所解說的回復道具，由於數量並不多，所以最好能夠全數取得。

其他還有一些道具是隱藏在某些場所，一定要玩家仔細調查或是利用取景器才能看到。所以一定要養成每到達一個新場所時，最好是先使用取景器模式大約環顧一下四周，這樣才不至於露掉一些重要的道具。尤其是愈強力的底片可是會放置在愈難找到的地方，所以玩家一定要小心留意！



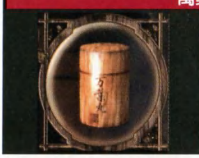
重要的相機裝備及書物都會以光球的形式出現，並放置於玩家一定能行經的路上或場所。



尋找道具時，由於必須使用◉鈕來進行搜索，所以要儘量避免在門的附近找比較好。

~探觸~ 皆神村內可拾獲的回復道具

萬葉丸(万葉丸)



效 果	回復體力的五分之三

解 說

能恢復體力的五分之三。雖然在遊戲序盤時可拾獲的數量較多，但愈到後面則可取得的數量會愈來愈少，所以在使用上若不稍為控制一下用量，進行到遊戲中後期時，將變得十分苦手。

御神水



效 果	完全回復體力

解 說

遊戲中唯一能夠完全回復體力的回復道具。但是數量並不多，因此顯得格外地重要，儘量省著點用。如果可能的話建議玩家最好能多拾取一些，一個也別放過！

鏡石



效 果	當體力耗盡就會全部回復(類似自動復活的功能)

解 說

持有時，當體力耗盡之後就會自動全數回復。不過由於一次只能持有一個，所以於使用過後就必須再重新撿拾新的。由於鏡石是相當珍貴的道具，所以一定要好好牢住所在鏡石的放置位置，適時取用，還能避免過度使用回復道具的情況發生。

CHECK 利用鏡石回復體力

至此相信玩家對遊戲中能夠回復澪體力的万葉丸與御神水兩種道具已經有所了解了。不過由於回復道具的數量並不多，所以能夠回復零體力的次數也有限。因此玩家必須善加利用鏡石。鏡石由於一次只能持有一個。故一發現後不妨隨時帶在身邊，危急之時乾脆故意受傷，再以鏡石回復，這樣可減少回復道具的使用量。



身上一次只能持有一顆鏡石，所以一定牢記留有鏡石的場所，當身上的用完之後便立刻前往取得新的鏡石備用。



～探觸～ 取得「筆記本」一解故事中的人物關係

在遊戲進行時，玩家可於皆神村取得的道具當中，會有一類是被稱為「筆記本(手帳)」的物品。閱讀這些「筆記本」後，可以幫助玩家漸漸的了解於皆神村內的所發生的事件，並慢慢釐清遊戲中所有解角色的來歷及相關人物的關係。

可於皆神村中取得「筆記本」

筆記名稱	數量	內容概述
紅繩日記 (紅い紐の日記)	5冊	立花樹月所遺留下來的日記。記載著「離開皆神村的方法」、「與睦月的約定」及「關於"宗方"這個人」等事情。
畫有紅蝶的日記 (蝶が描かれた日記)	6冊	黑澤八重與黑澤紗重所寫的日記。寫著「幫助被囚禁的老師」、「逃出村子」及「小時候的約定」等事。
紅封皮的日記 (紅い表紙の日記)	4冊	立花千歲所遺留下來的日記。記載著關於「樹月這位少年」、「保管鑰匙」及「哥哥不見都是八重的錯」等事情。
綠封皮的日記 (綠の表紙の日記)	5冊	宗方 良藏所寫的日記。寫著關於「八重和紗重」、「樹月妹妹」等事情，似乎是離開村子時的記錄。
紫封皮的日記 (紫の表紙の日記)	3冊	桐生茜和桐生蓟所遺留下來的老舊日記。記載著桐生茜對因"紅贄"而死的妹妹．桐生蓟的思念…
村子的調查記錄 (村の調查記錄)	9冊	地質調查員．槙村真澄所遺留下來的筆記本。寫著關於「地藏」、「雙胞胎」、「水井」、「黑澤家」及「紅蝶」等調查記錄。
染血的便條 (血塗れのメモ)	1張	地質調查員．槙村真澄所遺留下來的東西。在染血的碎紙片裡，字跡凌亂，似乎是在匆忙之際遺留下來的。
女性的記事本 (女性の手帳)	8冊	迷失在村子裡的女性．須堂美也子的記事本。寫著關於「村子的謠傳」、「有人在窗外走動」、「救我」及「無法離開村子」等事情。

～探觸～ 用「剪報」來獲取相關線索

「剪報」與「筆記本」乍看之下感覺十分地類似，但事實卻不然。遊戲中剪報的數量有限。

不過，隨著故事劇情的發展，卻可藉由它們慢慢了解封印之日整個村莊的真象。同時也會獲知皆神村所舉行的恐怖儀式，因此玩家要儘可能多收集剪報哦！



收集的剪報內容，可幫助玩家逐步解開隱藏在皆神村內進行的秘祭真相。

可於皆神村中取得「剪報」

剪報名稱	內容概述
遺留的便條 (遺された書簡)	似乎是紗重所留，無人拾起的便條。是否一直放置於此呢？



皆神村的探索心得

~探觸~
Knowledge

剪報名稱	內容概述
繭的留言 (繭の書置き)	似乎是繭所留的紙片，寫著"我想見樹月"…
未燒盡的手記 (焼け残った手記)	人偶師所寫的手記。似乎和設計圖一起焚燒，上頭留有燒過的痕跡。
人偶設計圖 (人形の設計図)	畫有機關人偶設計圖的紙，裡頭有著文章和數字。
繭的留言 (繭の書置き)	似乎是繭所留的紙片，寫著"樹月，對不起"…
新聞剪報 (新聞の切り抜き)	約是半年前的剪報。刊載著「地質調查員下落不明」。
新聞小剪報 (小さな新聞の切り抜き)	約是半年前的剪報。是刊載著中止搜索調查員的小篇幅報導。
念珠	關於念珠的使用說明。
強化鏡頭「遲」	關於強化鏡頭「遲」的使用說明。
強化鏡頭「痺」	關於強化鏡頭「痺」的使用說明。
強化鏡頭「視」	關於強化鏡頭「視」的使用說明。
強化鏡頭「刻」	關於強化鏡頭「刻」的使用說明。
強化鏡頭「零」	關於強化鏡頭「零」的使用說明。
追加機能「瞬」	關於追加機能「瞬」的使用說明。
追加機能「避」	關於追加機能「避」的使用說明。
追加機能「獲」	關於追加機能「獲」的使用說明。
追加機能「測」	關於裝備機能「測」的使用說明。
裝備機能「換」	關於裝備機能「換」的使用說明。
裝備機能「報」	關於裝備機能「報」的使用說明。
相機基本操作 (射影機の基本操作)	關於相機的基本操作說明。
關於與靈戰鬥 (靈との戦闘について)	關於與靈戰鬥的使用說明。



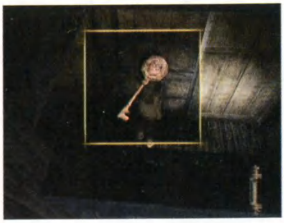
~探關~

遊戲中關鍵道具的功用

在皆神村裡，並非所有的場所或房間都能暢行無阻，其中也有必須使用關鍵道具才能進入的房間，或是必需要經過解謎後才能繼續前進的地點。站在欲使用關鍵道具之處按「◉鈕」，此時若已取得該處的關鍵道具，就會自動使用，並將之前無法通行的場所或房間開啓，反之則會完全沒有反應。

此外，關鍵道具只能在特定的場所使用，用於他處是完全沒有作用的。不過請放心，遊戲設計的關鍵道具並不多，而且一定要取得該關卡中的道具，才能再進行下一階段的遊戲，所以並不會有弄混的困擾出現。

至於若有兩個以上才能開啓的門或作用的設計，則必需在取得所有的道具後才能運作。這點就請玩家要多注意，這也是常常造成卡關的問題所在哦！



只要取得關鍵道具，就能在相對應的機關上自動使用。

關鍵道具一覽

關鍵道具名稱	相關說明
照相機(射影機)	殘留在村子裡的相機。能夠拍攝出肉眼看不見的東西。
手電筒(懷中電灯)	老舊的手電筒。不知道是何人所留。
雙胞地藏的鑰匙(右)(双子地蔵の鍵(右))	收在雙胞地藏裡的鑰匙。仿照地藏右半部而做。
雙胞地藏的鑰匙(左)(双子地蔵の鍵(左))	收在雙胞地藏裡的鑰匙。仿照地藏左半部而做。
雙胞玩偶的頭部(双子雛の首)	老舊玩偶的頭部。有兩個相同類似的設計為一組。
蝶之鑰(蝶の札鍵)	刻有蝶形的鑰匙。放在玩偶房的抽屜裡。
三重菱之鑰(三重菱の札鍵)	刻有三重菱的鑰匙。掉落在染血的房間。
千切之鑰(千切りの札鍵)	刻有千切形狀的鑰匙。卡在蜘蛛的窩裡。
八槌之鑰(八槌の札鍵)	刻有八槌形的鑰匙。似乎是屋舍的後門鑰匙。
茗荷之鑰(茗荷の銅鍵)	藏在壁櫥裡的鑰匙。刻有茗荷的形狀。
儀式之書　朱羽(儀式ノ書　紅キ羽)	收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。
儀式之書　雙子(儀式ノ書　★子)	收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。
儀式之書　禁忌(儀式ノ書　禁忌)	收藏在六面書架上的書。某些字句全被塗改成Ｘ了。
儀式之書　人柱(儀式ノ書　人柱)	收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。
儀式之書　災厄(儀式ノ書　災厄)	收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。
陽之鑰(陽の鍵)	刻有陽極圖樣的小鑰匙。被書架裡的人像緊握著。
陰之鑰(陰の鍵)	刻有陽極圖樣的小鑰匙。掉落在連接走廊的深處。
紅鏽鑰(赤錆びた鍵)	生了紅色鐵鏽的老舊鑰匙。可以打開囚禁繭的牢房。
紅球(紅い鞠)	雖古而美麗的紅球。似乎是從天花板上掉下來的…
膠捲 一(フィルムリール 一)	裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。
膠捲 二(フィルムリール 二)	裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。
膠捲 三(フィルムリール 三)	裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。
膠捲 四(フィルムリール 四)	裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。
膠捲 五(フィルムリール 五)	裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。
膠捲 六(フィルムリール 六)	裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。
膠捲 七(フィルムリール 七)	裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。
鈴之鍵(鈴の鍵)	以紅繩繫著鈴鐺的鑰匙。為少女的靈體所持有。
日式人偶的頭部(和人形の首)	面容姣好的日式人偶頭部。製作雖然非常精美，但是沒有裝眼珠子。



關鍵道具名稱	相關說明
日式人偶的右臂(和人形の右腕)	日式人偶的右臂。大概和小孩的手臂同等粗細。
日式人偶的左臂(和人形の左腕)	日式人偶的左臂。大概和小孩的手臂同等粗細。
玻璃眼珠(ガラスの目玉)	以玻璃製成的人偶眼珠。
家徽風車(立花)(家紋風車(立花))	刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。
家徽風車(槌原)(家紋風車(槌原))	刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。
家徽風車(桐生)(家紋風車(桐生))	刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。
家徽風車(逢坂)(家紋風車(逢坂))	刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。
靈石收音機(霊石ラジオ)	放入礦石的古老收音機。偶爾能聽到某些不可思議的聲音。
黑色手提包(黒いハンドバッグ)	掉落在村莊入口的手提包。裡頭放有筆記和剪報等等。
日式人偶的設計圖(和人形の設計図)	未燒盡的人偶設計圖。寫著要使機關人偶動的話，必需要有「魂」。
綁有紅線的人偶(紅い紐が結ばれた人形)	小型日式人偶。身上綁有紅線。
桐之鑰(桐の鍵)	刻有桐圖樣的黃銅小鑰匙。
八角菱之鑰(八角菱の鍵)	刻有八角菱的生鏽鐵鑰。藏在朽木的祠堂裡。
祭主之鑰(祭主の鍵)	刻有蝶形的華麗鑰匙。掉落在祭主的靈體所到過的地點。

~探蠋~

記錄是在置有燈籠的場所處進行

放置在皆神村內特定位置處的燈籠，就是遊戲中的記錄點所在，然而有記錄點的地方(畫面地圖裡呈現紅蝶的圖示處)並不多。再加上每一刻可以進入的場所皆不相同，因此每一刻記錄點的數量也會隨之改變。

由於每次到下一處記錄點的路上會發生的劇情都十分漫長，所以若不勤於記錄，到頭來吃虧的可是自己。儘管因此可能需要多繞點路，不過還是要勤於記錄會比較保險，另外每次記錄時都可以將之前已拍攝的照片記錄清除，如果要製成相簿需要另外的記錄方式，詳細說明請參照下方相簿記錄的說明。



有記錄點的地方會在地圖上看到有紅蝶的圖示。由於記錄並沒有次數上的限制，因此玩家不需要有任何的顧慮。

也有無法記錄的情況?!

記錄時一定要在燈籠亮著的時候才能進行，而當怨靈出現時，其鬼氣(鬼是見不得光的，所以會先關燈)會使得燈籠的燈暫時熄滅，因此就無法進行記錄的動作。所以只能先暫時跑開或是等到將怨靈打倒後，燈籠才會恢復「亮燈」的狀態下，才能再進行存檔的動作。不過如果真遇到這種狀況時，只要稍稍進入附近的任何一個入口，先將怨靈擺脫後，就不會造成無法記錄的困擾了。



只要有怨靈出現的話，燈籠就不會亮燈，自然也就無法記錄…

CHECK 檢查辛苦拍到的靈異照片

於遊戲中欲觀看已拍得的照片時，只要在照片上按下「○鈕」就可以放大照到的照片，裡頭有拍照時間，編號和對象、得分、地點等訊息，讓想收集照片的玩家更容易管理。





按下記錄後會有五本相簿，以由左至右，由上而下的順序來看分別是：**1**．青海波 **2**．秋草 **3**．蝶 **4**．流水 **5**．菊，可讓玩家自己選擇喜歡的相簿來做整理，不過如果不滿十六張照片就存檔的話，於下次再存同一本相簿時就會將之前的記錄給洗掉。但是玩家可以先叫出先前相簿裡頭的資料，再將要或不要的照片複製消除，這樣就能持續保持、更新自己想要的照片了。

※最好是多留幾格記錄格，不然到時候可存不下這麼多的照片哦！

CHECK 將拍到的照片製成相簿

記錄點除了記錄遊戲之外，還可以將拍到的照片保存到「相簿(アルバム)」中。不過遊戲記錄與保存相片無法同時進行，也就是說照片並不會隨著記錄而保存到相簿中，這一點要特別注意。保存照片的方法下方有詳細的解說。如果不想讓好不容易拍到的照片化為烏有，一定要記住正確的照片保存方法哦。

存放照片的步驟

- 在記錄點選擇「相簿(アルバム)」
- 按「△鈕」選擇要複製的相片
- 到相簿欄按「◎鈕」來複製選擇的相片
- 按「**L1** 鈕」或「**R1** 鈕」來切換到相簿
- 按下「□鈕」有三個選項，依序為「消除(削除)」、「排列(並べ替え)」、「記錄(セーブ)」和「讀取」；排列還有分為「時間」和「得分」兩個選項。

記錄時可以選擇五本相簿，每本為 **16** 張，總數共為 **90** 張，可以先將要的照片在「寫真」選項裡頭做保護(按「△鈕」就會框起想保留的相片)。

如果不做保護每拍完超過 **16** 張的照片就會將之前的照片洗掉。另外只要記錄一次，就會將記錄前的相片洗掉，請小心。



首先在記錄點選擇「相簿」，若是直接記錄會把遊戲中辛苦拍得的靈體照片洗掉。



用「△鈕」決定想要存於相簿之中的照片。



以「◎鈕」來複製選擇的相片。



最後再選擇自己要編輯的相簿位置。

零 紅蝶



拍攝技巧解說



「零」系列遊戲最大的特色就是運用相機來進行遊戲，當然「零～紅蝶～」也不例外。所以於遊戲中若不了解相機的使用方法，就無法體會遊戲的醍醐味，所以在遊戲進行前先在此熟悉一下相機的操作法吧。

～探觸～ 利用「相機」來探測、封印靈體

和前作一般，相機的功能大致可分為3種。首先是可用於探測靈體的存在，當有靈體出現在附近時，相機的警示燈就會亮起，可利用此一機能來探測出若隱若現的靈體。此外，拍出現場不存在的景物也是它的功能之一，有時只是拍攝普通的景物，照片卻顯現出其他的場所或是物體，此類照片統稱為「提示照片」，是用來提示玩家之後該前往之場所或是該取得的道具。

除上述的功能外，相機最大的用途則是用來封印來襲的怨靈。換句話說，就是必須利用相機拍攝來與怨靈對決。而被封印之魂會變成「靈力點數」，當玩家在遊戲中取得「念珠」時，就能針對欲強化的機能項目，置入念珠，再以靈力點數來提升該項機能的等級。玩家要確實掌握上述的3項功能，視情況來好好的運用。



尚未到達逢阪家取得相機之前的澪是無法對抗出現的怨靈的。



第一刻中會拾獲記載著如何使用相機及與怨靈戰鬥等等的相關剪報。

相機的功能

探測靈體



若遇見怨靈，警示燈會亮紅燈，若是地縛靈、封印靈則亮藍燈。此外在感應到強烈靈力的場所也會亮藍燈。

遊戲中最重要的就是封印靈體的戰鬥，若不隨時保持警覺，馬上就會被攻擊…

封印靈體



將相機對準出現的怨靈並按下快門拍照，即可給予怨靈損害。當怨靈的體力變成0之後即可封印。

當怨靈的體力表(取景器左上角)歸零時，就算封印成功。

拍出現場不存在的景物



拍攝靈力很強的場所時，照片會浮現其他的場所，如此一來便能得知解謎的要訣。因此沒拍到關鍵照片可是會無法繼續前進的哦！

封印靈不光是會指引玩家取得關鍵道具，還包含了如何解謎的要訣。



~探觸~

視情況使用 5 種底片

相機的底片共有「〇七式」、「一四式」、「六一式」、「九十式」及「零式」等 5 種，由於 5 種底片對怨靈的除靈效果皆不相同，若依強弱來區分的話，是零式＞九十式＞六一式＞一四式＞〇七式。不過底片的取得張數與強度是呈反比的，而且每次取得能補充的數目也不同(撿取到一次「一四式」可補充 30 張)，因此其切記較強的底片就留待封印棘手的怨靈時再拿出來使吧。

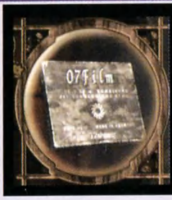
由於相機若沒有底片就無法進行拍照，而底片又分別散落於皆神村各處，所以於遊戲進行中，玩家必須勤於收集底片。而且最好能夠節省使用所有的底片，如果胡亂照的話，最後可是不夠用的哦！



更換底片時，只要進入「道具(アイテム)」選單中選擇想裝上的底片即可。另外當持有的底片變為 99 張時，就會無法再取得同類型的底片，這點玩家要特別注意！

關於底片

〇七式底片



一開始就具備的底片，數量無限，但幾乎沒有除靈能力，不過能用來拍攝像是封印靈及浮遊靈，以節省其他底片的使用及浪費。

一四式底片



一開始就能取得的底片，除靈效果差，但是能在多數的地方取得，數量也較多，一次取得能補充三十張，但也要注意一旦亂拍或是浪費太多底片到終盤時將會有不足的現象發生。

六一式底片



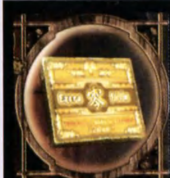
除靈效果次之，但應付一些較為難纏的敵人還是能藉六一式底片來稍稍加化攻擊力，並且裝填的速度較快。

九〇式底片



重裝速度最快的底片，威力也很強，只是數量並不多，除非不得已，不然還是儘可能不要選用這些底片，等到最後密集敵人時，再一口氣利用它衝破難關。

零式底片



注入特別念力的最強底片。但是遊戲中只有少數幾個地方可以獲得這種底片，請務必要取得。最好是留到最後關頭時再拿出來用。若是配合上特殊鏡頭「零」的功能就連最後最強的頭目也要俯首稱臣。



封印怨靈之後，別忘了再將底片換回一四式底片，以免造成不必要的浪費！

CHECK 將一四式底片當做常備底片

由於 5 種底片的差別只在於除靈效果的大小而已，因此對付不需要給予損害的浮遊靈、地縛靈、封印靈或是拍攝提示照片時，使用封靈效果高的底片只會造成底片的浪費。為了節省強力的底片，平時就裝上可以在許多地方取得一四底片即可。若怨靈出現的話，只要開啓選單畫面，替換底片即可。另外還有一種〇七底片，如果只是要觀查零的位置或是拍拍風景照也能選用它，它是無限數量的哦！



~探觸~

以最佳的拍攝時機來封印怨靈

當怨靈出現後，先以捕捉光圈(キャプチャーサークル)對準怨靈，此時光圈的邊緣會發光，靈力也會開始上昇。給予怨靈的損害量是按靈力補充等級的上升比例計算的，在等級上升至最大值時拍攝，即可重創怨靈(瞄準外框全紅的狀態)。不過，一旦光圈偏離了怨靈，靈力補充等級就會下降，因此要時時將光圈對準怨靈才行。

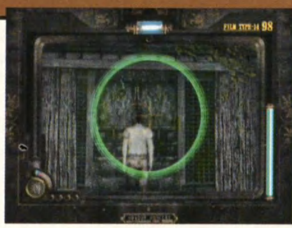
此外，若捕捉光圈持續瞄準怨靈一段時間，光圈就會變紅，此時正是最佳的「拍攝時機(シャッターチャンス)」，趁此機會拍下照片，可給予怨靈更大的損害。



有些怨靈的動作極為快速，不妨按「◉鈕」來提高光圈的移動速度。

怨靈的拍攝方法

將怨靈置於捕捉光圈內是關鍵



許多時候，只能依靠警示燈來幫助玩家發覺靈的存在。

利用警示燈或是目視的方式察覺到靈的存在後，請立刻按「△鈕」準備拍攝。此時先以取景器來找出怨靈的蹤影，再將怨靈置於捕捉光圈的範圍內。一旦捕捉成功，光圈便會發出藍光或紅光。雖然有些怨靈很難憑肉眼察覺，但只要將光圈對準畫面扭曲之處，光圈就會發光，讓怨靈現出原形。

保持距離，以策安全



愈強力的封印照片愈能一口氣增加更多的靈力點數。

攻擊怨靈後，就會開始補充靈力。愈靠近靈體能愈能取得較好的拍攝角度，且也能一口氣增加大量的靈力，但如果距離沒有拿捏好，靠得過近，則很容易遭受到怨靈攻擊。所以建議玩家不妨在取景器畫面的狀態下，以右類比旋鈕和怨靈保持一段距離吧。若是在靈力補充中快要被怨靈攻擊時，縱使靈力累積的不多也要立刻拍下照片，如此即可避免遭到怨靈攻擊。

把握拍攝時機



光圈變紅的時間稍縱即逝，一變紅就要立刻按下快門，千萬別錯失良機！

當捕捉光圈變成紅色，便是拍攝時機，此時拍攝可使怨靈彈飛到後方。不過若沒有立即反應，光圈很快就會恢復到原來沒反應的狀態，因此只要一有按快門的機會，即使在靈力不足的情況下也要立即拍攝。另外當怨靈要展開攻擊時，往往就是最佳的拍攝時機，此時玩家不妨靠近一點拍攝，尤其是當它最靠近時的「零拍攝」更是序盤就能獲得高分的關鍵技巧哦！





~探觸~

靈力點數的多寡取決於拍攝的手法

拍照時，怨靈之魂會被吸入相機中，此時畫面左下角會顯示會有靈力(共四格)，不同的鏡頭都會消耗不一樣的靈力點數才可以使用。而使用鏡頭的特殊功能就能拍攝出效果不同的照片，來提高拍攝靈體所能取得的靈力點數。當此數值累積至一定的量之後，便能解開相機上的封印要拍出高點數的照片，就必須符合某些特定的條件才行。



若使用特別的拍攝手法，不但可以獲得較高的點數，也會帶給怨靈較大的殺傷力。除能基本性能的拍攝效果外，想得到高分還能運用特殊鏡頭的輔助來達成。



也能搭配使用複數的拍攝手法，如此即可拍出更高點數的照片。

拍攝的種類與發生條件



零拍攝 (ZERO SHOT)

條件

最佳的攝影時機來進行拍攝

解說

在捕捉光圈變紅色的瞬間，捉準時機按下快門即可。



中心拍攝 (CORE SHOT)

條件

拍攝靈的中心

解說

以捕捉光圈框住怨靈後，鎖定圈會自動移往靈的中心點。接下來只需將畫面中央的「＋」移入鎖定圈之內拍攝即可。



近距拍攝 (CLOSE SHOT)

條件

以靈體十分靠近的狀況下拍攝，同時給予較大的傷害

解說

只要能用更接近的距離拍到靈體的話，就能變成是近距拍攝，當然取得的分數是較高的。



雙靈拍攝 (DOUBLE SHOT)

條件

同時拍攝 2 個怨靈

解說

一次出現 2 個怨靈時，「鎖定圈(ロックサークル)」也會同時顯示 2 個。換句話說，只要能將 2 個鎖定圈放入捕捉光圈內拍攝，就是雙靈拍攝了。



必殺拍攝 (JUST KILL)

條件

以最後一擊將靈完全封印

解說

只要能用更完美的角度，就能解決掉怨靈的話，就算是達成這個特殊拍攝的條件。



三靈拍攝 (TRIPLE SHOT)

條件

同時拍攝 3 個怨靈

解說

必須同時拍到 3 個怨靈。不過遊戲中會同時出現 3 個靈體以上的場所，機會並不多見，要好好把握。



特殊拍攝 (SPECIAL SHOT)

條件

利用特殊鏡頭拍攝

解說

利用特殊鏡頭的效果拍攝到靈，就會連帶獲得特殊拍攝的分數加乘效果。





~探觸~

「中心拍攝」是對付浮遊靈的良方

拍攝在皆神村內徘徊的浮遊靈便可獲得靈力點數，此時所顯示的「數值」會累計到既有的靈力值上。

而浮遊靈的拍攝方法也比怨靈簡單的多，只要在浮遊靈出現後，利用和之前解說的「中心拍攝」相同的要領來進行拍攝即可。愈靠近中心點，獲得的點數就會愈高。同理當距離愈近時，亦能拍到更高點數的照片。



有些浮遊靈稍縱即逝。若在瞄準上花太多時間，很可能會錯失最佳的拍攝時機哦！

~探觸~

如何尋找地縛靈

只要能找出地縛靈就能拍照。至於靈力點數的多寡則視地縛靈而定，並不受拍攝方式的影響。不過，由於警示燈必須極為靠近地縛靈的所在位置才會有所反應，因此建議玩家直接使用操縱器的震動機能來搜尋會比較快。即使警示燈沒有反應，只要操縱器有震動，就表示該房間一定有地縛靈的存在，接下來只需仔細搜索房間，找出警示燈反應的地點即可。



有些地縛靈必須以特定的角度來拍攝。有了震動機能的幫助就能找出地縛靈！

~探觸~

當門扉無法開啟時…

封印靈是地縛靈的一種，但存在意義與拍法則與地縛靈有若干的不同。其實兩者最大的差異是在於「不拍便無法前進」這一點。在皆神村內的某些門扉被符咒所封印而無法開啓，要開門就必須找出封印靈並將拍成照片才行。拍攝封印靈、開門的步驟如下所示。至於拍照所獲得的靈力點數則與地縛靈一樣各有不同。

封印靈的拍攝方法

1 拍攝關鍵處的封印靈



若要進入有封印之門的房間，警示燈會呈藍色反應。靠近門，將取景器對準門上的符咒拍成照片吧。

2 照片映出其他的場所找出道具和過關關鍵



拍到的照片所顯示的影像既不是符咒也不是門扉，而是其他的場所。此時尚無法獲得任何靈力點數。

3 拍攝照片顯示之處的封印靈



前往照片中的場所，警示燈會亮藍光，將取景器對準該處的封印靈拍下照片吧。此時獲得之點數會累計到靈力值上。

4 再次回到封印之門



回到原先的地點時，會發現符咒已經消失，成為一道可自由通行的門。只要曾經解開過封印，往後便能自由進出此門了。



~探觸~

利用相機解開皆神村的機關

相機除了能夠拍攝靈體之外，還能給予澪各式各樣的提示。不知該拍哪裡時，只要查看警示燈(フィラメント)的反應與畫面扭曲之處便知一二。將取景器(ファインダ－)對準該處拍攝，照片上會顯示出其他的場所，而照片上的場所通常會有關鍵道具之類的寶物，只要前往取得道具，再返回原來的地點便能繼續前進。雖然不會加計靈力點數，但是可以將照片保存在「檔案(ファイル)」的「照片(寫真)」中。



若是拍到關鍵照片，只需找出照片中的道具，然後在關鍵地使用即可。



如何強化相機各項機能



前面只介紹了相機擁有「拍攝照片」的基本功能。但事實上相機中還隱藏著不為人知的強大力量哦！

目前玩家手上得到這台相機，是完全沒有加上任何強化機能的相機，待遊戲進行後，就可藉由於皆神村探索時所取得的強化鏡頭或念珠等物品來進行本體的強化，並發揮出更強大的擊靈能力。



相機藏有相當強大的力量，而想解開封印就得藉由念珠和靈力點數。

～探觸～ 以念珠及靈力點數來強化相機

遊戲中可針對相機進行強化的機能有「基本性能」、「裝備機能」及「追加機能」3種。不論解除哪一種，皆可提升並強化相機的性能。

另外在進行各項機能的強化時，必需擁有「念珠」及足夠的「靈力點數」才行，若點數不足，便無法進行強化。而機能強化的動作可於選單畫面中的「相機」中進行。



「相機」畫面的看法



編號	選單名	解　說
1	靈力點數	目前的靈力點值。
2	底片數	目前裝備的底片與剩餘張數。
3	追加機能一覽	可解除封印的輔助機能種類。
4	裝備機能一覽	可解除封印的輔助機能種類。解除之後顏色會變暗(利用「◉鈕」)。
5	現在的基本性能	顯示基本性能的封印解除程度。





~探觸~

基本性能的強化

相機的基本性能可分別就「範圍」、「蓄積」及「感度」進行3階段的性能提升。封印解除之後，相機會更方便捕捉怨靈的動作、亦能節省底片的張數。

當靈力點數累積至一定量之後，就先提升基本性能吧。由於解除封印所需的點數並不高，若只專注於基本性能的提升，能一下子就昇級至等級3哦。



即使以除靈效果高的底片拍攝，若相機的基本性能偏低，亦無法給予太大的損害。

範圍

可以擴大捕捉光圈(キャプチャーサークル)的範圍。將等級提昇至最高，就能更輕易補捉靈的動態。

「範圍」升級時的消費靈力點數			
等級	1	2	3
消費靈力點數	6000	20000	30000



這就是等級3的捕捉光圈，光圈的範圍幾乎涵蓋了整個取景器。當光圈的範圍愈大，也愈能拍到複數靈體。

速度

可迅速增加靈力最大值，拍下照片。在使用鏡頭給予損害方面會更富有彈性，也能使用不同的鏡頭附加性能，對玩家應該會更有利。

「蓄積」升級時的消費靈力點數			
等級	1	2	3
消費靈力點數	4000	10000	21000



增加靈體值能格數(取景器左下角)，最多是四格。而愈高級的鏡頭使用，也需要消耗愈多靈力。

最大值

可迅提昇除靈能力和增加射程距離，對鏡頭的使用亦與靈力值和系統息息相關。

「感度」升級時的消費靈力點數			
等級	1	2	3
消費靈力點數	7000	24000	38000



能提昇相機的封印力和射程，減少底片的消耗和進行有效地封印動作。







~探觸~

強化鏡頭及附屬機能

在遊戲中拾取多種鏡頭能，藉由鏡頭的拾取可以讓相機附加新的機能，選擇想要加上的強化鏡頭裝備之後，即可用於與怨靈的戰鬥上。欲使用輔助機能時，只需在取景器(ファインダー)框住靈體時按「⊗鈕」即可。不過，每個鏡頭每次消耗的靈力值都不一，因此先慢慢對付敵人再一口氣利用最強的輔助機能來打倒靈就能取得高分。

※在取得裝備機能「換」之前，一次只能裝備一種鏡頭。而且靈力值亦有限，不能濫用。

強化鏡頭的種類及效果

遲

等級	1	2	3
消費靈力點數	8000	17000	28000

解說

靈力累積 1 點以上再按 ⊗ 鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。在效果時間內靈體動作變慢，當靈體變慢的時候拍攝時機也會變長，所以會變得較容易拍攝。



畫面呈現紫色，會減緩靈體的攻擊動作，方便玩家進行拍攝。

痺

等級	1	2	3
消費靈力點數	8000	19000	30000

解說

靈力累積 2 點以上再按 ⊗ 鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。能夠間斷(固定時間內)停止所拍攝靈體的動作。在效果時間內靈體暫時停止行動，相當適用於動作迅速、拍攝時機難以拿捏的靈體上。



畫面呈現淡黃色，會停頓靈體的攻擊動作，方便玩家進行拍攝。

視

等級	1	2	3
消費靈力點數	8000	18000	29000

解說

靈力累積 1 點以上再按 ⊗ 鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。能夠使所拍攝的靈體更容易顯現，所以對於隱藏時間長的靈體特別有效。



畫面呈現淡綠色，能查覺靈目前的位置，可以讓隱身的靈現身。

刻

等級	1	2	3
消費靈力點數	10000	20000	30000

解說

靈力累積 2 點以上再按 ⊗ 鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。使用時，能夠給予所拍攝靈體大於平常的損傷。即使是在拍攝時機以外，也能夠迫使靈體向後退開，待等級提升時，也會增加對靈體的損傷點數。



增加除靈能力之外，還具有快速封印靈體的特性。

零

等級	1	2	3
消費靈力點數	12000	25000	34000

解說

靈力累積 3 點以上再按 ⊗ 鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。使用時，能夠給予所拍攝靈體大於平常的損傷。即使是在拍攝時機以外，也能夠迫使靈體向後退開，消費的靈力較高，但能給予靈體比「刻」還大的傷害。

增加除靈能力，能快速封印靈體。



追加機能的種類與效果

瞬

解說

取景器上的警示燈下方小燈會以紅光閃爍方式告知玩家關鍵時刻的出現。



獲

解說

可增加給予靈體傷害時得到的靈力，使積存靈力的速度變快。



避

解說

在被靈抓住的瞬間按下拍攝鈕的話，閃光燈會閃爍，使靈閃避而避免受傷。



裝備機能的種類與效果

測

解說

裝備上的話，補捉到光圈內，最靠近的靈體的體力會出現在取景器左上方。



報

解說

裝備上的話，在關鍵時刻的瞬間警報器會響，告知玩家時機出現。



換

解說

裝備後在取景器下按「L1 鈕」的話即可切換強化鏡頭。










零
紅蝶
～導引～
Perfect Guide



序章～皆神村



**如果當時我能夠再更小心點…
那次的意外或許就不會發生…
澪坐在河岸邊回想著往事…**

正當在追憶往日的同時，姊姊繭也出現了…

這裡是以前姊妹倆來玩耍的地方，只是當初為了追上妹妹的腳步，姊姊繭不小心受了腳傷，以至於後來行走略為顛簸緩慢。

澪：「姊，我們約好的哦～要永遠在一起！」
　　「姊，對不起…對不起…」
繭：「妳又來這裡玩了啦！」
澪：「對啊。」
繭：「這裡馬上就要消失了…」
澪：「腳還痛嗎？沒事吧！」
繭：「是有點…但是沒關係。」
　　「澪…」
澪：「姐，什麼事？」
繭：「沒事…」
澪：「快點啊…快！」
　　「等我一下…」
　　「姊…那個時候…」
　　「姊，姊…這到底是怎麼一回事?!」
　　「不可以過去啊!!」

正當澪要對背靠背坐著的繭說話時，繭卻受到飛舞紅蝶的引誘走向森林深處…此時為了找回親愛的姊姊，澪也只能慌慌張張地隨後跟上，但只差一步…

於是兩姊妹就這樣進入早就在地圖上消失的皆神村，惡夢就此展開…

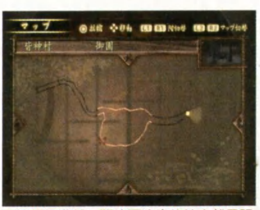


原本生活無憂無慮的兩姐妹，即將陷入一場未知的惡夢…



突然間繭似乎感受到了什麼，逕自的朝森林走去，並漸漸的消失在密林深處…

進入皆神村後，澪來到了鳥居，此時映入她眼底的是一個石祭壇，在這裡(御園)澪找到了姊姊。此時玩家可用「選擇鈕」來開啓遊戲地圖，在地圖上顯示亮點的地方，即表示目前玩家所在的位置，在可看到手電筒燈光的地方，是玩家目前所面對的方向。另外，紅蝶符號則是標示目前所處位置的記錄點。



不管如何遊戲一開始要注意的地方就是記錄點，如果不重視的話可是會吃大虧哦！



紅蝶裡頭的記錄點設計為石燈籠，不過需要在燈亮的時候才能記錄。但是在有靈的場合…

記錄點大多是以不同形式的燈籠來表示，而且出現的位置也很有限，所以不管如何，在到達每一個新的地點時，建議玩家最好能先大致探索一下環境，並找到該處的記錄點。在「零～紅蝶～」的遊戲世界中，常做記錄的習慣，將帶給玩家莫大的方便哦！

繭是怎麼知道這個地方的，而且還知道這個村落就是消失之村"皆神村"？暫時先不管這些，目前最重要的事，是先找到離開此地的路…但誰知就在此時繭開始娓娓道來：「這個消失的村落，會把在森林裡頭迷失的人，叫喚到這裡來。」

她就是聽到這樣的呼喚，才會跟著紅蝶到達此地的吧?!



究竟是怎麼一回事，明明是繭，為何會讓人看成是一個怨靈…



第一刻～從地圖消失的村落

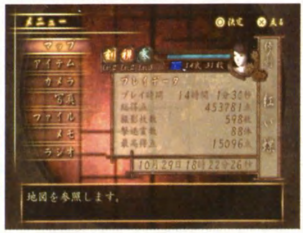
(一ノ刻～地圖から消えた村)



澪像是被引誘般，穿過沒有人跡的陰鬱森林。發現呆站不動的繭被無數紅蝶包圍著。聽到了澪的聲音後，和紅蝶們一起起舞的繭慢慢地回過頭…

遊戲開始時玩家可以按「◻鈕」來開啓選單(メニュー)。在開啓選單後，可看見下列的選項，其中有照相機和靈石收音機。關於「照相機」的部份就無庸贅述，至於新增的「靈石收音機」則是能聽取被打倒的怨靈或是撿取到的靈石裡的聲音。藉此玩家也多少可以了解到被封印的靈生前的經歷。

另外於遊戲中取得的相關物品，在此都能以「◉鈕」來進行閱讀，使用「ⓧ鈕」來取消或離開。而「L1」和「R1」鈕則是用於選項的跳頁之用。總之、收集愈多資料就愈能明白隱藏在祭典之後鮮為人知的謎團。



選項各自有不同的操作方式，例如照相機等選項還得等到取得該道具後才會出現。

選單項目	項目說明
地圖(マップ)	顯示目前位置和所在地點的簡圖。
道具(アイテム)	撿取到的道具。
★照相機(カメラ)	在此能更換不同底片或是解開封印來提昇相機的能力。
照片(写真)	取得的照片。
檔案(ファイル)	取得的資料、照片、筆記都會在裡頭編輯成冊。
備忘錄(メモ)	經歷的事件會在裡頭顯示。
★收音機(ラジオ)	能聽取打倒的怨靈或是撿得靈石裡的聲音。

※標註★號者，是代表取得該項道具後才會出現的選項。

最短攻略流程

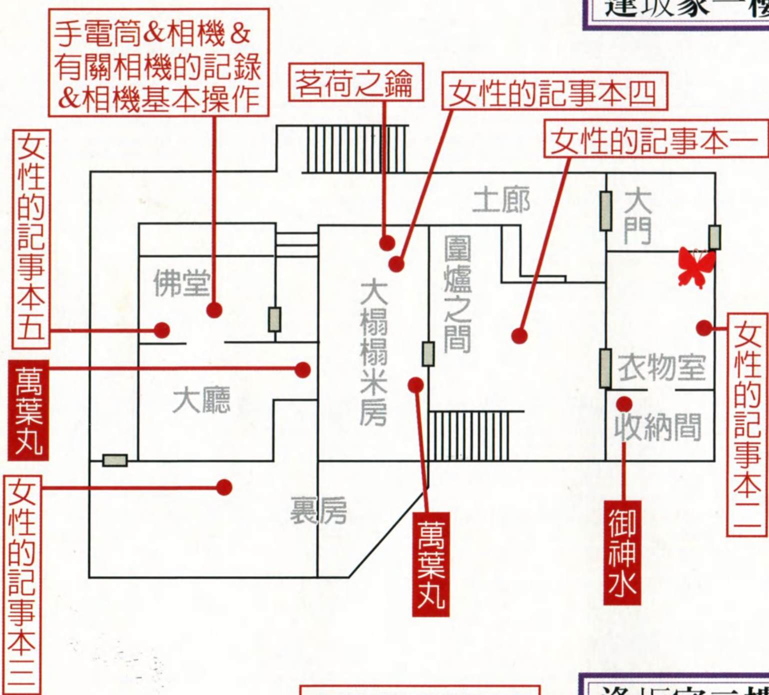
- **第一刻 從地圖消失的村落**
- 事件
- 逢坂家前(事件)
- 逢坂家大門(事件)
- 逢坂家「裏房」(取得女性的筆記本)
- 逢坂家「佛堂」(取得手電筒和相機)
- 事件
- 逢坂家「大廳」(拍攝門口封印靈)事件
- 事件
- 到大門門口調查進來的大門
- 事件
- 拍得「大榻榻米房」外頭封印照片
- 到「裏房」拍得解封印照片
- 解印後進去「大榻榻米房」，立刻調查剛進來的大門取得「茗荷之鑰」
- 用鑰匙開啓二樓的門
- 進去最裡頭的「書房」調查地上的女性的筆記本
- 事件
- 戰鬥
- 事件
- **第二刻 雙胞巫女**

※流程中所列的道具和事件一定要取得或完成，否則無法接到下一階段繼續進行遊戲。

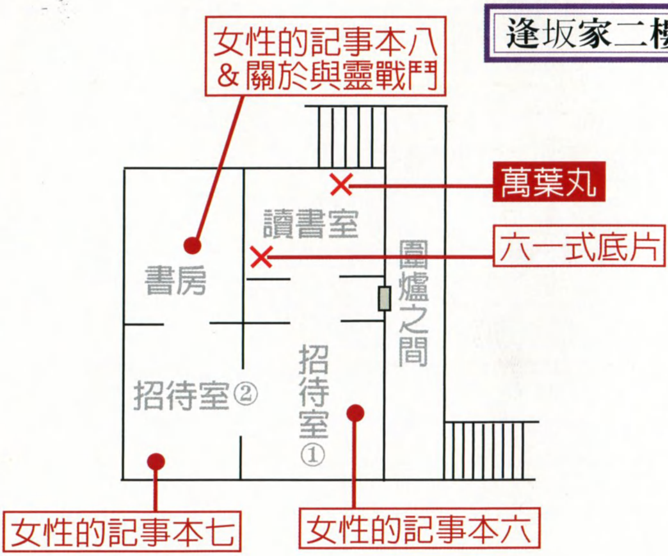


皆神村探索圖

逢坂家一樓



逢坂家二樓



✕—隱藏道具　●—可視道具　🦋—記錄點　▭—門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。





往前朝右邊的岔路前進(御園西側目前還無法通行)，千萬不要忘了先記錄一下。順著路走，在路上會發現一個掉在地上的「黑色手提包(黒いハンドバッグ)」，將其拾起，裡頭有數張剪報和照片。

之後在遊戲中也會遇到相同的狀況，只要看見地上有發光物，就代表是道具，玩家可直接撿起，至於"關鍵道具"還是要靠玩家自行尋找才有可能取得，但辛苦是值得的！

此外由於遊戲中視點是固定的，唯一能改變視點的方法就是利用照相機的取景器，透過它才能找到一些平常走路時看不到的東西，這點千萬不可以忘記哦！



遊戲中最重要的就是道具，除了可以看到的光珠外，還有一些隱藏地點也有重要的道具哦！



進行中取得的所有文件情報，都會一一歸檔，提供玩家查詢。更重要的是藉由裡頭的內容，能解開真正皆神村祭典儀式的謎。

~導引~ **新聞剪報**

新聞剪報內容：
由去年開始計畫建設的「水神大壩(ダム)」，在開工之時派遣至當地的調查員，槙村眞澄(26)行蹤不明。槙村前去調查沉藏在水壩下的地城遺跡，但至昨日爲止已過五日卻尚無任何消息。

~導引~ **新聞小剪報**

小張的新聞剪報內容：
搜索本月四日起去向不明的地質調查員槙村眞澄(26)之行動於昨日宣告放棄。槙村因地質調查與建設工人同行前往建設地點，但下落不明至今已經十日。

~導引~ **戀人似的兩人**

夾在新聞記事裡的男女合照，感覺像是一對恩愛的戀人，但事實如何就不得而知。



所有在遊戲裡頭取得的重要文件、照片；都會一一整理在「檔案」裡面，提供玩家隨時檢閱。

繼續往前，跟著靈走，到逢坂家前會有事件發生，繭和澪注意到房間裡面有人，此時突然有一隻手搭上澪的肩膀，以為姊姊害怕的澪正想安慰姊姊時，突然看到姊姊由旁邊走過去，但是肩膀上到底是誰的手呢…



這究竟是誰的手，村落裡頭難道有怨靈的存在嗎！



手還留有剛剛的觸感，到底…

「零～紅蝶～」的故事是採用觸發式劇情，一開始在某些地方搜尋不到的東西，等到事件發生，或是經歷某些靈異事件後，再重新回來尋找便能取得。

因此玩家必需要具備多一點的耐心反覆來回各地圖之間，如此一來才有可能觸發比較多的事件。能收集到的資料和道具自然也會較為齊全。



無論是遊戲中的靈或道具都是採取觸發式事件的設計，如果遇到難題時，請先看看手上的文件，再繞繞各個房間，一定能找到出路的。

CHECK 遊戲小要訣

在玩「零～紅蝶～」時建議一定要戴上耳機，並且開啓手把中的振動功能。因爲唯有如此才能領略遊戲中眞正的恐怖氣氛，完全體驗"零"世界的醍醐味哦！









遊戲裡採自動繪圖功能，只要是經過的地點都會標明地名和平面圖，玩家可以放心探索，再也不用擔心會在遊戲裡頭迷路。

進去感覺有人的房間，一開始在左邊的木格窗就可以看到靈在此徘徊，只要不是會攻擊的靈，都可以先不要理它，尤其是在取得相機前，就算遇到再多的靈也拿它們沒辦法。

不過遊戲也不會設計得太誇張，在玩家找到照相機之前，只會看到一些鬼影，不會有怨靈向玩家發動攻擊。

本作中如果不知道路可開啓地圖(按下選擇鈕)，這是很貼心的設計，讓人知道哪些地方尚未通行，亦或是有靈的存在。

因此要先學會如何判讀地圖，這在接下來的遊戲過程裡頭也是必備的技能。



隨時隨地會出現的靈，更讓遊戲中充滿了緊張刺激的感覺。

戰戰兢兢地往前走，繭開始有一些奇怪的反應，擔心之餘澪觸碰到姊姊卻馬上看到一些靈異的片段畫面，畫面中出現了兩個上吊的屍體和被全身是血的男人掐死的女子，這究竟是怎麼一回事?當看到這些事件後，就一定要在此調查完關鍵的事項才得以再度離開這間房子。

基本上遊戲中繭會跟著澪一同前進，所以可以不用太在乎她。等到遊戲後期才有可能以繭的角色進行遊戲，不過繭還是能當作靈及道具的偵查器，這點玩家可以善加利用。



由於繭有很強的靈力，所以可以感受到澪無法看到的靈，但是透過觸摸繭的手，澪能感受到同為雙胞胎姊姊所體驗的事。



往左走(上階梯)會拾到一本女性的記事本(女性の手帳一)，這本記事本也會歸檔在檔案選項裡頭。

~導引~ 女性的記事本一內容

以前曾聽過由地圖上消失的村落這個傳聞。
相傳此村在舉行祭典的當天發生大虐殺後，便從地圖中消失了。
位在森林裡頭的雙胞地藏會引誘在森林裡迷路的人來到這個村落的入口。
只要一通過村子入口處的鳥居，就再也不能回去了。
村莊再度持續著黑暗的虐殺之夜。

向左走(衣物室)開門看見的是一件和服，走進去繞過它後，又看到左邊角落裡頭有一只燈籠(此燈籠乃之前提到的記錄點，可在地圖上確認，會呈現紅蝶的圖樣)。記錄後旁邊的櫃子上頭還有一個光球，調查後得到「女性的記事本(女性の手帳二)」。

之後再走到這個房間最裡面(收納間)，在右邊靠牆的大櫃子裡，調查後可以得到一瓶「御神水」。



御神水是一次能將所有體力回復的重要道具，非到最後關頭不要輕易使用。

~導引~ 女性的記事本二內容

常常感覺到窗外有人經過。
手持火炬，邊低聲交談邊前進。
就好似是在找尋著誰一般。
但並不是眞澄。
遠方傳來好像舉行什麼祭典時所吟唱的悲傷歌聲。
這個村莊以往就是被傳說是在「祭典當天消失」的村子。
而那天，一直在反覆循環著。

走出房間，下了階梯之後朝右邊的走廊走到「土廊」，這中間還有一個門可以通往大廳，但是目前還不能開啓。順著路出去，又看到一個靈體，追上之後它馬上就消失了。



遊戲中不光是只有會攻擊玩家的靈，還有一些是等著別人來解救，具由引導遊戲進行的浮遊靈。




二樓目前有一個無法開啓的門，不過還是得記住等撿到鑰匙後再回來。

回到剛剛經過的樓梯間到二樓(土廊的樓梯)，這邊有一上一下兩個樓梯，此時要參照地圖的位置來前進，千萬不要搞混方向。

遊戲進行至此，玩家在這裡會再看到另一扇門，此門上有鎖使得門無法打開，看來非得找到開鎖的鑰匙才行了。

為了尋找開鎖的鑰匙只好再往來時的路走，下了樓梯來到土廊，在剛剛看到女鬼的轉彎處左轉後走到底，會看到一扇可以通行的門，進去裡頭看看(裏房)，會撿到「女性的記事本三(女性の手帳三)」，當閱讀記事本時，繭一直唸唸有辭說好像有人、好像有人。

難道這裡真的有看不見的靈被靈感較強的繭感受到了嗎?!另外這裡還有一個火缽，是解謎的關鍵物，所以稍後還要回到此地來，實際位置玩家可別忘了囉！


要稍微對遊戲裡所有的室內裝飾有點印象，才能找到接下來解開封印的關鍵地點。

~導引~ **女性的記事本三內容**

眞澄，我是美也子。
我來找你了。
一起回去吧！
兩人合力的話說不定能逃出這裡。
如果你看到這些內容，請大聲地呼喚我。
我就在附近。

CHECK 遊戲小要訣

由於整個事件是依順序引發的，所以才會有每一刻能開啓和行徑路線上的限制，因此如果遇到沒辦法打開的門，記得先到別的地方去繞繞，不要一直在此地鑽牛角尖哦！

從房間出來後又看到靈了，再次追上去，繭會突然叫住澪，她好像又看到什麼東西了。之後回到剛剛中間的土廊，這次由於有靈進去大廳，所以通往大廳的門便能開啓了。


其實在一開始不熟悉的地方，有浮遊靈帶路是很親切的設計。

CHECK 遊戲小要訣

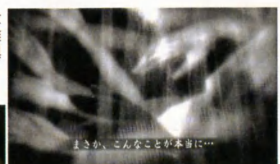
遊戲就是採用「觸發式劇情」的設計，也就是一定要找到某項道具或是遇見某些事項才能開啓之前無法開啓的門或是進入之前無法通行的地方。因此如果遇到無法繼續遊戲的情況，必是尚未發現一些事件。這時就得四處探索，觸發一些未發生的劇情才能過關哦！

來到「佛堂」，一開門就看見桌上的光珠，調查後可得到手電筒(懷中電燈)。得到手電筒後，在遊戲中走路時就會有光線照明，讓遊戲進行較為方便。另外還有一本「照相機相關說明(射影機のに関する覚書)」。看完說明之後就會發生事件找到照相機。

找到照相機後，在澪一碰觸的瞬間又看到之前發生的事件。影像的內容是一開始進來鳥居就看到的祭壇，學者真壁正利用相機拍攝到可以証明有鬼魂的影像，不過正當要按下快門時，突然伸出許多攻擊他的鬼手。

到底是發生了什麼事情…

竟然可以透過麻生博士製作的照相機拍到一堆鬼手，這照相機真的具有這麼神奇的能力嗎！



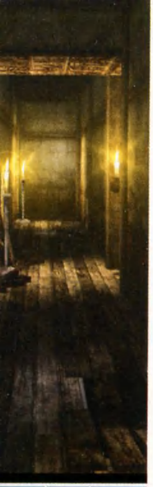

終於取得了照相機，但接下來還有更可怕的事件發生…

~導引~ **事件內容**

這是一台可以拍到「不存在的東西(ありえないもの)」的機器，名爲「照相機」。是一台不應該存在的機器。


照相機隱約還可看出上頭的梵文，難道就是因為咒文才會讓它有封印靈體的能力嗎?!





~導引~ 照相機相關說明內容

相機是麻生博士爲了補攝肉眼看不見的靈體而做出來的照片機。能拍攝：

一、殘留思念等的回憶

一、看不見的靈體。

這個相機能以拍攝「不存在的東西」而得到類似除靈的效果。但那也同時與他們產生連繫。

一個不小心，他們就會乘虛而入。

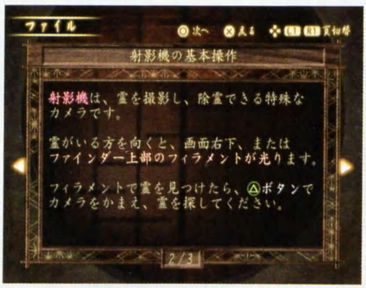
以這個相機在村子舉行「秘祭」和成爲信仰中心的地點拍攝的話，就會意外拍得一些特殊照片。

不是只有麻生博士會對它感興趣。

真壁 清次郎

~導引~ 照相機的基本操作內容

相機是拍攝靈體而能夠除靈的特殊器材。只要一朝著靈體的方向，畫面右下或是取景器上方的警示燈就會閃爍。以警示燈得知靈體出現的話，按△鈕即可架設相機，尋找靈體。發現靈體的話，在補捉到畫面中心時按下快門(○鈕／R1鈕)，即可拍攝。(在初期設定的操作情況之下)



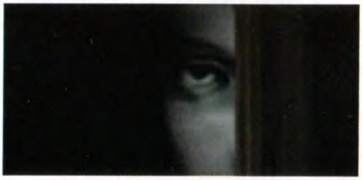
開始擁有了能封印的相機，先熟悉基本操作，因為一開始就會發現靈了。遊戲裡頭取得的說明，都可以隨時在選單的「檔案」裡頭重新翻閱；至於取得後沒閱讀的靈石或文件，都會有中括號表明，讓玩家方便辨識。



遊戲中最重要的就是戰鬥時的相機用法，千萬一定要等中間瞄準框的地方集滿靈氣後，才能拍到最有效的封印照片。

照相機事件結束後，還是覺得屋內有什麼東西的感覺，兩人視線一直凝視著門口，看來的確是有什麼東西在那裡。

先往裡頭走，在毀壞的屏風後面(大榻榻米房)又找到「萬葉丸」，看來這裡已經沒東西了。正要開門出去時，竟然看到一個靈，讓澪嚇了一大跳，利用剛剛學會的照相機使用方法，用取景器(按下「△鈕」)來看看門的方向。隱隱約約看到一個靈體(會聽到心跳聲，上方的警示燈也會發光)，將相機的中心(中間有個圓型十字的瞄準點)，對準鬼魂的頭部(頭部會出現紅色圓圈)進行拍攝。



正打算出去的時候，竟然打開門就看到靈，真是讓人嚇了一大跳！

如果愈能將瞄準點對準頭部中心，就能得到愈高的分數，自然對靈的殺傷力也愈大。終於拍攝到第一個靈體，是『封印在門上的少女(扉をふさぐ女)』。

澪正感受相機的神奇，繭就催促澪儘快離開這個房間。在離開房間前請先再調查一下剛剛取得相機的桌子左邊，這裡還可以撿到「女性的記事本五(女性の手帳五)」。



先以這個不會移動的封印靈來當作練習的對象吧！另外、如果不將門上的封印靈利用相機封印住，可是無法離開這個房間哦！



這就是遊戲中的封印靈，如果不先用相機封印就無法開啟這道門。

靈：封印在門上的少女(扉をふさぐ女) 圍爐之間

CHECK 遊戲小要訣

其實遊戲設計的很貼心，不光是可以利用警示燈來查覺接近的靈，還能利用聲音感受靈的方向，都是快速查覺靈體的方式，也藉此找出一些隱藏起來的地縛靈或是快速移動的浮遊靈吧！所以如果要得到更多點數來昇相機的功能(解開封印)，一定得學會如何活用它們。不要只是覺得音效是製作者拿來嚇人用的。

零 紅蝶

~導引~ **女性的記事本五內容**

有時在佛壇旁會聽到陰森的歌聲。
好似地底傳來的歌聲一般。
是由哪裡的縫隙裡傳來的風聲嗎，還是在牆壁的另一側眞的有什麼東西存在呢。

來到「圍爐之間」，這邊還有「大榻榻米房」是之前沒去的，進去走走，在蚊帳後頭看到一床鼓起的棉被。調查附近得到另一本「女性的記事本四(女性の手帳四)」。調查門左邊的木箱，能得到一個「萬葉丸」。

到這裡應該沒什麼額外需要注意的地方了，直接出去看看(調查一開始玄關開門進來的地方)。果然發生事件，後面看到有靈出現『消失在門邊的女人(扉に消える女)』，應該裡頭會有什麼東西才是。



儘可能多在一些角落處找找，一定可以有意外的發現。



這又是另一個引導靈，同時也告訴玩家事件，接下來的發生順序。

靈：消失在門邊的女人(扉に消える女) 大榻榻米房(大座敷)

~導引~ **女性的記事本四內容**

誰都好，發現這本筆記的人，請快來找我。
我沒辦法離開這個村莊。
救救我！

須堂 美也子

在朝著「大榻榻米房」的時候看到警示燈閃著藍色的光，透過取景器可以感覺到木門上有影像扭曲的感覺。因為已經取得相機，所以在平時走路或跑步的時候右下角都會有警示燈可以提供玩家參考，尤其是愈靠近靈體時光度會愈強，這時候舉起相機一定能有所收獲。

而現在就是利用這個功能的最好時機，慢慢查覺警示燈的亮度，靠近木門處。舉起相機便能透過取景器看到木門前的景象有扭曲的情形，等中間的瞄準器閃動後拍下果然是有怨靈浮現！拍完後發覺照片裡頭顯示的竟是另一個地方的照片，看照片內的線索是一個火缽。

順著右側走道走到最裡頭(裏房)，一樣用相機的取景器來照看火缽，果然也是有扭曲的現象，拍下照片，又得到一張奇怪滿身是血的男子，之後以相機來解開這裡的封印。不過眼前卻又突然出現了男子的靈體『站在走廊上的男人(縁側に立つ男)』，快點舉起相機拍下它以取得分數。



另一種封印靈照片，會由拍得它取得另外的線索，再到另一個地點去破解封印。



拍到照片後又得到另外的提示。



再到提示地點拍攝以解開最後的機關，這樣才算是解開這道被封印住的門。

CHECK 遊戲小要訣

遊戲裡頭有時會有打不開的門(看地圖會顯示紅色的「╳」)，這就表示有封印靈附在門上頭，所以會造成無法開啓的現象。而且封印靈有兩種，一種是直接拍攝就能開啓的封印靈。另一種則是會顯示不同的地方，需要玩家前去找到另一個地方的封印靈，當兩個地方都封印後，自然會解開詛咒，門也會應聲而開。其實這樣限制玩家在某些場所裡頭行動，就代表這些地點一定會有必需要解決的事項，也算是遊戲中的一項提示之一。





這裡調查過後還是沒什麼特別的地方，正要離開時，在門口又看到原來的棉被間突然有塊木板掉了下來，又找到一個光球，這次的內容物是「茗荷之鑰」。看來這個鑰匙一定可以開啓二樓的門。

正要離開時發覺蚊帳對面又出現一個靈體，但一下子就消失了。不過玩家只要舉起相機，對準門口稍右的地方，馬上按下快門就一定能掌握拍照的最佳時機。出去大榻榻米房後立刻舉起相機朝右上拍攝，會封印到另外一個浮遊靈的照片。

所謂的浮遊靈就是瞬間出現又瞬間消失的靈魂，如果玩家一錯過就再也拍不到了。



取得重要物品依然是以觸發事件的方式，所以如果沒離開，只一直調查棉被間也是沒用。



靈：蚊帳對側的女人(蚊帳の向こうの女) 大榻榻米房(大座敷)



靈：爬上樓梯的女人(階段を上る女) 圍爐之間(囲炉裏の間)

上樓梯到「圍爐之間(二樓)」要先準備好相機，這裡一開始在門口的地方就會有浮遊靈(剛剛從大榻榻米房消失的靈)，快拍下它『站著不動的女人(立ちつくす女)』取得分數。

拍完了後利用鑰匙來開門(只要撿到必要道具就會在能適用的地方使用)，接下再進去房間裡頭，這裡還是會有一個靈『誘導的女人(奧へ誘う女)』在一進去的房間內(招待室 1)，慢慢前進，一看見就馬上照下它。而讀書室有「六一式底片」、「萬葉丸」，請玩家參照地圖。桌上(招待室 1)則是取得「女性的記事本六(女性の手帳六)」。



靈：站著不動的女人(立ちつくす女) 圍爐之間(囲炉裏の間)



靈：誘導的女人(奧へ誘う女) 招待室(客間)

~導引~ 女性的記事本六內容

進這個村莊到底已經過了多久呢。
天，不會亮。
我已經不想再待在這麼暗的地方了…越來越奇怪了。
我好想出去。
好想見到眞澄。

拍到靈之後往前走，在招待室 2 地上又撿到了「女性的記事本七(女性の手帳七)」。再慢慢向書房的方向走(快到書房的門口)，這時候姊姊的背後馬上會出現另一個靈體『站在後面的女人(後ろに立つ女)』，快舉起相機拍照。另外又在書房地上撿到了「女性的記事本八(女性の手帳八)」，一拾起就會發生事件。



靈：站在後面的女人(後ろに立つ女) 招待室(客間)

~導引~ 女性的記事本七內容

不知是否太累，一放鬆心情就睡著了。即使是在這種地方。
連在夢裡，村莊仍被黑闇包圍。
虐殺、血流成河、倒地成堆的屍體、身著染血之服的女人、發狂似的笑聲、哭訴著不要殺的雙胞胎姊妹…
那女人的笑聲迴盪在耳邊。
我已經不想睡了。



正當澪仔細地在看著女性的記事本想找到是否能有離開村莊的線索時，突然姊姊蘼似乎感受到什麼…

澪：「這個人好像也在這裡迷路了。」
「然後追著愛人來到這裡…」
「接下來呢。」
「到哪裡去了？」
「果然在這裡有什麼事情發生…」
「後來到底怎麼了…」

之後蘼叫喚著澪的名字，並一邊害怕地不停往後退…

蘼：「澪！」
澪：「姊…」
「怎麼了…」

原本專心看著書物的澪，發覺蘼的異樣，順著蘼的視線回望。卻見到一個可怕的靈正伏在她的身後一直望著她…難道它就是迷路至此而死去的記事本女主人嗎…



真是令人害怕的景像，受到驚嚇的蘼一直後退。



這種刺激的效果，馬上令人神經緊張！



緊張的時刻來臨，快準備舉起相機戰鬥。

原來她(美也子)是之前前來找尋真澄(調查員)的女子，已經死在這個房間內，故化為怨靈攻擊主角。故事中會出現的怨靈很有限，它們也是唯一一種會攻擊玩家的靈，所以要好好記住其攻擊模式，不用太慌張，這樣就能以最佳鏡頭取得最高靈力點數。千萬不要忘了好好利用耳機聽到的音效還有手上操作器的震動功能。

接下來就是遊戲中的第一場戰鬥，而玩家最重要的就是學會如何判別靈的攻擊方式，只要清楚每種靈的模式，就沒什麼可怕了。這個怨靈會一下消失一下出現，但由於姊姊蘼會一直靠在牆壁旁，所以反而很容易受到怨靈攻擊。不過沒關係，只要被攻擊時立刻拍下照片就不會有多大影響，重要的是對澪的傷害。



畫面裡頭影像模糊的地方，就是靈的所在。另外蘼遇到澪時只會抱著頭一幅很痛苦的樣子，是無任何戰力的。

在此建議最好是處在蘼的附近，怨靈就算攻擊也會先找蘼，另一個重點就是對著房間的中心，仔細觀查警示燈在面對哪一個方向時亮度最大(取景器模式按「◎鈕」加快移動速度)，就要馬上舉起相機準備拍攝。



雖然取景器無法看到靈的清楚影像，但只要「靈波計」的反應愈大，就是最好的拍攝時機。

~導引~ 關於與靈戰鬥

遊戲中與靈戰鬥，只要使用照相機來拍攝靈體就能夠除靈。在和靈戰鬥的時候，畫面的圈圈(補捉光圈)裡會顯示量表(靈波計，十二時辰的外框)。靈波計反應越大，給予靈的傷害就也會越大，在靈波計變成紅色的瞬間時稱為「拍攝時機」，在那瞬間拍攝的話，能給予靈體大傷害，使靈體向後彈開(後退)，能以此使迫近的靈體遠離。

另外由於拍攝是需要底片的，在連續拍攝的時候，於下次拍攝之前就需要花時間來填裝底片，在底片尚未填裝完畢之時，即使按下快門，也無法拍攝照片(填裝時間表示在畫面右上方)，而強力的底片會給予靈體大傷害，填裝時間也較短。



怨靈的攻擊模式為一次出現無害，一次出現靠近攻擊。因此要擔心的只是攻擊時的情況，若對自己尚沒什麼信心的玩家，可以不用等到取景器中的瞄準點氣完全集滿(瞄準圈變紅)，一看到就馬上拍攝，雖然對靈的殺傷力不高，但會安全許多。若是不小心被捉到，要記得快速擺動搖捍減低傷害。封印住它之後又看到它所留下的怨念，原來特地等到的愛人真澄，竟然已化成怨靈前來殺害他，這究竟是發生了什麼事…

美也子：「好不容易才再見到你…」
「爲什麼…」



等到靈波計變為最大值，就能拍得「零拍攝(ZERO SHOT)」的特殊效果照片，同時傷殺力也較大。



辛苦等到的愛人，竟然變成最後終結自己性命的兇手。

～導引～ 女性的記事本八內容

我找到眞澄的筆記。
他果然也來到這個村莊了。
馬上就能重逢了。
我已經動不了了。
就在這裡等吧。
眞澄一定會回到這裡來。
找出離開村莊的方法而回來。
如果他回來了的話

回來了

～導引～ 發生在皆神村的小故事

須堂美也子，原來就是和地質調查員槙村眞澄一同來到這個村莊，只是後來因發生大償，所以整個村莊陷入一片黑闇，出路也都被瘴氣所阻，村莊一瞬間化爲死城。而體諒美也子辛勞的眞澄便外出前往尋找是否有能離開這個村莊的密道，只可惜到最後還是被已化爲楔的眞壁所殺。但眞澄在死前還是一直掛念著自己心愛的人，死後便依然憑著生前的執念，回到了逢坂家，也親手殺死了自己的最愛。

CHECK 遊戲小要訣

這一代的底片完全就只是靠拾取的方式來補充，同時在看不見的地方往往會意外地發現底片所在，所以儘可能在走路時一直連按「◉鈕」，搞不好會有意外的發現。底片最高數量爲99張，如果超過就會無法取得，但是建議玩家可以先稍稍記住道具的位置，等到底片不足的時候再來拾取，如此就不會有浪費底片的問題存在。

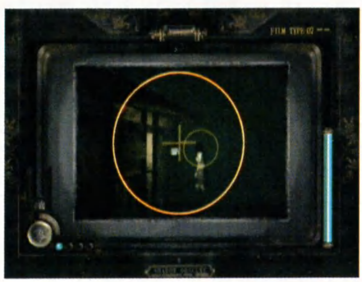


澪起身後，發覺身旁的繭已失去蹤影，究竟是…

打敗第一個靈之後，紅蝶又引誘姊姊繭進入黑暗之中，澪則因為看到怨靈留下來的怨念而昏迷了過去…接著進入第二刻雙胞巫女…

CHECK 遊戲小要訣

其實一開始還沒有相機前，就有靈可以拍攝，玩家可以先以最短時間破關，再利用第二輪可以取得的新機能，將第一刻出現過的靈補齊。



此靈非靈一覽表中的靈，只單單能增加靈力點數。





第二刻～ 雙胞巫女

(二ノ刻～ 双子巫女)



因為看到怨靈而昏迷的澪，一醒來已經找不到姊姊了。而另一方面繭也因為再度受到紅蝶的引誘而不知去向…

最短攻略流程

第二刻 雙胞巫女

1. 出二樓門口事件發生
2. 繭跟著紅蝶離開
3. 於大門拾取繭的「護身靈石」
4. 跟著繭來到「朋鳴門」
5. 事件
6. 拍得「朋鳴門」大門封印照片
7. 到「倉庫」後通路與立花樹月談話
8. 事件
9. 前去「御園」找雙胞地藏(上頭有紅蝶)調查得到鑰匙左
10. 事件
11. 到「桐生家」後通路調查取得鑰匙右
12. 到「朋鳴門」大門用鑰匙開門
13. 進入「黑澤家」(發生事件，手電筒無效)

第三刻 大償

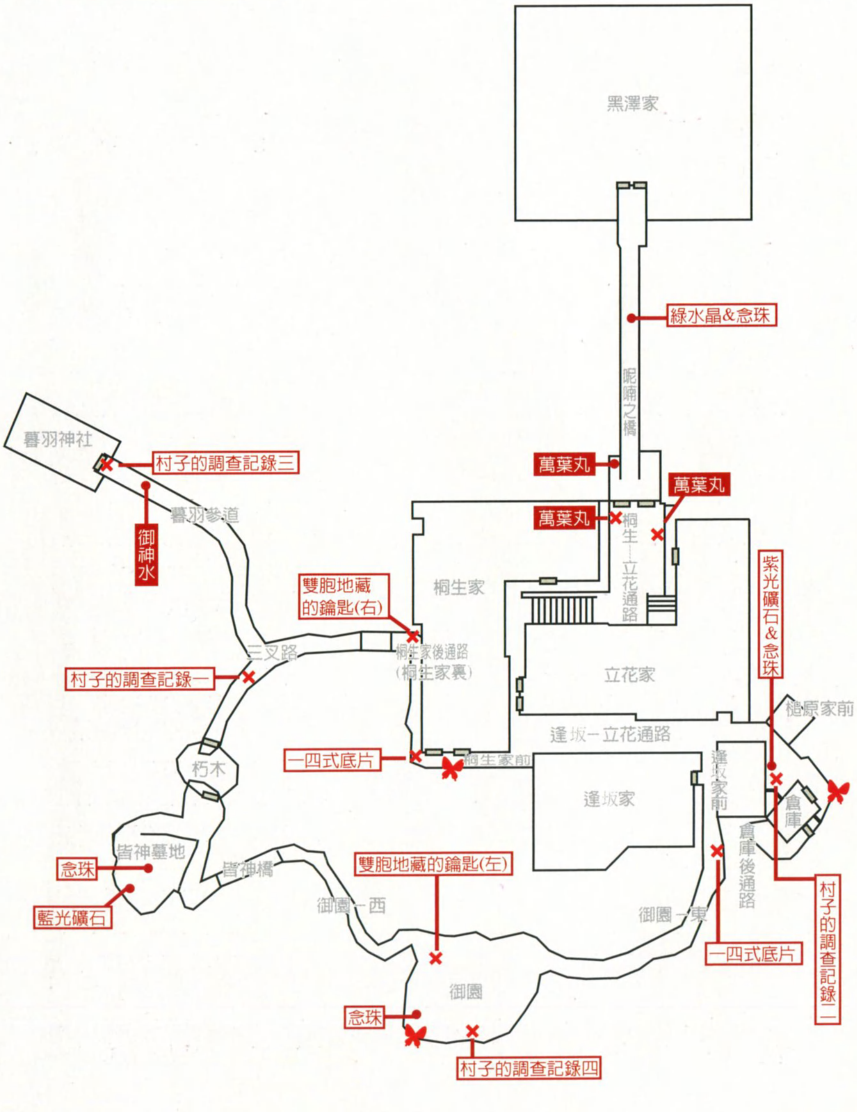


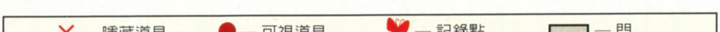


~導引~

皆神村探索圖

皆神村大地圖

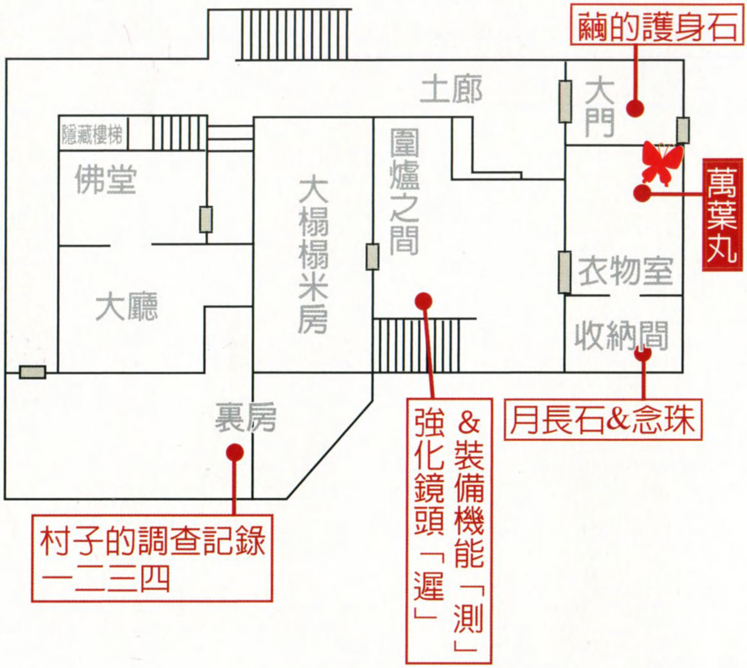




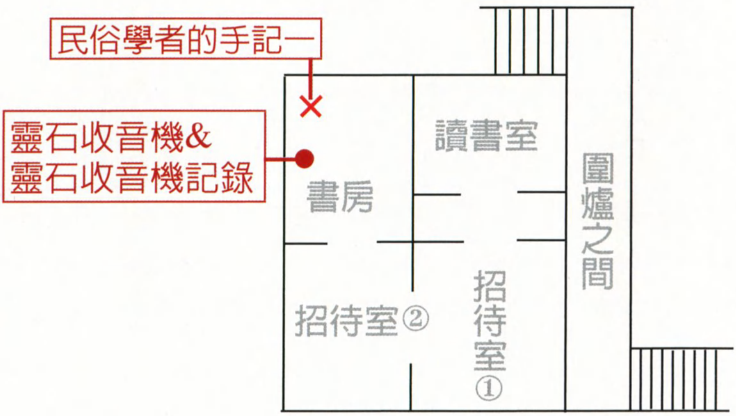
※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。

皆神村探索圖

逢坂家一樓



逢坂家二樓



✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　(蝴蝶) — 記錄點　▭ — 門

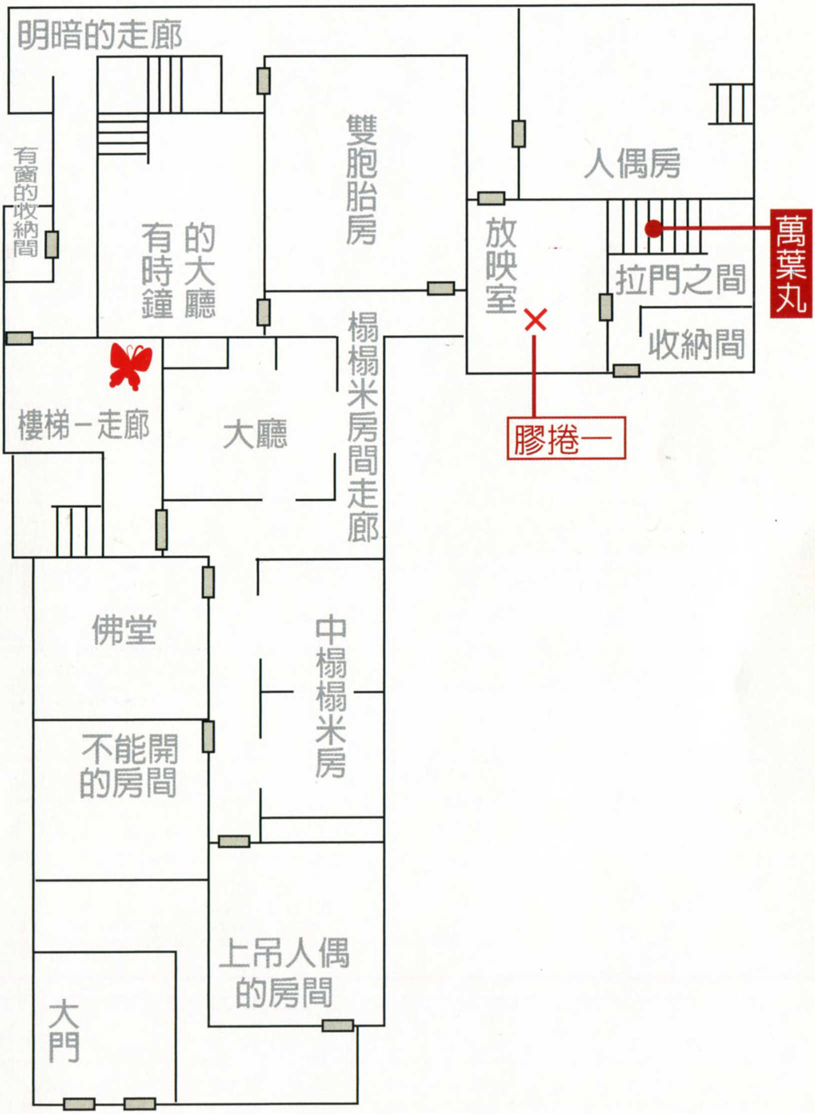
※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。





皆神村探索圖

桐生家一樓

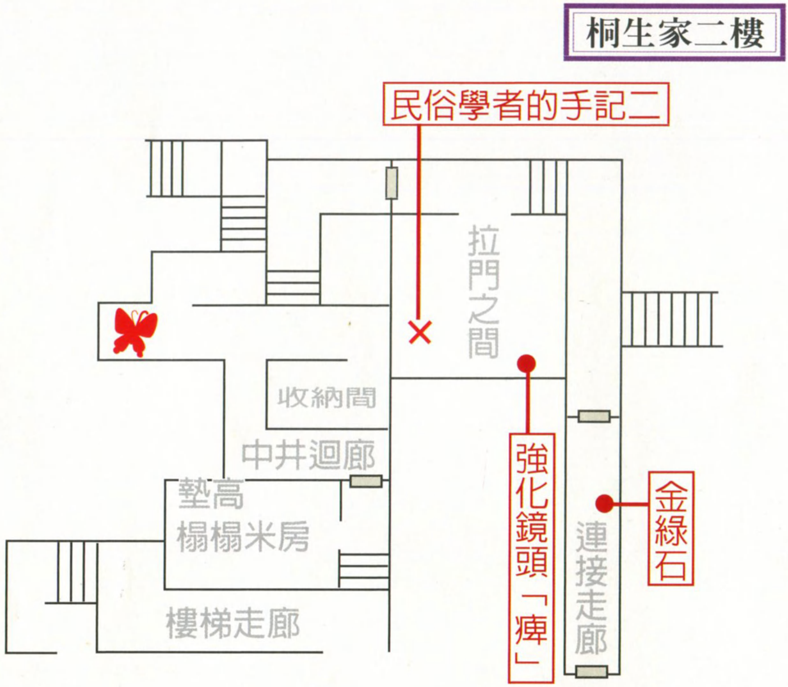


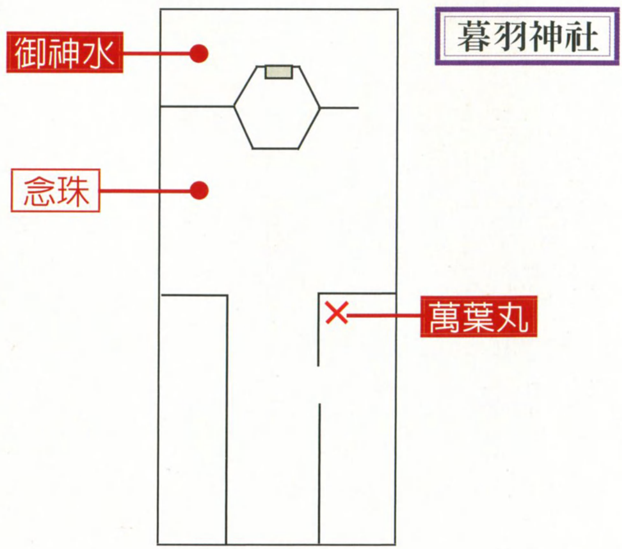
✕— 隱藏道具　●— 可視道具　蝶— 記錄點　▭— 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



皆神村探索圖





✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　🦋 — 記錄點　▭ — 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。





進入第二刻可取得「靈石收音機(霊石ラジオ)」及「靈石收音機記錄(霊石ラジオ覺書)」，若是將靈石裝置到靈石收音機上頭，就能聽到先前殘存有怨念的怨靈聲音。到了後期如果遇到卡關或是不知道下一步該如何進行時，還能利用收音機的功能得到提示。

接著調查書架，可以找到「民俗學者的手記一」(此書亦可在第一刻中取得)。查看說明書，在了解如何使用收音機後，突然警示燈開始發光，不過由於是藍光所以應該是無害的靈。找找看是否有靈可以拍照，果然找到一個地縛靈(招待室2右側掛著衣物的後方)。



記得一定要拿取收音機，不然可會聽不到之後取得靈石的過關提示。



地縛靈才是遊戲裡最不必費工夫就能得到靈力點數的靈，而且都會出現在固定地點，故一定要拍攝到。



靈：躲藏的少女(隠れている少女) 招待室(客間)

~導引~ 民俗學者的手記一

祭主黑澤氏似乎很歡迎我們的到來。
這個村子沒有村長，而是由司「祭主」之職的黑澤氏來統領全村。
而村子恐怕是守護著神跡和儀式的人聚集而成並據此命名的吧。
在皆神地方現在仍流傳著色彩濃厚的「黃泉之門」傳說。
「黃泉之門」亦稱「黃泉」、「永生國」、「根源之國」等，是關於死的世界的門或洞穴等的傳說。
那些地點通常是禁忌的場所，在忌諱的同時人民也敬畏信仰之。
如此，從古至今對於黃泉國度的信仰在人民心中根深柢固，眞想一探究竟。
村子裡似乎舉行著有關「黃泉之門」的「秘祭」，但那祭典是不准言傳也不許窺見的。
恐怕是因爲黃泉界限附近有著強烈的禁忌吧。
村民們都過著簡樸的生活。
爲了每日從深山大地中得到食糧，都過著嚴刻的日子。
幾乎沒有和外界交流，不問世事地保留著以往的生活方式。
似乎被時間的洪流所遺忘了。

CHECK 遊戲小要訣

靈石收音機的一部分電路是用礦石改良檢波「礦石收音機」而來，能夠補捉到靈界頻率的聲音。人們長時間隨身攜帶的礦石能夠蘊涵其思想，進而放出肉眼不可見的光芒。那些特殊的礦石稱爲「靈石」。據麻生博士所言，有時候靈界的聲音不通過收音機就收聽得到，和人類的第六感、預感、雙胞胎之間的感應頗爲相像。都是藉由這些「靈音」所引起的。

~導引~ 念珠

念珠是遊戲中能增加照相機基本性能的重要道具，而鏡頭的念珠可增加至等級的最大值，玩家可視自身的需求來提升。

下樓之後，一打開房門，就看到繭正要離開這間屋子，而且還告訴澪說她有個一定要去的地方，完了…這樣就要和姊姊分開了…



繭到底是受到什麼引誘而離開?!

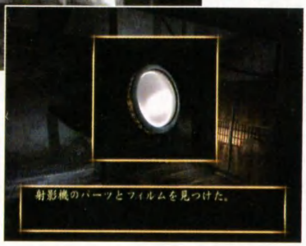




接下來遊戲會轉換到操控澪的畫面(黑白畫面)，跟著紅蝶前進，直到遇到一個類似靈的地方，才會再換回來操控澪。之後再度下樓梯來到「圍爐之間」，在靠近木門的地方可以取得照相機鏡頭和底片(同時和鏡頭一起取得)，這個鏡頭擁有「遲」(能減緩靈體的動作便於拍攝)的功能。



能操控澪的機會不多，就算有也只是引導的功能，澪並無法做任何的除靈動作。



遊戲裡頭的強化鏡頭是能輔助攝影的好幫手，無論如何一定要取得。

另外還有裝備機能「測」，是能顯示靈的殘存體力(最近靈體)的機能。遊戲中裝備機能是會自動加上的，所以不需玩家操心，只要注意相機的基本機能和強化鏡頭替換這部份就好了。



玩家在遊戲中取得的裝備機能和追加機能都會自動裝備，所以玩家只需注意強化鏡頭的使用即可。

～導引～ 強化鏡頭「遲」內容

強化鏡頭「遲」

關於強化鏡頭「遲」

拍攝效果：延遲靈的動作

消費靈力：1

等級：延長效果時間

能夠將所拍攝靈體的動作延遲一段特定時間。

靈力累積1點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。

效果時間內靈體動作變慢，所以會變得較易拍攝。

靈體變慢的時候拍攝時機也會變長。

能把此效果應用在動作迅速、拍攝時機難以拿捏的靈體上。

等級一提升，會增長延遲效果時間。

～導引～ 裝備機能內容

關於裝備機能「測」

機能：能顯示靈體剩下的體力

裝備上的話，補捉到光圈內，最靠近的靈體的體力會出現在取景器左上方。

之後來到旁邊的衣物室裡頭，可於地上取得萬葉丸。接下來向右手邊看，從箱子裡(收納間)又爬出一個怨靈『躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)』(取得萬葉丸後才會出現)，不過它的動作很慢，所以不用擔心，好好等到它最靠近的時機再拍照即可，並藉此來取得到高分。



當每過完一刻後，記得多到其他地方走走，有時不同時刻裡會在同樣的地點出現其他道具，不確實尋找的話，可是自己的損失。

對付這個靈只能在很靠近時拍攝才會對它造成傷害，而且一拍攝後它會馬上消失，然後再出現在別的地方。故一定要在拍攝到之後馬上離開現在所在的位置，才能確保不受傷。戰鬥結束後再往怨靈出現的地方處(收納間)撿到「月長石」和念珠(若沒有在這一刻打倒怨靈，是無法取得的！)，月長石一樣可以裝備在收音機裡頭聽到怨靈躲在箱子裡的聲音。出去後再到大榻榻米房去，又可以找到另一個地縛靈『動彈不得的女人(動けなくなった女)』(隔著蚊帳照棉被)。



飄乎的動作是這個靈的特色，而且還會一下子消失由側邊出現。

※因為初期的怨靈行動都不會太快，所以玩家可以藉此，放心地好好熟悉一下相機的使用方法，不然到時候需要更高難度的操作時，就會手忙腳亂了。

靈：躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)	遺物室／收納間(納戸)





一有怨靈警示器就會出現感應。



地縛靈是一定不會移動的，只要知道位置再慢慢地對準拍照就可以了，當然取得的分數也是固定的。

靈：動彈不得的女人(動けなくなった女) 大榻榻米房(大座敷)



這一位就是須堂美也子，一直站在這裡等待自己的愛人…

靈：站在走廊上的女人(縁側に立つ女) 裏房(奧の間)

遊戲至此，就能走出這個房間了。來到大門入口處，可撿到「繭掉下來的護身符(繭の御守り)」，之後如果不知道姐姐的所在位置，它則是很重要的指引道具哦！。接下來會遇到外出的選項，請選擇「是(はい)」來離開此處。



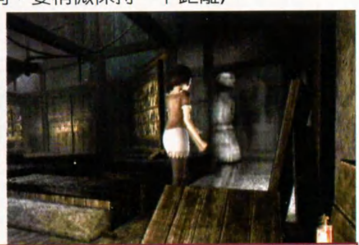
這個護身符玩家不拿都不行，不然的話無法繼續前進；當然之後利用收音機來聽取這個靈石的內容，也會提供相當多的過關提示。

CHECK 遊戲小要訣

由於「零～紅蝶～」是以觸發式劇情的設計，所以當一個事件結束後先不要急著離開該處，而要多點時間四處探索一番找找，一定會有意外的收獲哦！尤其是一些回復道具和底片更是需要在遊戲關卡變換時(第一刻→第二刻)多花點時間取得，並到之前曾去過的地方走走。

接著回到「圍爐之間」，又遇到兩個怨靈，由於它們的動作較為緩慢，因此以對付之前遇到的怨靈的方式就能輕鬆將它們解決了，另外要注意的是，由於怨靈是在兩個不同的方位上，所以要先移動吸引兩個靈靠在一起，如此才不會有被夾擊之虞。

順利封印兩個怨靈之後，接著往裏房前進，並於其中撿到村裡的調查記錄(同時取得一～四)。此時先不要走開，這裡對著火缽前方還是可以看到畫面模糊的現象，且警示燈也有反應，此時可不加思索舉起相機的拍下它，果然又有另一個地縛靈(往火缽正前方庭園方向，要稍微保持一下距離)。



就算是已經很熟悉的地方，還是會突如其來地出現怨靈攻擊玩家。

靈：囚於黑闇的男人(闇に囚われた男) 圍爐之間(囲炉裏の間)

~學引~ **村子的調查記錄一：事件發生前取得**

並排的地藏中，不知爲何只放了一個刻有雙胞胎的地藏。
留在屋子裡的文獻裡，有著關於「雙胞地藏」的記載…

~學引~ **村子的調查記錄二：事件發生前取得**

窺視了荒廢的水井，但是其內一片漆黑，什麼也看不見。
即使豎耳傾聽也只聽到風聲，水井似乎乾涸了。
這個屋子和水井…

~學引~ **村子的調查記錄三：事件發生前取得**

登上長石階，就發現了籠罩於薄暮中的小神社。
雖然看來歷史悠久，本體卻是聳立如昔，沒有明顯的破損。
在入口畫有大紅蝶的……





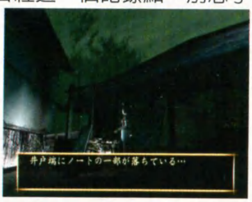
~導引~ 村子的調查記錄四：事件發生前取得

爲了想再調查一次初來此地時所看到的鳥居，又來到了這個高台。
但是，不管怎麼調查…

CHECK 遊戲小要訣

有一些浮遊靈和地縛靈是不會讓警示燈有所反應的。因此有時候也得多利用取景器來找尋物品和一些看起來比較詭異的地點。當然這些不會讓警示燈起反應的靈，有時候即使拍攝到也不會讓靈力點數增加。只能提高最後靈體列表的完成度。比較特別的是特殊狀況並利用取景器才能拍攝到的靈，數量雖少，但得到的靈力點數卻很高，玩家千萬要把握機會來取得高分哦！

離開房間後，先朝繭前進的相反方向走(轉彎處右轉)，一路經過「逢坂家前」，最後會在逢坂家前遇到一個地縛靈『佇立於黑闇的男人(闇にたたずむ男)』，將其封印後，先在第一個岔路向右轉，會看到一口水井(槌原家前)，稍微調查一下，便可找到「村裡的調查記錄二」。在正要離開之際忽然警示燈起了反應，接著使用取景器對著水井(利用「右類比鈕慢慢後退」)，便可照到靈『調查水井的男人(井戸を調べる男)』。之後繼續回到往倉庫的通路，途中會經過一個記錄點，別忘了先記錄，並將想保留的照片存起來。



之前若沒有先在逢坂家取得「村裡的調查記錄一～四」的話，這裡是不能調查到書和拍攝到靈的。



靈：佇立於黑闇的男人(闇にたたずむ男) 逢坂家前 立花通路



靈：調查水井的男人(井戸を調べる男) 槌原家前

~導引~ 村子的調查記錄二：事件發生後取得

窺視了荒廢的水井，但是其內一片漆黑，什麼也看不見。
即使豎耳傾聽也只聽到風聲，水井似乎乾涸了。
不知這個屋子和水井哪個歷史較久遠，不過看起來好像都已經很久無人使用了。
根據記錄，這似乎是財大勢大的「槌原」家。
本村尚有其他稱做「桐生」「立花」「逢坂」的顯赫世家，每個世家並有著各自獨特的家徽。
現在還留有各世家管理全村及特別儀式的記錄。
這些世家都是掌管本村祭典的「黑澤家」分家，在儀式裡各司祭司之職。
黑澤之名散見於多數文獻。但是，並未發現關於其來歷的具體記載。
只是，這一家擁有絕對的權力，這一點是沒有錯的。
村民到底都上哪去了呢？
究竟要如何離開村子呢？
這些謎團的解答，全都在黑澤家。
爲什麼如此在意呢？

※村裡的調查記錄一～四可以取得兩次，第二次的取得是較詳細的內容。

順著路走來到了倉庫後通路，並發覺裡頭有一名男子，正在驚訝之際，這名男子竟然開口對澪說話…

男子：「八重…妳爲什麼還在這裡？」
澪：「你是？」
男子：「祭典就要開始？這樣會來不及的…」
「八重…妳是要回來帶紗重一起離開的吧」
「她現在在祭主的家中」
「快點去追紗重，現在還來得及…」
「八重…祭典就快要開始了，妳動作得快點才行…」
「如果真的無法離開的話，就再來找我吧…」
「或許我還能幫上點忙…」

其實這位被關在倉庫的白髮男子正是立花樹月，他是當初幫助雙胞胎紗重、八重離開村莊的重要人物之一。只是為什麼他會被關在這裡？雖然目前還不了解前因後果，但和姊姊繭失散的確是很糟糕的一件事。



在無計可施的此時就聽樹月的話，先前往祭主的所在地，但是…祭主到底在哪裡…。臨走前這名男子又開口告訴澪：「如果不知道如何離開這個村莊，可以再到這邊來，他將會給予幫助」，看來這名男子似乎是遊戲裡的關鍵人物吧?!



CHECK 遊戲小要訣

AVG 遊戲最重要的就是找到遊戲的線索，但往往會由於地圖過於龐大並且任務謎題過難導致出現無法順利進行的情況。所以遊戲內往往會安排一些特殊的角色(NPC)來指引玩家找到正確的路。「零～紅蝶～」遊戲中的導師便是這位立花樹月，除了可以憑藉著取得的收音機、靈石和文件、剪報來找到一些抽象的根據外；還有一個很簡單的方式便是前來請教立花樹月，他往往會告知玩家目前的情況及要前進的方向。如此一來相信就不會迷失在這個廣大的黑暗之中了。

其實參照之前取得的調查文件可以發現祭主正是黑澤一家，順著地圖經由「逢坂－立花通路」向前走，到了轉彎處又看到一個靈，其實這就是繭，她還是一直受到紅蝶的引誘，根本迷失了自己。

這一張照片非常難拍，所以要先到圖上的地方，並且將鏡頭稍稍朝右，對準方向之後開始向前跑。等到超過前方屋角之後，馬上舉起相機來拍。就能拍攝到下面的照片。





靈：被引誘的繭(誘われる繭) 逢坂－立花通路

順著「桐生－立花通路」走到底，來到「朋鳴門」。在大門前看到繭正要推開它的大門進入裡面，此時對於澪的呼喊，繭宛如聽不見般，一點回應也沒有。澪快速奔向前去，卻追趕不上繭，只能眼睜睜地看著沈重的大門關上。這該如何是好…看著警示燈又起了反應，且門又打不開，只好試著用取景器觀察一下究竟，在拍下大門上封印靈的照片後，卻又顯示出紅蝶(地圖上會顯示出紅蝶的圖示)，這就是這次取得鑰匙的提示了。





為何繭會聽不到澪的呼喚呢…難道真是宿命在引誘著她嗎！
這又是個封印照片，是在提醒玩家如何取得道具打開這道無法開啓的門。

調查一下「朋鳴門」，左右兩邊的門似乎需要什麼人物裝飾品，上面還有凹槽，看來一定需要某種鑰匙才能開啓，正打算回頭到處找找線索時，怨靈出現了。而且一次出現兩個怨靈，如果時機正確拍下照片，可以拍得比較特殊的「雙靈(DOUBLE SHOT)」照片，這樣點數也會較高，若配合「零拍攝(ZERO SHOT)」就可以一口氣取得較高靈力點數，要好好掌握。門左手邊的石燈籠和右邊石燈籠旁的樹木都還可以取得一個「萬葉丸」，不要忘記！



難得同一個方向出現兩個靈體，要好好爭取分數。

靈：尋找雙胞胎的村人(双子を探す村人) 桐生－立花通路

靈：拿竹竿的村人(竿を持った村人) 桐生－立花通路





第二刻～雙胞巫女

～導引～
Story Guide

CHECK 遊戲小要訣

在一開始沒有特殊鏡頭輔助時，要取得較高的點數是很難的一件事。只能利用一些比較特別的拍攝手法來增加點數。最簡單的就是「零拍攝(ZERO SHOT)」。只要當相機中間瞄準圈發光時(上面刻有子丑午未文字的外圈發紅光)，再拍照，就能得到零拍攝的效果，再加上同時拍攝兩個靈體就可以一口氣取得高分。但是由於多重靈體的拍攝常常會捉不準拍攝的時機，所以相對也較危險，一定要先確定自己四周的地形後，方可進行較高難度的拍攝。另外、因零拍攝往往是在近距離下才做拍照的動作，自然危險性也相對提高，故處在狹窄地形戰鬥時，並不建議使用。而同時出現在前後的靈，基本上也不可能導引他們進行多重靈體拍攝；當然若一開始有大量失血的打算，也是有成功的機會。所以遊戲中若想取得高分的話，就利用特別拍攝手法吧！



只要瞄準圈發紅光就立刻按下快門，要拍攝到「零拍攝」的照片並不難。

這邊途中會經過桐生家，在「桐生－立花通路」的右手邊(面對黑澤家的方向)則是立花家，目前還可以到桐生家走走，先進去找找線索順便拾取道具。一進門馬上就能看到前方(樓梯後方)有一個光珠，這是一個「萬葉丸」。上二樓，到「拉門之間」可以找到第二個鏡頭「痺」，在旁邊隔著一道門有個書桌和書架，在書架裡頭能找到「民俗學者的手記二」。從一樓樓梯上來左轉到「連接走廊」的地方可拿到一顆「金綠石」。





金綠石的所在是在連接走廊，有時會隨機出現斷頭女，要小心!!

鏡頭一定要取得，而書物也別忘了！

～導引～ 強化鏡頭「痺」內容

關於強化鏡頭「痺」

拍攝效果：間斷停止靈體的行動

消費靈力：2

等級：延長效果時間

能夠間斷(少許時間)停止所拍攝靈體的動作。

靈力累積 2 點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。

效果時間內靈體暫時停止行動，所以拍攝時機會變得較易掌握。

能把此效果應用在動作迅速、拍攝時機難以拿捏的靈體上。

等級一提升，會延長效果時間。

～導引～ 民俗學者的手記二

散佈於村中，守路神像似的石佛像和其他地域看到的男女神像不同，是雕刻著雙胞巫女的神佛。

根據村中孩童所言，此「雙胞巫女」是視爲村神而被祀奉著的。

調查了屋子裡的文言古書，有部分將雙胞巫女記載爲「紅贄」。

所謂「秘祭」是否有關於「紅贄」呢？

下樓進去放映室，在放映室裡頭可以隱約看到播放在牆上的幻燈片，好像是在拍攝什麼地下道的感覺，應該又是前人調查的記錄吧！調查放映機取下「膠捲一」(之後還可以取得別的膠捲，並隨時在放映機上放映)，這時候放映機旁有個布簾一直在隨風飄動。用取景器看看，突然無徵兆地出現一個怨靈，它會在接近玩家時低下頭再由下方鑽起進行攻擊。因此建議儘可能保持一點距離，不要只想拿高分而失去了先機與消耗大量的體力。這個靈會在播放膠卷影片時出現，之後只要隔一段時間再回來就能重覆打這個怨靈賺取分數，但要提醒玩家一下，如果一直打重覆的怨靈而不繼續遊戲進度的話，到了後期底片可是會不夠用的。總之、就是重要的怨靈是會反覆出現的，所以就理論而言，只會有底片不足的情況，並不可能會有點數不夠的現象。



遊戲中共有七個膠捲可以取得，每次取得後都能在放映室播放，藉以了解故事事件的發生經過。





靈要播放影片才會出現，但不一定只出現在放映室中。

靈：斷頭女(首が折れた女) 放映室

~導引~ **金綠石**

發出綠光的金綠石。掉落於連接家舍的連接走廊。

~導引~ **膠捲一**

似乎拍攝通往某個地方的地道

CHECK 遊戲小要訣

遊戲中並不是時時刻刻都一定要接受怨靈的挑戰，若不是一定要在遊戲第一輪就儘量將所有相機機能提昇的話，基本上在遇到比較難纏的靈時是可以在適當時機「逃走」的。靈大部份都會固定在同一個位置現身，直到有事件發生才有可能會出現在別的地方。所以只要離開怨靈出現的房間，甚至到房子外的村子道路上，就一定不會有靈跟上來。故遇上比較難對付的靈時千萬不要客氣，先逃了再說。並且比較難纏的靈就算擊倒了也不見得會得到高分，反而因這樣受傷造成恢復道具不足時，才會後悔莫及。還記得先前取得的「遲」和「痺」嗎，這些鏡頭雖然可以減慢靈的動作，但也會有得分不高的壞處，在使用前最好好好看看，熟記說明書，免得會不夠點數來升級。



遊戲中還有一些無敵的靈，更是只能逃走。不然的話稍被接觸立即死亡。

出了桐生家，再走到「逢坂－立花通路」時，看到有紅蝶在飛舞，於是緊跟著紅蝶就會到達倉庫的所在(關立花樹月的地方)，往「倉庫後通路」前進，會再遇到樹月…

樹月：「是八重嗎…」

「妳果然回來了，帶紗重離開村子的吧。」

「她還在祭主家中，現在就要完成儀式。」

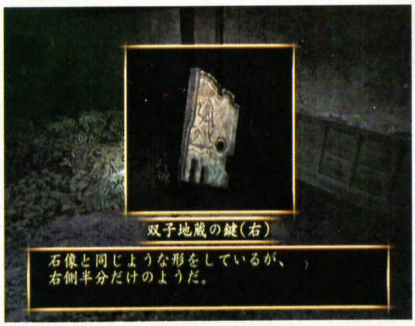
「快過去找他，不然就來不及了。」

「門前的鑰匙就藏在雙胞地藏中。」

「應該還有一個藏著鑰匙的地藏就在村中某處。」

「我希望妳們能活下去。」

之後前往樹月所講的地藏前，利用取景器觀察後拍下照片，果然又拍到另一張有著紅蝶飛舞其上的照片，這應該是找到往黑澤家鑰匙的線索。調查「桐生家前」先轉到「桐生家後通路」的雙胞地藏可以找到一個「一四式底片」，向右看這就是另一個照片中的帶有紅蝶的地藏。先調查一下就取得了「雙胞地藏鑰匙(右)」，並出現怨靈(地藏旁一個，後方兩個)，對於這些送上門的分數不要白不要，拍下它們吧。



取得其中一把鑰匙。



怨靈是需要靠近才會出現的，如果玩家先到神社的方向，它們就會消失了…

靈：囚於黑闇的男人(闇に囚われた男) 桐生家後通路





第二刻～雙胞巫女

～導引～
Story Guide



CHECK 遊戲小要訣

在還沒取得鏡頭或提昇基本技能時，其實還有一個更安全的方式可以高分拍到怨靈。那就是先記住每個怨靈的攻擊方式。這樣一旦能躲過第一次攻擊的話便可安全地從事近距離拍攝(攻擊完後會有一段時間的停頓，而每次相機拍攝過後也都要利用一點時間重裝底片)，故能安全成功地取得高分，只是這樣的前提必需要很熟悉每個怨靈的攻擊模式，不然只是會讓自己陷入困境之中。靈在被拍攝之後會散開再聚起來，這一階段是無敵的時間，也是能讓玩家稍稍拉開與靈的距離並重新準備下一波攻擊的好時機。不可以一直呆呆站在同一個地方不動，否則一定會吃大虧的。

走到最後的三叉路處，竟然看到眾多的神官怨靈正在往神社出發，幸虧沒被發現，偷偷跟著他們上去，於樓梯左手處的石燈籠可以找到一個「御神水」。接著於左右兩側會有怨靈來襲，打敗它們後，走到神社前，在右手邊可以發現一個地縛靈『神社暗處的小孩(神社の影の子供)』，在神社周圍調查還能找到「村子的調查記錄三」，取得書物後先不要進神社裡頭，稍稍退後在神社前還有一個靈『站在庭園的男人(境内に立つ男)』可以拍攝。進去神社裡頭，對入口處右邊地上的一些甕調查可得到「萬葉丸」，裡頭祭壇左手邊則有一個「念珠」。



這些神官究竟想要做什麼呢?



靈：神社暗處的小孩(神社の影の子供) 暮羽神社



靈：站在庭園的男人(境内に立つ男) 暮羽神社



神社裡頭一定會有一些隱藏的道具，別忘了！

～導引～ 村子的調查記錄三：事件發生後取得

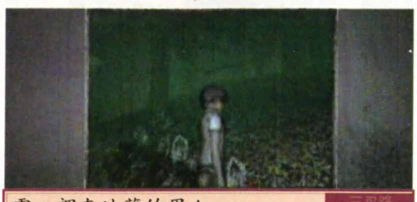
登上長石階，就發現了籠罩於薄暮中的小神社。
雖然看來歷史悠久，本體卻是聳立如昔，沒有明顯的破損處。
在入口畫有大紅蝶的圖樣。似乎同於大橋彼側建築物上的畫。
「紅蝶」和「雙胞胎」在村中似乎都有著特別的涵義。
多見於記載關於在村中舉行的特別儀式之文獻。
「紅蝶」就如同隱語，但其涵義未明。
但是，從前後文中我漸漸明白了紅蝶所指的是某個「儀式」。
不論其代表爲何，畫有「紅蝶」的神社必定有重要意義。
還有調查的必要。

祭壇右方還有一個地方可以入內，地上有「御神水」。下神社樓梯到三叉路口，這裡有個地藏，調查後得到「村子的調查記錄一」，稍稍離開地藏後會在剛取得書物的地方出現靈，並拍得『調查地藏的男人(地蔵を調べる男)』。往御園的方向走，中途經過的逢坂家前旁邊的雙胞地藏亦藏有一個「一四式底片」。





調查這個地方才能取得「村子的調查記錄一」。



靈：調查地藏的男人(地蔵を調べる男) 三叉路(三方路)

接著又發現在御園記錄點(目前無法通過朽木通行)旁有一個雙胞地藏上頭有著蝴蝶在飛舞，調查後得到「雙胞地藏鑰匙(左)」。之後發覺手上手把在震動，又要和怨靈們過招了，在這裡玩家應該已經比較熟悉了，還是以相同的手法來解決它們，不會有多大困難。打倒怨靈後方可在記錄點旁取得念珠，在破爛的鳥居處調查則得到了「村子的調查記錄四」。最後取得了一～四的村子的調查記錄，就能自動取得「村子的調查記錄五」。目前已經取得了兩把鑰匙，看來可以開啓「朋鳴門」。



這樣就取得解開「朋鳴門」封印的鑰匙了。



鳥居除了可以取得書物外，別忘了還有靈體可以拍攝。





先取得之前「一～四」的記錄，就會自動取得「五」。

~導引~ **村子的調查記錄一**

並排的地藏中，不知爲何只放了一個刻了雙胞胎的地藏。
留在屋子裡的文獻裡，有著關於「雙胞地藏」的記載。
在此地有著特別對待雙胞胎的風俗習慣，儀式中必定以雙胞兄弟或姐妹爲主祭。
而每次儀式結束後，就會在村子某處豎立新的雙胞地藏。
儀式是數十年舉行一次，從雙胞地藏的數目就知道，儀式的歷史相當久遠。
在村子裡發現的雙胞地藏，不知爲何其中一方的頭部都遭到破壞。
地藏也許一開始就沒有頭部。
或許並沒有特別的意思，不過總覺得有點陰森。

我果然不該丟下美也子獨自前來的。
很可惜的是，目前尚未發現關於利用雙胞胎舉行儀式的資料。
非儘快找到離開村子的方法不可…。

~導引~ **村子的調查記錄四**

爲了想再調查一次初來乍到時所看到的鳥居，又來到了這個高台。
但是，不管怎麼調查，都只見腐朽的鳥居隱沒於樹木與雜草之中，找不到我和美也子來的路。
高台名爲「御園」，依據文獻，是舉行儀式的重要地點。
正中央有個稱爲「贄岩」的大石頭，其周圍以結界封印起來。
在文獻中此「贄岩」似乎是爲了封住某洞穴的「蓋子」。
要用這麼大的岩石封住的洞穴，究竟有何古怪？
且，爲何非以大石封印不可呢？
說不定那正是我日夜尋覓可通往村外的洞穴。
有詳細調查的必要。

~導引~ **村子的調查記錄五**

進村已經多久了呢？
雖然只過了兩三天，但總覺得似乎已過了好幾年。
在黎明未訪的村子裡，有種山中無歲月的感覺。
美也子筋疲力盡，雖然有時候會朝著我無力地笑，但虛弱的模樣令我痛心。
體力、精神方面都已經達到極限了吧。
尚未發現離開村子的方法，不過重整了手邊的資料，總算找到線索了。
本村地下有著稱爲「深道」的巨大地下通路，連結村子的重要據點。
那是用於古早，儀式時期各家來往及保存重要物品的地點。
單由書面資料無法推估其規模，但或許能發現通往村外的道路。
可惜的是尚未找到關於深道入口的文件。
不過，如果是掌管全村祭典的「黑澤家」的話，或許能找到通往地下通路的線索。
我決定把美也子留在這，獨自前往黑澤家調查。
我一定會找到出口回到美也子身邊的。



正當要離去時，鳥居處又有所反應，果然有靈存在並拍到了『調查鳥居的男人(鳥居を調べる男)』。接著往皆神橋走，並於皆神墓地裡頭撿到了「青光礦石(青く光る鉱石)」。墓碑中間也可找到一個念珠，算是不錯的收獲，接下來可以繼續遊戲的進行了。墓地還會有三個送分的怨靈，和黑澤家前的怨靈是一樣的，當然處理方式 也就相同。





靈：調查鳥居的男人(鳥居を調べる男) 御園

靈：拿竹竿的村人(竿を持った村人) 御園

靈：尋找雙胞胎的村人(雙子を探す村人) 御園

CHECK 遊戲小要訣

不管是要昇級基本性能或拾取到的強化鏡頭，都要裝備有念珠，而念珠的數量有限，多半也是藏在難以尋獲的地方或是打倒極強的怨靈才有機會發現。因此要好好考量在第一輪所要昇級的順序，而不是一開始就把取得的念珠全部裝備上去(一裝備上念珠就無法取下)。建議在基本性能上是先加到最強，但順序爲感度→蓄積→範圍。因爲感度可能強化相機對靈的殺傷力，蓄積則會增加靈力(一共有四格，在取景器左下角處)。因此要先增加這兩項的能力，至於範圍還可以用技巧來補足，性能上就不是玩家的技巧所能決定的了。

在鏡頭方面，一開始的「遲」和「痺」基本上都只有減緩靈行動力的功用，只有「遲」還可以增加拍攝靈體時所能取得的分數；而痺更是差勁，若是使用得分會減低，因此兩項都建議先不要強化。等到後期得到「刻」甚至是「零」的時候，就能倍化相機的殺傷力(會消耗靈力，而只要拍攝靈就會增加靈力)，這樣再加上最強的底片「零」，就能瞬殺一般的怨靈，一次要取得五、六千的分數根本是輕而易舉。只要再附加上雙靈或是三靈拍攝的話，就能取得一萬五至二萬以上的分數，只是這樣的機會不多，要好好把握。如此一來就不需要太去在意靈力點數的不足了。

沿著路再走到「桐生－立花通路」處，途中在「逢坂－立花通路」時澪又感受到之前的村民拿著火把經過這裡，正當要想法子應付兩面前來的大軍時，它們又一瞬間消失了。繼續前進，果然手把也跟著感應起來了，用取景器模式移動(按右類比鈕)，由於這些小角色移動速度並不快，因此稍稍保持距離就能輕易解決。打倒他們再到槌原家前旁邊水井處找到一顆靈石「紫光礦石(紫に光る鉱石)」和念珠。之後在黑澤家門前利用找到的兩個「雙胞地藏鑰匙(左)」、「雙胞地藏鑰匙(右)」道 具，開啓之前麻打開的這扇大門。



村民生前的怨靈，要向澪襲來了嗎?!



有些道具是必須打倒靈後才能取得的。

開了大門後眼前所見的是「呢喃之橋」，調查橋的旁邊(對著大門右手邊)，又找到一個「萬葉丸」。一路前進在橋的中途能拍攝到靈，『漂浮水面的女人(水面にうかぶ女)』。拍完後突然有一隻手出現在澪的上方，原來剛剛已經驚動了『被溺死的女人(沈められた女)』的怨靈，接下來可就麻煩了。



其實如果不拍『漂浮水面的女人』就不會驚動這個怨靈！

靈：漂浮水面的女人(水面にうかぶ女) 呢喃之橋(囁き橋)



第二刻～雙胞巫女

～導引～
Story Guide





靈：被溺死的女人(沈められた女) 呢喃之橋(囁き橋)

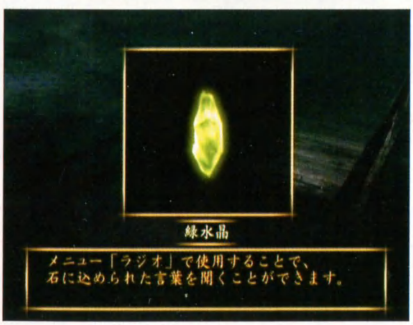
這個靈消失的時間很久，而且還會突然從橋下伸手出來捉住澪，所以極難應付，尤其是打倒它後，每次經過這裡都會有一定的機率再出現，這時候就乾脆跑走，不用和它浪費時間。建議不要以取景器模式移動，而且要確切地看到靈的出現才開始利用相機去補捉它的蹤影，若是一直利用取景模式的話，一定會被它以瞬間移動的方式出現在後方或是下方攻擊。

當它左右飄移的時候，以「■鈕」來加快取景器的移動，好好地將瞄準器中心對準。這時候已經取得不少念珠，請先將「感度」這個項目加滿，如此一來即使是用一四這種最陽春的底片，也能發揮很強的封印力。封印住這個靈體後，可以再拾得「綠水晶」和念珠。此時先不要走開，在取得水晶的地上有一個洞，將相機對準下方的洞能照到另一個地縛靈『溺死的女人(水死した女)』。



左右飄移的靈，一定要用鏡頭確實捉準跟著靈移動。

有些靈石是一定要打倒靈才能取得的。





靈：溺死的女人(水死した女) 呢喃之橋(囁き橋)

過了長長的橋後，打開大門之後，就來到了庭園之中。入口處左邊是個記錄點，別忘了稍做記錄一下。在庭園裡頭的最右上方角落，有一個光珠，調查後可取得念珠。再由前方大門進屋內(大門右邊還有一個地下貯藏室入口，但是目前還無法開啓)，看到的是破損不堪的光景。手電筒一照竟發現在布簾處有人窺探，進去後外頭的門竟應聲關上，更糟的是手上的手電筒也失去作用，眼前盡是漆黑。手電筒光線閃爍之間隱隱見到鬼影幢幢。…接著進入第三刻大償…

CHECK 遊戲小要訣

第二輪時，在庭園往「黑澤家」大門的入口處還能照到一個靈，玩家千萬要小心注意，別錯過了拍攝的時機。



究竟在窺望的人影是不是繭呢！

沒想到連手電筒都失效了，接下來的路是否更危險呢！





第三刻～大償

(三ノ刻～大償～)



在黑澤家中，感覺似乎有什麼東西存在著，除了在布簾處好像有人在窺探外，進去後外頭的門竟應聲關起…在眼前盡是一片漆黑，且感覺鬼影幢幢的此地，等著澪的到底是什麼…

最短攻略流程

第三刻　大償

- 「黑澤家」大門
- 進「明暗之間」(事件)
- 繭走到「大廳」見到紗重
- 澪到「大廳」發生事件
- 在二樓「燈光閃爍的房間」拍到封印照片(「染血的房間」)
- 回一樓「染血的房間」(戰鬥後取得鑰匙)
- 開啓「燈光閃爍的房間」進到「玩偶房」的門
- 事件

第四刻　秘祭

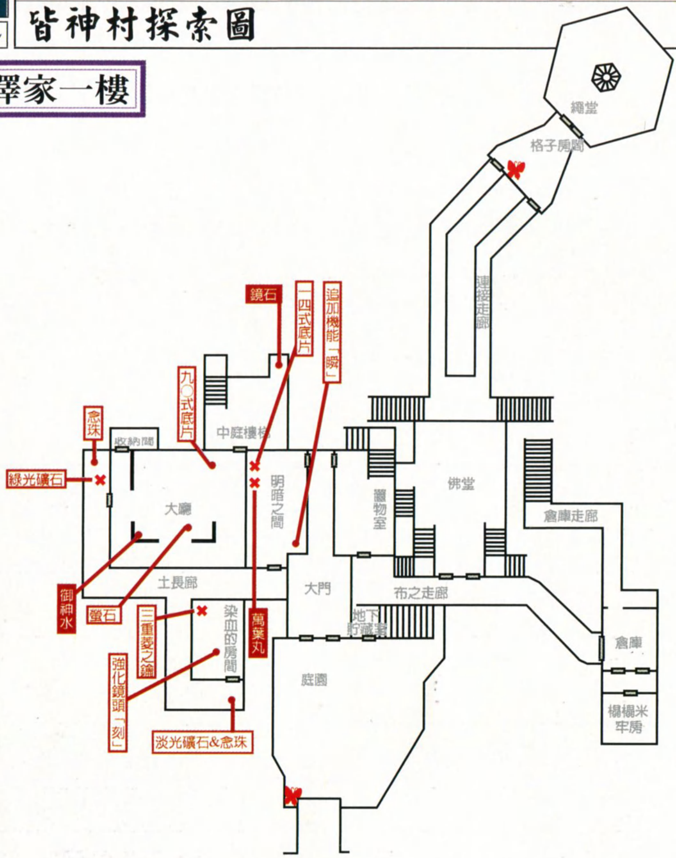


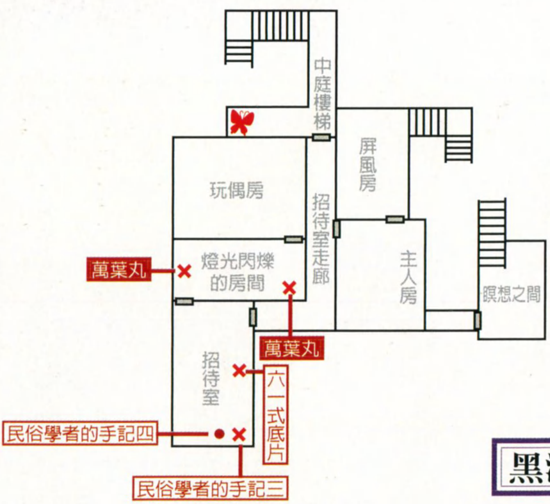


~導引~

皆神村探索圖

黑澤家一樓





黑澤家二樓

✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　（蝴蝶）— 記錄點　▭ — 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



在「黑澤家」由於奇怪的靈力造成手電筒失靈(只要一離開這幢屋子，手電筒就會恢復作用)。但因為剛剛隱約見到許多鬼影，所以趕緊用取景器觀察一下是否有怨靈來襲。

稍稍往前走，後方就會出現一個靈體『站在後面的宮司(後ろに立つ宮司)』，將它拍下後，就會消失。往前走前方右邊的門有一個蝴蝶模樣的鑰匙孔，目前還沒辦法進入。



靈：站在後面的宮司(後ろに立つ宮司) 黑澤家／大門(玄関)

CHECK 遊戲小要訣

遊戲中會安插幾個不能打開的門，好限制玩家走固定的路線。這也是遊戲中貼心的設計，也讓玩家有所依循。
另外、不光是這種明顯的提示，利用聲音或是字幕也多少能知會玩家一些小線索！

從這裡的左側試試，到達「明暗之間」。進入房間後會看到地板上的道具，這是相機的追加機能「瞬」。而房間更裡面還有一個浮遊靈『持續恐懼的男人(畏れつづける男)』在另一側門的對面櫃子處，調查櫃子得到「萬葉丸」和「一四式底片」。想到下個房間時，畫面會再度切換成操控繭來進行遊戲…



靈：持續恐懼的男人(畏れつづける男) 明暗之間(明暗の間)

要拍攝這個靈體，一定要在進去方間時就立刻舉起鏡頭向下拍攝，才能封印到這個靈。不然等到玩家入內之後，它就早已消失無蹤了。

CHECK 遊戲小要訣

有了「瞬」的追加機能後，在取景器模式下，上方的警示燈正下角還有一個小燈會閃爍(耳機也會出現滴滴滴的聲音)，這時候就是能進行連續拍攝的時機，如果善加利用一口氣就能打倒一般的靈體(間隔時間不難拿捏，當拍完第一拍後中間的瞄準圈會再度發紅光，見到時就得立刻按下快門「◎鈕」就能完成連拍)。順便一提的是：連拍最高可到三拍。

繭是沿著「土長廊(土縁廊下)」走(操縱繭時一樣可以利用地圖確定自己方向，不過只能利用「選擇鈕」來開啓地圖)，途中會一直看到有怨靈出現，由於靈完全不會攻擊繭，所以不用擔心(當繭和澪在一起時，靈才會攻擊繭)。

因為這只是遊戲換場的過渡畫面，所以只要儘快利用「✕鈕」奔跑來走完這段路程就行了。一路直行來到轉彎處後再直走到路的盡頭處的門，在打開這扇門後，會看到一個身著白衣，身旁有著紅蝶飛舞的少女，靠近她之後會再切換回操控澪的畫面。



雖說操控繭的時候完全不用擔心被攻擊，但還是得要確定目前的方向以免迷失在複雜的建築結構中。



這位身穿白衣身旁有紅蝶飛舞的少女，就是上一次祭典裡頭的紗重。

之後打開「明暗之間」往「土長廊」的門，立刻就會有怨靈『做楔被犧牲的男人(楔に殺された男)』在前方等著玩家。這裡可以試試剛取得的追加機能「瞬」，如果順利的話，只要利用「一四式底片」兩拍就能解決。



這裡的靈就算撇開不管，也不會對遊戲中有任何影響。

靈：做楔被犧牲的男人(楔に殺された男) 土長廊(土縁廊下)



接著左轉往「染血的房間」，突然靠近門就關上了，再繼續往「大廳(大広間)」的方向走，又出現另一個怨靈『做楔被犧牲的女人(楔に殺された女)』，在順利將其封印之後，在前方地板上可拾取一個「念珠」，而在附近的地板上還有一個「綠光礦石(緑に光る鉱石)」，別忘了去取得。接下來就進入「大廳(大広間)」裡頭。



這個染血的房間，一定有靈的存在，所以目前才無法順利開啓…



打敗靈之後就能取得一些像念珠或是礦石的道具，不過這些道具，要由上方的角度調查較易取得。

CHECK 遊戲小要訣

『做楔被犧牲的女人(楔に殺された女)』這個靈比較奇怪，於每次拍攝完後，它就會立刻出現在澪的身後，因此玩家要特別注意，一拍完就要馬上按「△鈕」來離開原來的所在位置，並且觀察此靈的動向。所幸這個怨靈並不算是高難度的靈，只要捉好攻略的步調，相信不難將其封印才是。



靈：做楔被犧牲的女人(楔に殺された女) 土長廊(土蔵廊下)

在「大廳」裡頭看到「螢石(ほたる石)」，拾起它，在正中央的位置利用相機查看，可以發覺取得靈石左後方屏風下還有一個道具「御神水」，接著要朝「中庭樓梯(坪庭階段)」的方向前進，但此時在腳下似乎有什麼東西阻礙澪前進，在透過間隔的雷電閃光中，以取景器一端其詳後，赫然驚見一堆死狀極其恐怖的屍體，環顧四周，澪儼然已被包圍在屍堆當中，這究竟是怎麼一回事！



千萬不要在取得「螢石」和「御神水」前就離開這個大廳走到走廊前方，不然事件就開始了…

在又驚又怕的當兒，房間的中央出現了一個白衣女子正發狂似地大笑著，身上染血的模樣令人不寒而慄。



究竟是怎麼一回事，突然眼前所見盡是可怕的光景…

驚懼之際、腳下的屍體突然動了起來，並襲向澪…後來更出現一個痛苦可怕的怨靈，而這個怨靈其實就是『楔』，它是遊戲裡頭二個無敵的靈之一(另一個是『黑澤紗重』，也就是引誘繭前來的怨靈)，千萬不要想打它的主意。

總之，一看到它就先逃跑吧！在往中庭樓梯前，門口左邊還有一個屏風處能夠找到「九〇式底片」，絕對不可以漏掉。



眼前所見的景像竟然不是幻影，因為腳下的怨靈正一步步地向澪襲來…

零 紅蝶







『楔』是玩家第一次遇見的無敵靈體！

在危急時一定要先保持鎮定，另外別忘了記得取走九〇式底片再離開。

CHECK 遊戲小要訣

遇到『楔』這種無敵怨靈就要立刻逃走！因爲目前的時機根本無法以相機拍攝、封印它，拍攝時往往會有其他的怨靈來阻擋住玩家的鏡頭，因此攻擊它只是徒然地在浪費底片罷了。唯一能應付它的方式就只有先逃離此地，而之後它也會跟著消失。所幸『楔』的動作不是很快，所以如果不小心阻擋到往中庭樓梯的路，就先引誘它往另一個方向，再一口氣跑過去就行了。



無論怎麼封印拍攝都無效的怨靈「楔」。

離開「大廳」到「中井迴廊」後『楔』就不會再繼續追趕玩家，此時先往右邊走，這裡有一顆「鏡石」。接著往左邊向上的樓梯走，看到繭又跟著紅蝶(這裡能拍到『在二樓走動的繭(二階を歩く繭)』不知道跑到上方的哪邊去了，還是快點將她找回來要緊。

上樓先去記錄點記錄，再開門進「招待室走廊(客間廊下)」。中間會經過「主人房(当主の間)」，目前尚且無法進入，所以繼續往「招待室(客間)」走。剛進去左邊有櫃子和散亂的書。調查櫃子後可得到「六一式底片」，更裡面的書架裡頭則有「民俗學者的手記三」。



這裡還有一顆「鏡石」，當體力不足時千萬別忘了！



看起來不起眼的書架，或多或少都藏著提供玩家過關訊息的文件及書物。



在二樓走動的繭 (二階を歩く繭) 攝於第二輪　中庭樓梯(坪庭階段)

繭的照片一定要先走到上樓梯處才能開始舉起相機拍照，不然的話會被燈籠阻住視窗，無法看到繭走動的身影…

CHECK 遊戲小要訣

第二輪時，來這個記錄點的附近，應該就能發現警示燈有所反應，這時舉起鏡頭，對準上方一個不會亮的日式吊燈，便能拍攝到靈體。

~導引~ 民俗學者的手記三

這幾天，地震的次數增加了。飛舞於村的紅蝶，好似伴隨著地震而來，數目也與日遽增。
紅蝶的身影陰森而美，宛如無數人魂悲舞著。
見著了紅蝶的村人們，都雙手合十。
全村就好像是被迎接著什麼可怕的東西似的肅穆氣氛包圍著。
這裡是個畏怯地怒的小集落。
所謂「紅贄祭」，就是帶有鎮地祭意味的祭典吧。



在古代，每個地方都有著像鎮地祭一般的祭典。其中多數都供奉生贄來鎮壓神怒。「守護神」的「雙胞巫女」之使命，大概就是這樣的吧。
那種風俗習慣依然殘存到現在，這也說明了祭典當前爲什麼村子還是平靜如往昔。成了「守護神」的雙胞巫女即羽化爲「紅蝶」，回歸於村。

CHECK 遊戲小要訣

「鏡石」是當澪體力一降爲零時，就能自動恢復體力的重要道具。不過一次只能取得一顆，要等到用過之後，才能取得下一顆，但是因爲每個「鏡石」放置的距離都很遠，所以爲了節省道具一定要先牢記所有「鏡石」的位置，必要時才不會忘記該去什麼地方尋找。



「鏡石」是遊戲中最重要的回復道具，最好先記錄一下所有「鏡石」的位置，才不會需要時找不著。

再往「燈光閃爍的房間(明滅する部屋)」走，果然閃爍的燈光充滿著未知的恐怖氣氛，這邊的門上有個封印靈，拍攝後得到「染血的房間(血塗れの部屋)」的影像，調查後是一個三重菱的符號。果然還是得回到一樓去，這樣中間又得經過「大廳」，不知道會不會再遇到『楔』?!

先不要離開房間，在拍照的門旁櫃子處還有一個「萬葉丸」(一開始進來的門附近還有地上一個榻榻米破損處還有另一個「萬葉丸」)，找到後就可以離開這裡了。

離開的期間會一直聽到一些鬼語，這也是給玩家一些劇情上的提示，可以稍做參考。但基本上還是文件有較完整的架構說明。

果然在這道打不開的門上，又拍攝到其他地方的封印照片。





在「黑澤家」時會不時聽到一些鬼語，更增添遊戲中恐怖的氣氛！

來到「大廳」，接著會再出現一個怨靈(還是一樣是『楔』這個討厭的鬼；之後遊戲中如果畫面呈黑白狀態就表示有最厲害的怨靈出現)，此時不需要有任何遲疑，一口氣快速跑過走廊，直奔「土長廊」。如果一不小心讓怨靈阻擋到澪前往「土長廊」的路，就先離開這個房間到「中庭樓梯」再進來。不管如何多試幾次總會成功的。


利用引誘的方式，使怨靈讓開一條路也是一個法子。

到「土長廊」，馬上就見到浮遊靈『逃跑的村人(逃げていく村人)』，它好像是皆神村的村民，只是為什麼見到澪就呼喊"雙子"而逃走，難道澪和之前村中的雙胞有什麼關聯嗎或是長相相似?!



靈：逃跑的村人 (逃げていく村人) | 土長廊(土緣廊下)

這裡的靈都一直喊著「楔」來了…，這到底是怎麼一回事!?

此時還是不能掉以輕心，因為接下來在轉彎處會再遇到另一個浮遊靈『拖行的男人(引きずっていく男)』，它似乎拖著什麼東西一路前進，那其實也是另一個靈『被拖行的男人(引きずられる男)』。要拍攝到這個靈首先要先將『被拖行的男人(引きずられる男)』拍攝完，再立刻將鏡頭向右上移動按下快門，就能同時拍得兩個靈，不然玩家就得等下一輪再來補全。其時間差距非常短，要好好加油。



靈：拖行的男人 (引きずっていく男) | 土長廊(土緣廊下)

這個靈就是『楔』。



靈：被拖行的男人 (引きずられる男) | 土長廊(土緣廊下)

被『楔』拖行的靈其實也可以拍攝。



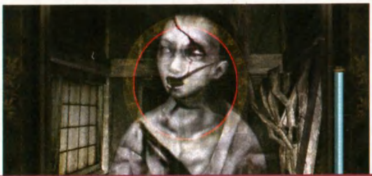
第三刻～大償

～導引～
Story Guide

接著回到「染血的房間」，其房門已呈開啓的狀態，順著警示燈的明亮反映發現剛剛進來的那一扇門開開闔闔並且有著靈的反映，拍下門上的封印靈。突然門一下子關上，手把也開始震動，準備好了嗎？接下將要開始戰鬥了！



染血的房間(血塗れの部屋)
靈：做楔被犧牲的男人(楔に殺された男)



染血的房間(血塗れの部屋)
靈：做楔被犧牲的女人(楔に殺された女)

CHECK 遊戲小要訣

雖說是之前曾封印過的兩個靈，不過這次它們會一起發動攻擊，由於房間小地上又有障礙物，因此要先擊倒其中一個靈，建議在這裡最少使用六一式底片，這樣可以快一點各別擊倒，才不會因此受到極大的傷害。
另外有一個比較危險的方式，便是先待在角落，吸引靈來靠近攻擊，這樣就能同時攻擊兩個靈體，但前提要多進行恢復體力的動作。而且每攻擊一次就得再用相同的方式吸引兩個怨靈靠近，因爲其中『做楔被犧牲的女人(楔に殺された女)』的怨靈，只要一被攻擊就會變到澪的身後，進而轉變成被前後夾攻的狀況，而在拍攝過後靈並不會後退，且會一直逼進，所以千萬不要待在同一個角落，不然一定會有危險。而此處也是初期較難應付的一個場所。

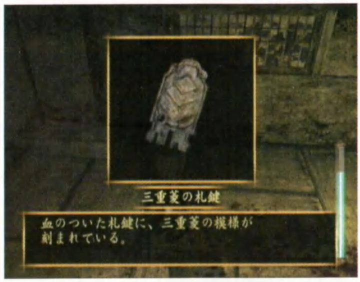


一有機會就要立刻拍攝，就算不是取得最佳時機也沒關係。



這兩個靈大多使用左右夾攻的方式，在這狹小的戰鬥場地，就先把靈力點數放在一邊吧！

在打敗它們之後，可得到「三重菱之鑰」，接著別忘了調查櫃子取得「萬葉丸」，並在地上撿到強化鏡頭「刻」。之後來到外頭，會發現地上遺落的一顆念珠與「淡光礦石(薄く光る鉱石)」。



總算是取得通往玩偶房的鑰匙，這樣就能進去調查鑰是否在裡面。

同樣再歷經一次生命危險(被『楔』的怨靈追逐)穿過「大廳」，到了「招待室」，可以拍到一個浮遊靈『回頭的男人(振り返る男)』。



黑澤家／招待室(客間)
靈：回頭的男人(振り返る男)

這個靈消失的速度十分快速，要一進屋就左轉舉起相機再慢慢用「右類比鈕」將視窗接近書架拍攝才有可能拍得到。在書架處一樣發現有個光珠，調查後發生事件。

這似乎是一個學者和助手初到皆神村的回憶…

眞壁：「這裡就是皆神村。」
「有著不能談論的禁忌儀式。」
「在看不見的地方…」
「如果用照相機拍攝禁忌的地方的話…」

事件後拾取「民俗學者的手記四」再到剛剛看到三重菱門處的「燈光閃爍的房間」，地上有個像怨靈的人偶，但是並不會反應，不用擔心，先開門進去「玩偶房(雛壇の間)」看看再說。



眞壁清次郎與他的助手宗方，為了查明這裡的祕祭，來到了皆神村…



接待他們的，是皆神村的第一大世家黑澤家主人，與他的雙胞胎女兒八重和紗重。





但最後這個被吊死的男人，不就是『真壁清次郎』嗎？



地上有看起來像是怨靈的東西，目前不管怎麼拍攝都不會有所反應。

～導引～ 發生在皆神村的小故事

影像中的兩人就是宗方和真壁清次郎，他們是以"民俗學者"的身份來到皆神村訪查，彼此是師生關係；而前來接見他們的是雙胞胎姊妹八重、紗重及他們的父親黑澤家家主·黑澤良寬。初見面時兩位雙胞胎姊妹似乎想說什麼，但又欲言又止…而後來爲什麼又出現了眞壁清次郎死亡的畫面呢…

～導引～ 民俗學者的手記四

正因爲是祭主宅第，所以留有許多古時的村子記錄。
其中多數都是有關於本地自古流傳下來的傳說、神話和儀式等等的文獻。
也發現了許多民俗學上相當貴重的古物。
流傳於本地的「秘祭」稱爲「紅贄祭」，是以雙胞巫女來進行封印「黃泉之門」的祭典。
「紅贄祭」之中的「本祭」，是定期舉行的祭典；也有所謂祭典失敗之時舉行的「陰祭」。
根據記載，若以上神祭完全失敗，自「黃泉之門」降下的災厄即稱「大償」，死者自黃泉之門湧現，滅地閉天。
宗方說他的兒時玩伴，樹月與睦月，雙胞少年不知去向。
我對於在此時失去蹤跡的雙胞胎實在是放心不下。
若是找到他們，也許能夠探詢關於儀式之事。

CHECK 遊戲小要訣

只要裝備上強化鏡頭「刻」，並且消耗取景器左下角的靈力點數二點，就能倍增拍攝時的封印力，於戰鬥中使用這種強化型的鏡頭將更易於打敗敵人。而且若是將鏡頭提昇等級後(每個鏡頭可以提升的最高等級爲三)，另外「刻」還帶有使敵人後退及讓速度遲緩的功能，這樣就能配合「瞬」的相機機能，更有效、快速地封印怨靈。

到了「玩偶房」，在屏風對面隱約看到了影像，也聽到「不是說要永遠在一起，要兩個人一起逃…所有人都死了」的喃喃低語。當澪慢慢靠近，在屏風後面竟發現了昏迷的姊姊·繭。便立刻上前去查看她的狀況，樣子看起並無大礙，只是一直隱隱感覺到有人在呼喚她似的，所以才會來到這個地方…她，甚至還說出什麼要再舉行一次儀式的話…

繭：「我們明明約定好要永遠在一起的…」
　　「要兩個人一起逃走…」
　　「所有人都死了」
澪：「姊姊！」
繭：「澪…」
澪：「發生什麼事了…」
繭：「有人在呼喚我…呼喚我回來」
　　「再一次將儀式完成…」
澪：「儀式…」
繭：「我們…要永遠在一起…永遠」
澪：「當然…我們不是約定好了嗎…」
　　「還是先離開這裡再說」

正在思考"儀式"這句話所代表的意義時，繭忽然緊緊地抱住了澪，並不斷的說著希望兩人可以永遠在一起的請求…於是澪一邊安慰她，同時一邊找著離開這個詭異地方的出路，並進入第四刻秘祭…



一進這個房間就聽到有人一直喃喃自語…



到屏風後方一看，原來是已昏迷的姊姊。



無論如何都要保護繭的心意，是如此的堅決！





第四刻～ 秘祭

(四ノ刻～ 秘祭)



正在思考"儀式"這話語所代表的意義時，繭忽然緊緊地抱住了澪，並不斷的說著希望兩人可以永遠在一起的請求…於是澪一邊安慰她…

最短攻略流程

第四刻 秘祭

↓

打倒「燈光閃爍的房間」裡的怨靈(取得道具)

↓

利用取得的道具於「玩偶房」解開機關

↓

利用「蝶之鑰」打開一樓右側通往「置物室」的門

↓

調查「二樓屏風房」的光球

↓

下樓取得「紅球」再上樓調查光球，回「置物室」得到「千切之鑰」

↓

用「千切之鑰」開啓「倉庫」的門(要在倉庫裡頭看到眞壁清次郎的靈)

↓

到「布之走廊」進入「佛堂」之中

↓

由「佛堂」上「瞑想之間」

↓

解開「瞑想之間」的機關

↓

經由「屏風房」到「主人房」取得鑰匙(解開書的機關，自佛像處取得陽之鑰)

↓

經由「佛堂」的樓梯到「格子房間」取得「陰之鑰」

↓

利用兩把鑰匙打開「榻榻米牢房」

↓

事件發生

↓

繭被關住

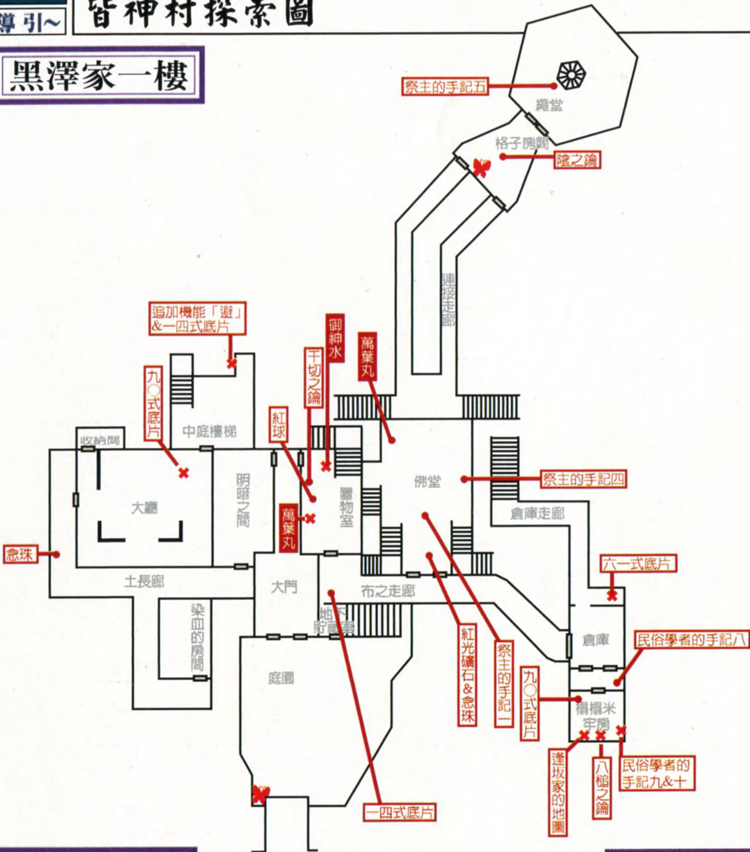
↓

第五刻 贄

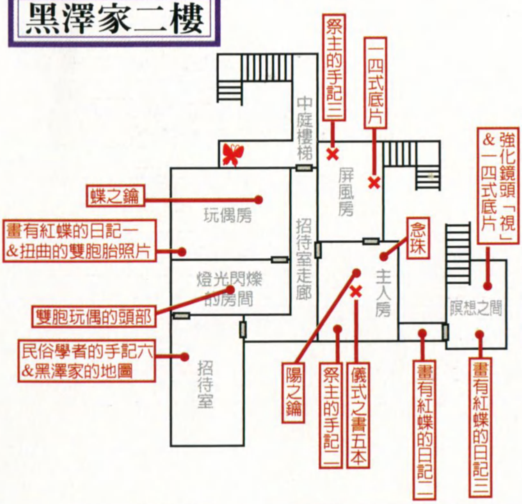


皆神村探索圖

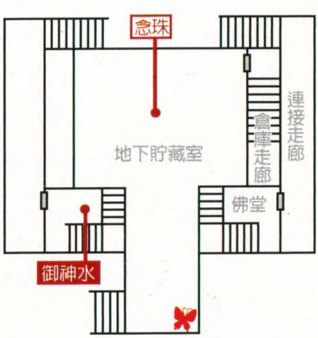
黑澤家一樓



黑澤家二樓



黑澤家地下



✕—隱藏道具　●—可視道具　記錄點　▭—門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



事件結束後，還是得要先在原地調查一下。

在剛剛與繭談話的地點，能找到一本「畫有紅蝶的日記」和一張歪斜臉孔的雙胞胎姊妹照片「扭曲的雙胞胎照片(歪んだ双子の写真)」。往門口前進時看著警示燈慢慢泛起藍光，將鏡頭移向左手邊的人偶台上看看，雖然拍到的仍是人偶的照片，但是相片內的人偶擺設卻和實際上有些不同。仔細看一次拍下來的照片，原來是和上方人偶台上人偶的擺放位置不同。



後來拍攝人偶台取得的封印照片，就是解開機關的提示。

~導引~ **畫有紅蝶的日記一**

今天有貴客來到村子裡。
是宗方先生和他的學者老師。
宗方先生說是因爲擔心樹月先生而來的。
但是村子裡的事是不能告訴外人的。
樹月從祭典之日起就一直被藏在倉庫裡，大概是爲了不讓他和村外的人接觸的緣故。

八重

學者大人用他帶來的照射影像的箱子幫我們做人像圖。
雖然我的臉照出來有一點奇怪，但還是很棒的回憶。
他大概會被XX吧。
因爲我們的儀式尚未結束。
在那之前一定要幫助他逃走。
因爲我要是能夠和姐姐合而爲一的話，眞的是太好了。

紗重

離開此處來到「燈光閃爍的房間(明滅する部屋)」，會遇到『躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)』的怨靈，並且出現了影像扭曲的情形。將其封印後可於附近找到「雙胞玩偶的頭部(双子雛の首)」，接著再度回到剛剛的人偶台，而這裡就是遊戲中遇到的第一處機



這個怨靈原先是在逢坂家的靈。



這個道具如果沒有取得可是無法解開機關繼續遊戲。

靈：躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)　明暗之間(明滅する部屋)

CHECK 遊戲小要訣

初期向「躲在箱子裡的女人」靠近，它並不會什麼反應，一旦經過它時，便會立刻遭到它的起身攻擊，此時可利用姊姊來引誘對方，並進行第一次的攻擊。在遭到拍攝後它會立刻消失，並出現在澪左右邊的其中一側，此時請緊緊的感受手把的震動頻率和警示燈的提示，奮力將它完全封印吧！



最後目標是將兩個巫女移動到最上方的位置。

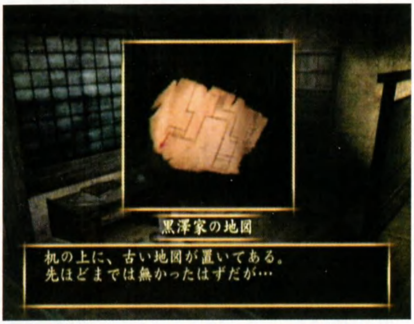
接下來就要開始進行解謎囉(只要參照照片就能很輕易地解開這裡的謎題)。玩家最主要的的目的是將最下角的巫女移動到最上方的兩個木台位置。這裡最困難的地方是有限制時間，若沒在限時內完成就得再重來一次。完成後，人偶台上的小抽屜會發出開啓的聲音。裡面放置的是「蝶之鑰(蝶



解開機關才能取得這把「蝶之鑰」。

の札鍵)」。取得鑰匙後，接著到人偶台右手邊的地方仔細找找，還有一個靈『玩偶房暗處的小孩(雛壇の影の子供)』可以拍攝。

回到「招待室」去，可以看到書桌上有道具，調查後得到「黑澤家的地圖(黑澤家の地図)」和「民俗學者的手記六(民俗学者の手記六)」。到「招待室走廊」看到浮遊靈，拍得『說話的男人(語りかける男)』。



地圖上做上紅色箭頭記號的地方就是接下來玩家需要前往的地點。

CHECK 遊戲小要訣

在第二輪取得額外的機能之後，便能在這裡又拍得兩個靈體。一個是在日式窗台附近，拍得後再稍稍往前進，就能拍到另一個由上落下的靈。攝得的兩個數點都不低，尤其是落下的靈更是一口氣能取得高分，一定要好好把握。不過、由於時機很難拿捏，建議利用取景器模式來慢慢移動。

~導引~ 民俗學者的手記六

這間房子的雙胞少女交給我側門的地圖。
她們說「陰祭」迫近了，所以希望我由側門夜遁。
在我不及反問之前，她們已去無蹤跡了。
現在還看不出村裡人家的奇妙異動。
歡迎我們來到閉鎖的村莊裡，就是因爲這個緣由嗎？
爲了謹慎起見，也許先讓宗方回去比較好。



靈：玩偶房暗處的小孩(雛壇の影の子供)　玩偶房(雛壇の間)



靈：拍得說話的男人(語りかける男)　招待室走廊(客間廊下)

~導引~ 人偶台機關操作方式：

- 「方向鈕」選擇人偶
- 「◎鈕」移動人偶
- 「⊗鈕」離開

字幕翻譯 …讓被上天選中的兩位巫女化為通天蝴蝶…

解謎順序

	1	2	
3	4	5	6
7	8	9	10
11	12	13	14

上方是位置編號而不是人偶編號，請注意(一開始 9 的位置為空白)。

8→，12↑，13←，9↓，5↓，4→，8↑，12↑，11→，7↓，8←，12↑，13←，9↓，5↓，4→，8↑，7→，11↑，12←，13←，9↓，5↓，2↓，1→，4↑，8↑，9←，5↓，2↓，1→，4↑



玩家可以不用照上方的方式去解決機關，只要利用自己最快的方法解決便可。



來到中庭樓梯之處，欲下樓之際繭突然一直說…

「好冷～」

此時快舉起相機對著樓梯上方拍攝，將可拍到到另一個『呼喚的男人(呼びかける男)』的靈。到一樓的中庭處，對著樓梯扶手的大樹拍攝，還可拍到另一個地縛靈『站在庭院的女人(庭に立つ女)』，這個地縛靈必需站在樓梯口轉角處才能順利找到它的所在。此時先不要進入大廳，先繞行到建物的最後面去(之前取得鏡石的位置)，則可找到另一個相機的追加機能「避」，它能幫助玩家在被怨靈捉住時閃躲不受怨靈傷害。



靈：呼喚的男人(呼びかける男)　中庭樓梯(坪庭階段)



靈：站在庭院的女人(庭に立つ女)　中庭樓梯(坪庭階段)



在原先放置「鏡石」的後方位置進行調查，就能找到追加機能「避」。

CHECK 遊戲小要訣

追加機能「避」是可以讓玩家在被怨靈捉住時，連按「◉鈕」或是「L1鈕」等拍照使用的按鍵，便能讓相機的閃光燈發光，藉此閃避敵人的攻擊。另外、如果能成功地使出「避」還可多爭取到拍攝的時間。

一進入大廳時繭會立刻向前走，嚇了澪一跳。看著地上滿是血跡，正當澪要趕快找到姊姊離開此地的同時，卻驚見繭一動也不動地站在大廳中央，甚至還與之前首次進來時所看到的靈異現象重疊。此時澪帶著疑慮並試圖呼喚姊姊，這時繭才恢復正常…

澪：「姊…姊」

「怎麼了嗎…」

繭：「沒事…」

「澪…我們要快點離開才行…」



沒想到繭竟然一個人先跑到大廳之前出現紗重的位置上，而且還與紗重的怨靈重疊。

恢復正常之後就先控制兩人來到大廳中的「收納間」，可以發現另一個靈『筋疲力盡的男人(力つきた男)』；拍完後就會取得一個「染血的戒指」(若是手上沒有「村子的調查記錄五」的話，這個靈是不會出現的。)。接下來就快點離開這個地方吧，在離開大廳之後要先打敗走廊外的靈，快想辦法離開這幢可怕的屋子…



幸虧繭沒事，不然還真不知該如何是好…



靈：筋疲力盡的男人(力つきた男)　黑澤家／收納間(納戶)



這個靈在玩家聽完低語聲後，才會突然出現…

第四刻～秘祭

～導引～ Story Guide





拍到這個靈之後會拿到「染血的戒指」。



靈：布對側的男人(布の向こうの男) 黑澤家／大門(玄関)



靈：祈望儀式的男人(儀式を願う男) 黑澤家／大門(玄関)

※以上兩個靈體每次只會出現一個，玩家得多玩幾輪才能補齊喔！

稍稍提醒玩家一下，「蝶之鑰(蝶の札鍵)」是要開啓一開始大門處進來走到底的右側房間，通往「置物室(物置き部屋)」。經過「土長廊」時應該還會遇到之前的怨靈『做楔被犧牲的男人』，要戰要逃則由玩家決定，不過打敗它可以取得一顆念珠。此外還會在遊戲裡頭一直聽到宛如怨靈低語般的呢喃聲，真是令人毛骨悚然…



不斷出現讓人感到不舒服的恐怖低語聲，到底是從何處傳來的…!?

靈：做楔被犧牲的男人(楔に殺された男) 土長廊(土縁廊下)

在往大門的走廊上會感應到有浮遊靈的跡象，利用取景器模式向前走，可以拍得『布簾暗影(のれんの影)』，此靈的動作不快，應該不會太難拍到。調查了大門之後(依然打不開)此時快將鏡頭朝向後邊(站在大門前)，照下它『布對側的男人(布の向こうの男)』，這裡不能讓繭擋住鏡頭，不然就得再來一次。接著利用之前取得的「蝶之鑰(蝶の札鍵)」來開大門走廊盡頭右手邊的這道門(置物室)，靠近門時會有另一個靈出現『祈望儀式的男人(儀式を願う男)』。門的正前方有一個座鐘，調查之後可得到一瓶「御神水」。而左下角的木箱處則有個「萬葉丸」。



這個靈出現時會伴隨著字幕低語聲。

調查鐘的側邊可以找到御神水。

往裡頭前進後會再度感應到靈體，並拍下照片『開門的小孩(戸を開ける子供)』，拍完它後走到拍攝到靈的門後，地上有一個「一四式底片」。此時先不要到「布之走廊」，而是回到剛剛旁邊樓梯上的「屏風房」，一上樓梯後於樓梯口其前方調查會有「祭主的手記三(祭主の手記三)」，上樓後在左手邊的第一個屏風處找到一個「一四式底片」，中間的屏風則可看到有一個光珠，不過由於是掉落在洞內，所以無法取得。



靈：布簾暗影(のれんの影) 黑澤家／大門(玄関)



靈：開門的小孩(戸を開ける子供) 置物室(物置き部屋)

這個靈可以先以取景器模式慢慢對著門的方向，朝前方移動。







手記就在樓梯口正前方，別忘了調查！

這時玩家的「一四式底片」應該不缺，之後還會經過這裡，所以沒必要一定得先拿!!

~導引~ **祭主的手記三**

> 產下雙子之後，她就因心病自己投身於X了。
> 在那之後，就盡可能不讓八重和紗重受限而撫養她們成人。
> 不使她們感到寂寞。
> 據說X吞食了苦痛就能止息。
> 姐殺妹爲紅贄祭。
> 悲慟如斯，但無他法。

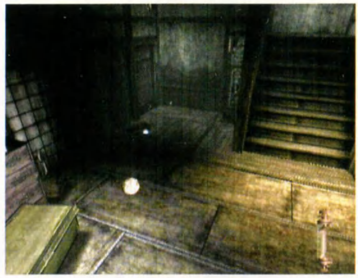
正要轉頭離開之際，又查覺後方有靈體的反映，經拍攝後可得到『窺看小孔的小孩(穴を覗く子供)』的照片。既然沒辦法取得這個道具，乾脆死心到別的地方去了。下樓後，突然由二樓掉下一個球(靈異現象之一)，撿起它，利用這個「紅球(紅い鞠)」，再到剛剛看到光球的小洞處調查，就能將這個光球碰落至一樓。下樓梯到一樓拾取它，得到「千切之鑰(千切りの札鍵)」。



靈：窺看小孔的小孩(穴を覗く子供)　屏風房(衝立の部屋)



沒有下樓是無法取得這個紅球的。



再上樓調查一下剛剛發現光球的小洞，就會自動利用紅球讓洞中的光球掉到一樓來，並取得「千切之鑰」。

往「布之走廊」前進(門口處還有一個道具一四式底片別忘了)，一開始先不要前進，架好相機對準布簾中央的地方，再緩緩地前進(以取景器模式)，大約稍稍往前走二、三步，就能拍到『跑掉的小孩(走り去る子供)』。請慢慢往前走直到前方蠟燭前的第一根木頭處站定，並前朝左前方約三十度的角度，將相機準備好(取景器模式)，再緩緩向前推進便能拍到(這裡鏡頭不能太近，否則也只能照到它的大頭)。因為『穿越走廊的小孩(横切る子供)』是一個動作非常快的浮遊靈，在沒有心理準備隨時舉起相機，就只會看到一道白影由身後穿牆而過的影像而已。接著利用取得的「千切之鑰(千切りの札鍵)」開啓「布之走廊」走道最後的「倉庫(土蔵)」。



靈：跑掉的小孩(走り去る子供)　布之走廊(布の廊下)



要站在圖上的角度，舉起相機再利用「右類比鈕」慢慢向前推進…

靈：穿越走廊的小孩(横切る子供)　布之走廊(布の廊下)



來到倉庫後一開始就可以拍到一個浮遊靈『調查倉庫的男人(土蔵を調べる男)』。利用取景器再對著目前打不開的「榻榻米牢房」裡頭拍攝，則又可以拍到另一個靈『見囚之男(囚われた男)』。在拍攝的地方向左走，會發現一個小空間，並拾取「民俗學者的手記八」。查看一下「榻榻米牢房(座縛牢)」外頭，是一陰一陽的兩把鑰匙孔。接著到對側「倉庫走廊(土蔵廊下)」，在剛進去的地方，右手邊有個小空間(完全黑暗)，調查後可取得「六一式底片」。在離開倉庫之際，會拍到一個捉住繭的腳的怨靈，但是這個靈『死命抓住的形影(すがりつく影)』是個無害的浮遊靈，而且會持續捉住繭的腳。



靈：調查倉庫的男人(土蔵を調べる男) 倉庫(土蔵)

這個靈會在玩家剛進去倉庫時就出現在玩家眼前，而玩家要馬上舉起相機對著右手邊倉庫外側照相；不然將鏡頭跟著靈體移動也是能拍攝得到。



最好也是先站在圖上的這個角度，再準備隨時舉起相機。

靈：見囚之男(囚われた男) 倉庫(土蔵)



如果角度沒有取好，它馬上就會消失了…



它會喃喃自語地唸著：「為什麼要將我關在這裡…」；拍攝它的要訣是要將鏡頭朝裡頭的燈向右算來兩格的地方。當然動作也得快，不然馬上會消失。



靈：死命抓住的形影(すがりつく影) 倉庫走廊(土蔵廊下)

這個靈可以慢慢準備好再拍，不會那麼輕易消失。

~導引~ **民俗學者的手記八**

> 在古代，有個村莊會把通過深山村里的客人作為生贄舉行祭典。
> 宮司們在補捉我的時候就說了「賓客」、「變成楔」之類的話。
> 雙胞少女所言「陰祭」又是什麼呢？
> 以她們給我的鑰匙定能從這個房子的側門離開。
> 根據地圖，離開牢房的鑰匙就藏在逢坂家的地下洞窟裡。那裡會不會就是我之前調查過，利用深道的一部分做成的貯藏庫呢？



先離開一定的距離，靈就會主動攻擊繭，而由側方瞄準這個怨靈，會更容易取得連拍的時機。

由倉庫走廊盡頭處的樓梯下去，則可到達「地下貯藏室(地下貯蔵庫)」，並看到另一側的樓梯處有個記錄點，但是卻沒亮，這時就該好好提高警覺，因為一定是有怨靈在附近才會出現這樣的現象。果然警示燈和手把也動了起來，請快以取景器模式回頭。這次的新敵人是宮司，將其擊倒之後可取得念珠。



這地方還需要一把鑰匙，這樣才能真正離開黑澤家。





此時先存一下檔，再上樓就可以離開這個地方。但是目前上方還是需要一把「八槌之鑰(八槌の札鍵)」，因此目前是無法通行的。

※這裡可以先省略不去，先回到布之走廊往佛堂遊戲的進行會較快速。

靈：蒙面宮司(顔を隠した宮司)　地下貯藏室

CHECK 遊戲小要訣

宮司只要一被攻擊後就會立刻飄退並放出骷髏飛魂來進行遠距離攻擊，不過飛魂一樣也是能以相機進行封印，也就是一直保持攻擊就不怕會受到飛行怨靈的攻擊，當然聰明一點的玩家也可以利用姐姐繭來吸引敵人的攻勢，再用旁觀者的角度捉好最佳時機(偶爾也能讓繭發揮一下作用)。



遊戲中幾乎沒有任何靈可以殺死繭，所以其實有時可以利用繭來拍攝一些平常不易拍攝到的連拍照片；要訣是只要站在稍離靈和繭的位置上，就能從側方慢慢地瞄準最佳時機進行封印。

回到「布之走廊」，會再拍到一個浮遊靈『推進儀式的男人(儀式を進める男)』。接著它會消失在一扇門中，打開這扇門，進入黑澤家的佛堂。劈頭就是一個『蒙面的宮司』，以剛剛在地道裡頭的手法解決掉它。這裡一樣也可以利用繭來吸引敵方注意，再利用偷襲的手法得到高分回「佛堂」，並於封印它的大門附近拾得「赤光礦石(赤く光る鉱石)」和念珠。之後再到佛壇前取得「祭主的手記一(祭主の手記一)」，朝佛壇左邊往裡走，調查得到「萬葉丸」，右邊則有「祭主的手記四(祭主の手記四)」。



靈：推進儀式的男人(儀式を進める男)　布之走廊(布の廊下)

靈：蒙面宮司(顔を隠した宮司)　黑澤家／佛堂(仏間)



這位宮司如果馬上離開佛堂就會消失不見。



這裡有許多書物在特殊角度方能看到，建議多用取景器來觀察。

~導引~ **祭主的手記一**

X的瘴氣越來越強了。
即使看了殘留下來的記錄，也找不到過去X的瘴氣有這麼強的情況。
是農作物收成不佳導致死者增加的關係嗎？立花雙胞儀式失敗的懲罰迫近了嗎。
從鄰村徵收儀式所需的供品。非快點不可。
泰半神官心志爲瘴氣所吞食而發狂，投身於X。
必須再造出新神官。
罪人正好適任。
數年內X滿溢。
只能使少女爲紅贄，舉行儀式了。
一定要快點舉行八重、紗重的祭典。
爲了村子的平安。

~導引~ **祭主的手記四**

八重和紗重似乎受到化爲鬼隻的少年煽動而離開了村子。
雖言已抑之以楔，X的撼動仍未平息。
非捉回兩人不可，村子將被X所吞噬。
即使是我的女兒，也不得不如此。

沿「佛堂」背對門左邊的樓梯向上(左邊有上下兩樓梯，不要弄混了)，在「瞑想之間」能取得強化鏡頭「視」。由這裡的右邊往中間類似祭壇的地方前進(這邊有機關，如果走左邊無法解開機關)，在祭壇中取得「畫有紅蝶的日記三(蝶が描かれた日記)」。



這裡又能取到另一個強化鏡頭「視」。



之後繭會踏著右側的踏板，這樣才能進去左邊樓梯口處的小房間。並於地上撿到「畫有紅蝶的日記二」，而在窗的對面可以拍到一個靈『欲言又止的男人(何かを話す男)』。



這裡有個踏板機關，一定要經由中間祭壇右方的地方經過，繭才會站定在這個地方，讓另一側的小房間開啟。



靈：欲言又止的男人(何かを話す男)　主人房(当主の間)

這裡的靈是位於窗格的夾縫之間，校準的動作要快，不然約 2 秒後就會消失。

CHECK 遊戲小要訣

「視」是可以探查靈的位置，特別是對付後期一些隱身時間非常久的靈。只要使用「視」這個強化鏡頭，就能看穿一些隱身狀態下的靈。在對付一些隱身時間非常久的靈，就需要利用這個鏡頭來減少被攻擊的次數。只是如果玩家已經相當熟悉靈體的攻擊模式或是利用警示燈及手把震動等輔助功能的話，這個鏡頭的重要性就降低了。

~導引~ 畫有紅蝶的日記三

執行儀式的日子快到了。樹月和睦月的儀式無法平息怨靈。今年的儀式就要輪到我們了。
我要和紗重一起離開村子。
樹月要幫助我們逃離此地。
我們一直都是兩個人共同生活。因為我們約定好要一直在一起。

八重

我，其實不逃走也不要緊。
但是，只要能和姐姐在一起，不管到哪裡
我都會跟去。
所以，請不要丟下我。

紗重

~導引~ 畫有紅蝶的日記二

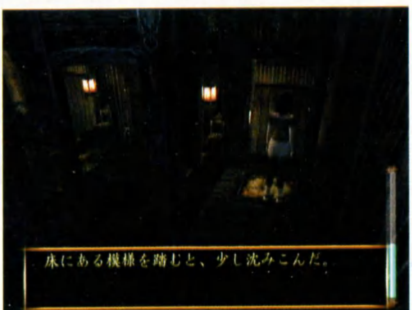
果然弄錯了。
或許如同樹月所言。
宗方先生的老師被當作X的這件事，一定要阻止才行。
我不希望有人再像睦月一樣喪命了。一定要幫助他。
牢房的其中一把鑰匙被宮司大人拿到繩堂去了。

八重

父親大人好像打算將那位先生當成X了。
即使他是宗方先生的老師。
牢房的鑰匙藏在父親大人房間的書架上。
為了平息X，這也是沒有辦法的事。
要是我們成為紅贄的話，是不是就不會再有人犧牲了呢？

紗重

回到佛堂裡頭，這次沿剛剛到「瞑想之間」旁的樓梯向下走，還可以拿到一個「御神水」。打開房門則是通往「連接走廊」處，這走廊會通往「格子房間(格子の部屋)」。在連接走廊的底部有左右兩踏板，往右邊走(如果是先踩左邊的踏板會無效)，繭會站在右側的踏板，玩家要操控澪站在另一側的踏板就能開啟「格子房間」的門。一解開機關馬上就會出現浮遊靈『等著雙胞胎的宮司(双子を待つ宮司)』將其封印後，可於地上取得「陰之鑰(陰の鍵)」。打開大門進繩堂拿取地上的「祭主的手記五(祭主の手記五)」。更裡頭還有一扇門但目前還不能開，先在「格子房間」記錄再回到「佛堂」。



這裡一定要先踩右側的機關才會發生事件。





第四刻～秘祭

～導引～
Story Guide

靈：等著雙胞胎的宮司(双子を待つ宮司)　格子房間(格子の部屋)



必需先往前方走一點再立刻朝後面拍攝。



地上就是需要開啓榻榻米牢房的鑰匙「陰之鑰」。



繩堂目前就能夠進入，在這裡取得祭主的手記。

～導引～ 祭主的手記五

八重沒有回來。是背棄了紗重，抑或是已命喪迷幻之森了呢？
若是主祭的巫女，以紗重獨自一人或許能暫時抑制住X吧。
遵從著餘留的少許記錄，由前巫女單獨舉行儀式。
八重，爲何逃逸而去？爲何不願歸來？

離開佛堂後經過「布之走廊」，回到「置物室」後上樓，到「屏風房(衝立の部屋)」去，由這個房間再裡面走可到「主人房」，進去前先準備好戰鬥的心理準備，尤其是繭會一直反應有人在的訊息，這就要更加小心了。這次的宮司行動很快，且常會隱身在木板後頭，而且房間中間還有個六角書架，相當不利於戰鬥，此時可以



之前如果沒解開「瞑想之間」裡頭的機關，來到這裡是不會有這個宮司的。

採用較高殺傷力的底片，來減輕傷害，在順利將宮司封印後有念珠可以取得。

接著調查房間內奇怪的六角形木柱後，可發覺上面每個方向都有一本書，而正面對門的方向則是一個可以放書的書架。先在木柱的後方拾取「祭主的手記二(祭主の手記二)」。



調查之後就能出現操作的機關。

接著要分別取得「禁忌」、「雙子(双子)」、「朱羽(紅キ羽)」、「災厄」及「人柱」等五本儀式之書(儀式ノ書)，這些書裡頭的重要文字都打上「✕」的符號，搞不懂是什麼意思。

另外這邊還有一個門可以通往二樓的「招待室走廊」，這樣整個黑澤家二樓的地圖就算大致完成了。先看看這機關有什麼提示(機關上方有個佛像手上握有鑰匙)：「紅蝶刻贄 贄以封✕ 無贄之祭 以楔償之(紅キ蝶 刻マレシ贄ヲ以ッテ ✕ヲフサグ 贄ナキ祭ニハ 楔ヲ以ッテ償フ)」。嗯…還是一頭霧水，但是查看取得的五本書裡頭都有重要的關鍵字，分別是朱羽的「蝶」、雙子的「贄」、禁忌的「✕」、人柱的「楔」、災厄的「償」。再對照一下上頭提示問的順序，答案就呼之欲出了。放書的順序是朱羽→雙子→禁忌→人柱→災厄。這樣就能取得佛像上的鑰匙「陽之鑰(陽の鍵)」。



再利用佛像上的提示依序放入書本，就能取得鑰匙「陽之鑰」。

～導引～ 祭主的手記二

賓客來得正是時候。
除了把那個男的變成楔舉行陰祭來阻止X之外，別無他法了吧。
絕不能讓他逃掉。



禁忌

X乃黃泉子民之門也。
X不可窺。
窺X之目必因X失明。
X不可言。
言X之口必因X失聲。
X不可聞。
聞X之耳必因X失心。

人柱

年無紅贄，X鳴動，取楔以代。
予楔皆神所無之物，成肉身佛以奉X。
楔苦痛可鎮X。

朱羽

後巫女刻朱蝶於先巫女。朱蝶自X歸來，為村之守護神。
巫女羽化為朱蝶昇天，朱羽開天，召喚光明。

雙子

擁有雙身之巫女藉由紅贄儀式合一，成為鎮X神子。
後巫女留於人世守護世人，先巫女通往X鎮壓地靈。

災厄

時無祭，X啓封，災厄至。
瘴氣溢於X，吞食村，天閉於闇。
闇廣傳數代，呼喚隱地之X。
此厄乃吾人生存於X地之上應盡使命之大償也。
吾等乃受此劫而生。

~導引~ **儀式之書機關操作方式**

【方向鈕】：選擇書籍。
【◯鈕】：決定。
【✕鈕】：返回。
【△鈕】：閱讀。

接著走出屏風房，並將『囚於黑闇的男人(闇に囚われた男)』封印。回到布之走廊後會有靈體擋路，順利將其封印後，拿著這兩把陰、陽之鑰，到榻榻米牢房前，開啓牢房的外門。這時繭會表示她曾來過此地…

繭：「澪…」

繭：「我逐漸想起來了」
「我曾經來過這裡」

澪：「這牢房裡的鑰匙是在逢坂家中…」

這應該是不可能的事吧…暫且不管這個，先搜查一下附近，並於右側發現光球，取得「九〇式底片」(一般底片中最強的底片，裝填時間也最快速)。

接著往裡頭走，這裡會有一個浮遊靈『調查秘祭的男人(秘祭を調べる男)』，拍下它後調查這邊整面的書牆，可得到「民俗學者的手記九、十(民俗学者の手記九、十)」，地上則有「八桘的鑰匙(八桘の札鍵)」和「逢坂家的地圖(逢坂家の地図)」。



利用兩把取得的陰陽之鑰，來開啓榻榻米牢房。



靈：調查秘祭的男人(秘祭を調べる男) 榻榻米牢房(座敷牢)

這個靈如果沒有一進去快速跑到裡頭馬上拍下，就得不到封印的照片。



在這裡終於能取得離開黑澤家的鑰匙和地圖。

這個地圖有接下來解謎的提示。

靈：囚於黑闇的男人(闇に囚われた男) 屏風房(衝立の部屋)

靈：囚於黑闇的男人(闇に囚われた男) 布之走廊(布の廊下)







～導引～

民俗學者的手記九

獄吏還是一樣三緘其口，什麼事都不跟我說。
對待我的態度和我乍來此時有了 180 度大轉變。
宴請我來到村子裡，是否就是這個原因呢？
這個榻榻米牢房裡似乎也兼爲藏書庫，保管著多數過去未曾見過的重要古代文獻。
我可以更進一步地研究了。
即使要被關在這裡。

虛
從不知時的古老時代起就存在於此地，連繫著人世與黃泉國度的洞穴。據說開啓了封蓋的話，就會引起可怕的災厄。
我想，那是流傳於此地「黃泉之門」最早的傳說。
在多種文言古書和文獻當中以「X」代替隱語記述著。
傳說唯有爲贄者的苦痛才能化爲封印虛之力。

神官(忌人)
守護著虛，司祭祀準備之職的人們。
據說只有他們能靠近虛。
神官家的人只要一到祭典之年，就會避免其窺探虛而縫死他們的眼皮。
打破村子禁忌，窺伺了虛的人也會被變成神官。
聽說在那之後他們便長住在地下，再也無法回到地面上。
這個被禁止窺視的地方，究竟有什麼古怪之處？

～導引～

民俗學者的手記十

雙胞巫女
在紅贄祭被當做贄供奉的雙胞胎巫女。
有時也會有以男性雙胞胎舉行祭典的情形。
那種情形記載爲雙生御子。
在此地相信著雙胞胎原本就是一人，只是被分開生下來。
紅贄祭就是根據「分割爲二的身體合而爲一時巫女即成神子產生神力」之說的傳說，記載著「姐把妹ＸＸ，投於Ｘ」。

ＸＸ的部分大概是因害怕禁忌的儀式被揭露，故將關鍵文字取代掉的吧。
「贄」這個字就表示了其內容。

～導引～

發生在皆神村的小故事

從取得的文件及書物中，大致能推敲下列幾個事實。就是皆神村從前便相信雙胞胎原來是一人而分身成兩人誕生。所以只要能舉行「紅贄」儀式(姐姐殺掉妹妹或是哥哥殺掉弟弟)，就能使得分身的力量回到自己身上，產生神力來壓抑住怨靈。虛就是封印住怨靈的地方，也是黃泉之門的所在，而祭典的根據地也是在皆神村的地底，有虛的所在。在儀式中所有的人都不能窺看，故舉行儀式的神官都得要先縫死眼皮，廢掉雙眼。這也是為什麼皆神村代代都如此神秘的原因，舉行儀式的主祭者就是村中最大世家黑澤一家。而黑澤的家主「黑澤良寬」之前也曾舉行過相同的儀式，殺掉了自己的弟弟。只是近來因為收成不好，造成村中居民大量死亡，連帶地瘴氣也較以前濃密。同時由於之前兩次的「紅贄」儀式都已經失敗，所以需要舉行陰祭來平息怨靈。所謂的「陰祭」即是捉住外來的賓客(只准許使用外來賓客當活祭品)，並極其殘酷地殺死它，將人做成「楔」。愈是讓楔死得痛苦，其苦痛就愈能安撫怨靈的怨念。

正巧民俗學者真壁清次郎與宗方良藏師徒兩人來到了皆神村，為了查明村中神秘且古老的傳統儀式，真壁清次郎便請求一同參觀儀式，也受到村民的認可。但這只是個陷阱，目的是為了留下他將他當成活祭品。而黑澤家的八重和紗重(這次紅贄祭的主角)則是不希望再看到有人因為這個莫名的儀式而死去，便偷偷地取得鑰匙，希望能放走清次郎。只可惜清次郎被關的榻榻米牢房擁有村中大量的古書，正好可以查明這些儀式的真相和緣由。故被探求真相之心蒙蔽的清次郎，就決定獻上自己的生命以求得能夠看到整個儀式的過程。當時取得古書時所看到的畫面就是清次郎執行陰祭時死亡的慘狀。

至於宗方良藏則是立花樹月的朋友，因他收到了樹月的來信，希望能幫助八重和紗重這對姐妹逃走，而和真壁清次郎來到了這個村子。後來清次郎還是覺得氣氛有些異樣，於是便先留下紙條讓宗方先自行離開。

當找到鑰匙正要離開之際，一直有強烈靈感的繭，因為之前腳受傷的緣故，所以走路比較慢，就在要跟上澪的同時，門突然關了起來，此時任憑澪怎麼死命的拉，門還是無動於衷…

澪：「來…快點離開這裡吧」
　　「姊姊…」
　　「不行！我打不開…」
繭：「怎麼辦才好…」
澪：「鑰匙一定就在某處…」
　　「我馬上找鑰匙回來…你就在這裡等著」
繭：「別走！」
　　「留…下來」
澪：「放心…我馬上就回來」
繭：「我們不是才約定好的嗎！」
　　「別丟下我一人…」
　　「別再一次丟下我…」

於是在無計可施的情況下，澪只能先透過牢房裡頭格子窗口來安撫繭的情緒…

接下來就是要去找出打開此門的鑰匙了，只是繭一直很害怕，希望澪不要丟下她，讓她自己一個人，看著繭哀傷的神情，不禁勾起了小時候那個讓人不悅的回憶…

澪：「快啊…」
　　「動作不快點的話，就要丟下你囉！」
繭：「澪！等一下啊！」
澪：「快點…快！」
繭：「等我！」
　　「澪！拜託！不要丟下我…」
澪：「姊…姊？」
　　「你在哪…？」
　　「姊…！」
　　「對不起…對不起…」

當時就是因為沒有等繭，才會讓她發生了不小心掉下山谷的意外，並且還弄傷了腳。後來即使傷好了，但繭走路時卻會一跛一跛的…可是，就算不願離開繭身邊，還是得想法子把這個麻煩的問題給解決…

繭：「別丟下我…」
　　「別再丟下我…」
澪：「我馬上就回來…」
　　「真的馬上就回來…」
　　「在這裡等我！」
　　「只要一下下…」
繭：「澪…」

在百般不願的情緒下，正要步出此處的同時，繭的聲音竟然在一瞬間改變了，並讓澪嚇了一大跳…

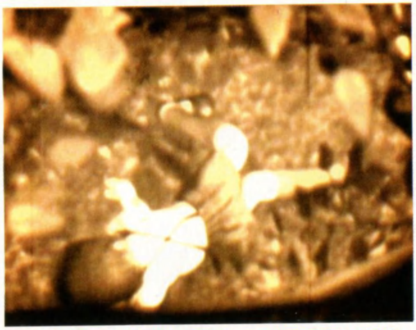
繭：「你又要丟下我了嗎…」

但…應該是自己聽錯了吧？因為此時的繭並沒有任何異樣！接著進入第五刻贄…


門竟然自己關起來。



澪無法憑自己的力量將門打開。


繭無助的呼喊又讓澪想起以前的事情，就是小時候澪丟下繭不顧，才會造成繭不小心跌落山谷的意外…





第五刻 ～贄～

(五ノ刻 ～贄～)



在無計可施的情況下，澪只能先透過牢房格子窗口來安撫繭的情緒，接下來就是要去找出打開此門的鑰匙了，只是繭一直很害怕，希望澪不要丟下她…

最短攻略流程

第五刻 贄

於第五刻一開始得到地圖的提示

隨著浮遊靈前往立花樹月所在的「倉庫」，與樹月談話

調查「逢坂家佛堂」的佛壇

開啓佛壇機關打開地下秘道

取得地下室「榻榻米牢房」的鑰匙

打開「榻榻米牢房」，調查「繭的留言」

事件(操控繭)

到「桐生家」正門發現靈，拍攝封印照片

到「水井」拍攝解印照片(解開「桐生家」大門的封印)

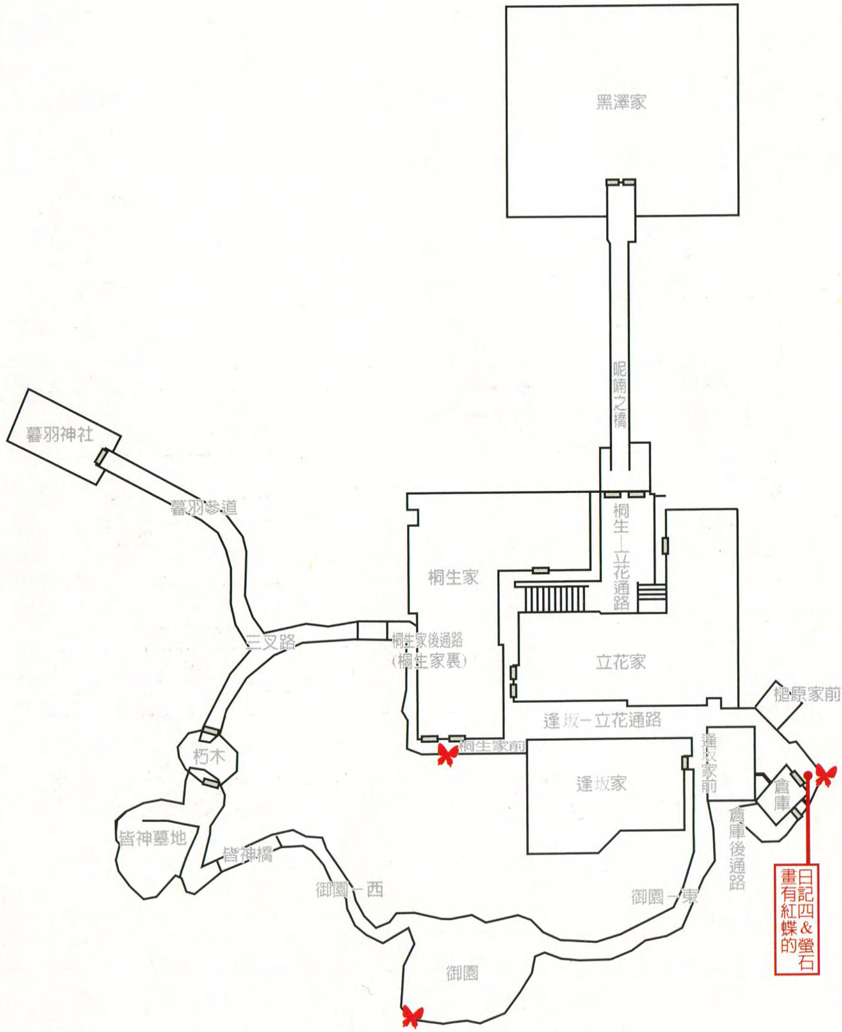
開啓「桐生家」大門進入

第六刻 鬼隻



皆神村探索圖

皆神村大地圖



✕—隱藏道具　●—可視道具　記錄點　—門

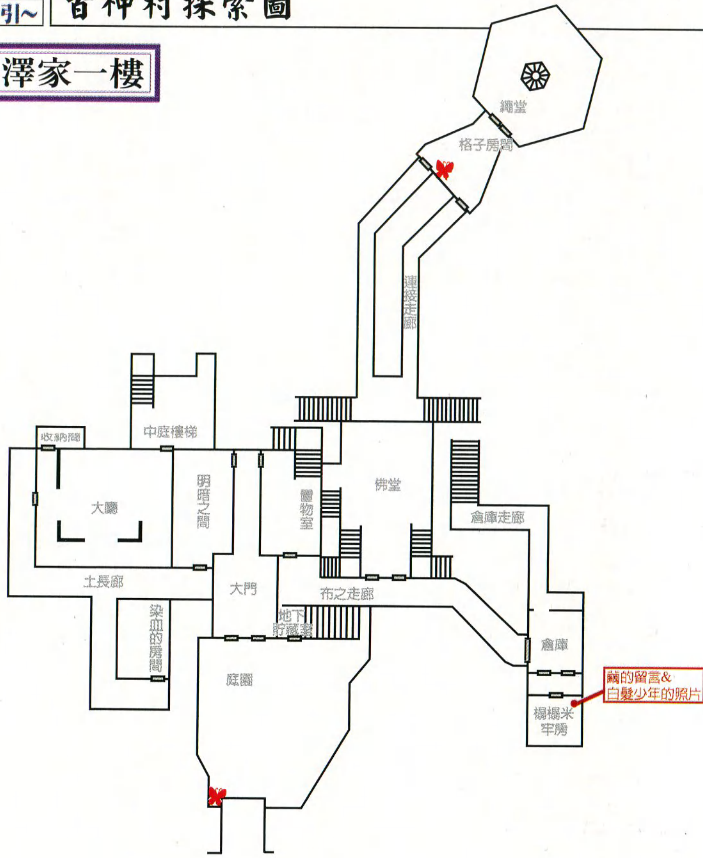
※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



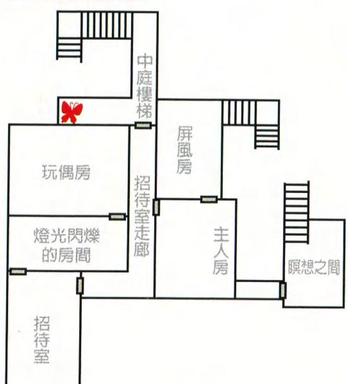
~導引~

皆神村探索圖

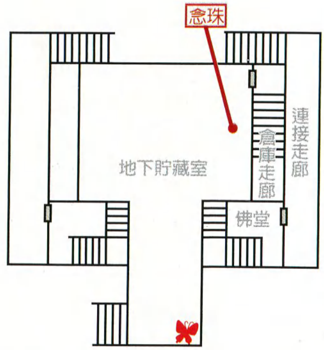
黑澤家一樓



黑澤家二樓



黑澤家地下



✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　(蝶) — 記錄點　▭ — 門

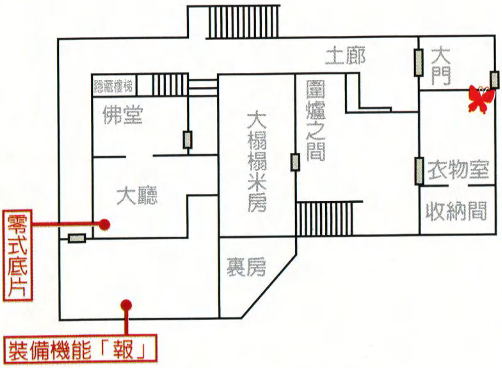
※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



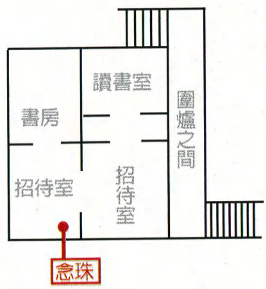
~導引~

皆神村探索圖

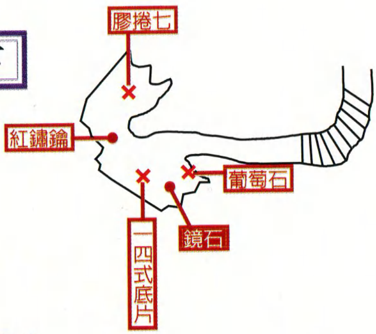
逢坂家一樓



逢坂家二樓



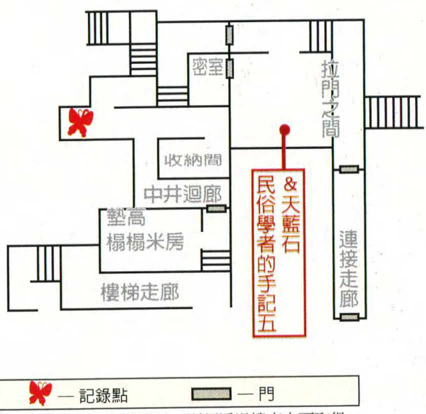
逢坂家地下



桐生家一樓



桐生家二樓



✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　蝶 — 記錄點　▭ — 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



時至第五刻，馬上就會得到提示，得知之前取得的逢坂家地圖上方的記號就是鑰匙所在。在得到線索前先不要離開，對著被關在牢房裡的繭照相，還能拍得另一張照片「被囚禁的繭(閉じ込められた繭)」。之後再前往逢坂家所在。此時為了找出開門的鑰匙，儘管繭一直央求的叫喊著…

「別走…別走…別丟下我一個人」

但澪還是得狠下心離開…



非靈體：被囚禁的繭(閉じ込められた繭) 倉庫(土蔵)

沿著倉庫走廊再到地下貯藏室，走過之前經過的水井時，突然查覺異樣，難道是傳說中的貞子出現了！甫一回頭果然有一個怨靈慢慢地爬出水井…這個怨靈一直都會保持低頭的姿勢來進攻，很難捉到拍攝時機，建議使用「遲」來延緩它的速度，好捉準時間拍照，並使用稍稍強力一點的「六一式底片」。在遠方時就算相機顯示拍攝時機按下快門也是無法對它造成傷害，一定要等它發動攻擊稍稍抬頭後才能成功拍到它。另外要注意的是，在它發動攻擊後或是被攻擊時都會立刻消失再現身於澪的背後，這點玩家千萬要小心。封印完怨靈後，在水井旁可以取得念珠。



有時候能從新場景出現的怨靈身上取得寶貴的念珠哦！

靈：躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女) 地下貯藏室(地下貯蔵庫)

接下來得先到樓梯口記錄一下，再利用取得的「八槌之鑰」打開出外的門，就能直接通往黑澤家外頭的庭園。在庭園裡頭有時候還會遇到『做楔被犧牲的男人(楔に殺された男)』和『做楔被犧牲的女人(楔に殺された女)』；因為他們都是聯手出擊，所以要常常注意自己所在的位置。如果還想繼續在黑澤家探險的玩家，其實在佛堂裡頭有時候可以找到『玩抓鬼遊戲的少年(鬼ごっこをする少年)』、『玩抓鬼遊戲的少女(鬼ごっこをする少女)』這三個小孩子的怨靈，是原先就出現在大門的靈體，但有時候遊戲裡頭的怨靈會隨機出現在不同的地方。

玩抓鬼遊戲的怨靈是遊戲中很厲害的怨靈之一，就算玩家離開出現靈的房間，它們也是會跟著玩家到別的的房間，而且就算封印住亦會很快再出現，還能上天下地。封印它們雖然可以增加靈力點數，但也會消耗無謂的底片和回復道具，所以建議玩家能避就避。



大門處的怨靈十分不好惹，還是先離開為上！

靈：做楔被犧牲的男人(楔に殺された男) 庭園(境内)

靈：做楔被犧牲的女人(楔に殺された女) 庭園(境内)

靈：玩抓鬼遊戲的少年(鬼ごっこをする少年) 佛堂(仏堂)

靈：玩抓鬼遊戲的少女(鬼ごっこをする少女) 佛堂(仏堂)

CHECK 遊戲小要訣

在第五刻時不要經過黑澤家大門，因為現在大門無法通行，而且還有兩個很可怕的怨靈，這兩個怨靈是小孩子，但是會利用包圍和隱身的戰術快速接近澪，往往發現對方的存在時，就是受傷的時候，就算發現它們的蹤影後再立刻舉起相機也是會受到它們的瞬間移動打擊，極不好惹。所以寧可保持距離不要通過這裡以免浪費太多底片和回復道具。如果對自己很有信心的玩家，則建議在這裡動用「九〇式底片」，方可在最少的損傷情況下封印它們。另外要提的一點是：若靠近走廊的話，靈體由兩側出現能迴轉閃躲的空間更小，自然更難避開。還是儘可能保持在大門附近移動進行封印的動作。



離開房間後手電筒又恢復了作用，看來黑澤家似乎有某種特殊的力量導致手電筒失去效用。通過「呢喃之橋」時有時候會再看到之前遇過的怨靈『被溺死的女人(沈められた女)』，由於與遊戲攻略無直接關係，所以要不要將其封印端賴玩家自己決定，但，如果想封印它，記得這次它會利用瞬間移動出現在澪的正上方或下方發動攻擊，防不勝防。



手電筒只會在黑澤家失去效用。

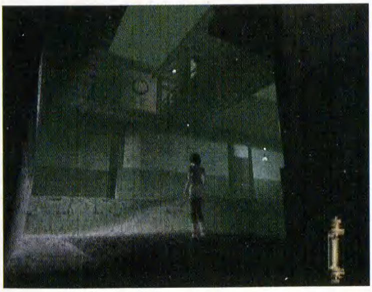


澪注意到時，往往已經被捉住雙腳了…

走在「桐生－立花通路」上，過「連接走廊」前，上方會有一個靈『連接走廊的女人(渡り廊下の女)』可以拍攝。繼續往前還可以見到另一個浮遊靈『為蝶所誘的女人(蝶に誘われる女)』、『面向倉庫的女人(蔵へ向かう女)』、另外左邊(由「桐生家前」連至「逢坂一立花通路」上的轉角處)的房間裡頭也會出現『哭泣的少女(泣いている少女)』。



靈：連接走廊的女人(渡り廊下の女) 桐生－立花通路



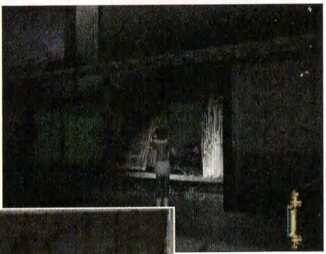
一定要站在這裡再向舉起相機將鏡頭稍稍朝右才能拍到。



靈：爲蝶所誘的女人(蝶に誘われる女) 逢坂－立花通路



靈：面向倉庫的女人(蔵へ向かう女) 逢坂家前





這個靈不會出現任何警示，只有畫面會出現霧霧的感覺。

靈：哭泣的少女(泣いている少女) 逢坂－立花通路

CHECK 遊戲小要訣

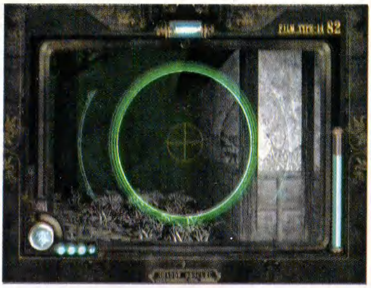
在桐生家後通路可以在雙胞地藏附近拍到地縛靈『站在暗處的人(影に立つ者)』。至於在皆神墓地中央(中間墓碑走進去)可以拍到在『在墓地玩耍的小孩(墓場で遊ぶ子供)』。



靈：站在暗處的人(影に立つ者) 桐生家後通路(桐生家裏)







一定要對著雙胞地藏後方才會有反應。



靈：在墓地玩耍的小孩(墓場で遊ぶ子供) 皆神墓地

接著依地圖上的線索回到已經相當熟悉的逢坂家裡頭，先進入一樓「大榻榻米房」內，並將取景器對準窗戶所在，可拍攝到地縛靈『凝視的女人(見つめる女)』。然後來到大廳後，於地上取得一個「零式底片」，請先好好的保存起來，因為這是對付最後頭目一定要用到的重要底片。

CHECK 遊戲小要訣

相信玩家應該多少已發現，其實靈的出現大多與地域和事件有所關連，因此如果在進行第二輪時，遇到靈體列表中跳過去的靈體，就得要稍稍推敲一下先後順序。通常是不會離當刻發生的事件差太遠。基本上製作者是十分貼心的，不會特別去爲難玩家。

另外最後的列表照片，是玩家必需要拍得一定程度比例的靈體後，才能開始拍攝靈的最佳照片。所以下方的圖是屬於重覆的部份，請玩家特別注意。





靈：凝視的女人(見つめる女) 大榻榻米房(大座敷)

之後請參照取得的逢坂家地圖，在確認做記號的地方是佛堂之後，進去佛堂馬上可以感應到靈，拍得『面向牆壁的男人(壁に向かう男)』，但似乎還需要什麼條件才能開啓這裡的機關。因此先到裏房走走，並拾取裝備機能「報」。接著就朝二樓的房間前進，在招待室 1 裡頭可以封印『從屋樑窺視的小孩(はりから覗く子供)』。到招待室 2 可以在左側找到念珠。現在由於這裡已經沒什麼需要找的東西，所以先去找立花樹月看看有沒有什麼線索…



如果先直接去找立花樹月的話，這個靈就不會出現。



靈：面向牆壁的男人(壁に向かう男) 逢坂家／佛堂(仏間)





靈：從屋樑窺視的小孩(はりから覗く子供) 逢坂家／招待室（客間）

~導引~ 衍生劇情

如果在第四刻沒有取得「染血的戒指」，就會依上述攻略進行。但是如果在第四刻中取得戒指，再次回來逢坂家的裏房就會發生事件，事件後取得「染血的便條」。取得便條後，就是和真澄與美也子兩個怨靈一起戰鬥。順便一提：戰鬥完是不會取得任何東西的，只是美也子的事件就算告一個段落。





竟然重現當初美也子被真澄所殺的一幕。

美也子自己一定也猜想不到自己的愛人是回來殺他。

最後澪還是被發現了，而也明白了真澄是死在清次郎的手中。



~導引~ 染血的便條



一定要回去才行…
有非交給她不可的東西。

CHECK 遊戲小要訣

「報」這個機能可以知會玩家最有利的拍攝時機，以便對靈造成最大的傷害。玩家應該會透過耳機或音響發覺遊戲中有時候會出現像是「滴…」的聲響，這就是「報」的機能。也方便讓玩家能不用一直盯著畫面而錯過最佳時機。



配合警示器下紅色小燈的閃爍，也能聽到機械音般的警報聲。

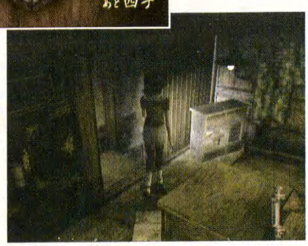
在往倉庫後通路前，於倉庫外側可以看到地縛靈『哭泣的女人(泣いている女)』，這時請慢慢地靠近它並取得最好角度將它拍下，以便得到高分。當它消失後在地上取得「畫有紅蝶的日記四(蝶が描かれた日記四)」和一顆「螢石(ほたる石)」。接著就進去和立花樹月談話，並得知「榻榻米牢房(座縛牢)」的鑰匙是由逢坂家保管，只要解開風車的封印就能取得鑰匙。

樹月：「八重…來這裡」
「確實榻榻米牢房的鑰匙是由逢 坂家所保管」
「調查一下佛堂裡頭的佛壇，裡頭應該有機關」
「只要讓機關上的四個風車扇葉色澤相合，就能開啓往地下道的通路」
「只要別放棄…一定能找到出去的路…」

剛剛在佛堂的機關一定要先找立花樹月談話過後才能發現機關，然後將四個相同顏色的羽毛相對就能解開機關。



沒有發生和樹月談話事件前，再怎麼調查佛壇機關都不會出現的。



解開機關後再調查右邊木門，就能出現隱藏通道。





～導引～ **畫有紅蝶的日記四**

姐姐，你為什麼要一個人逃走呢？
讓樹月遭到這種下場是我們的錯啊。
明明說過一直都要在一起的。

紗重

這次在佛堂裡頭調查佛壇果然出現了五個風車的機關，一共可以轉動四次，但是每次轉動都會帶動中間的風車移動，所以要考慮清楚是不是能相互配合來解開這個風車機關。參考下列的說明破解機關就能開啓佛堂通往地下的門。

～導引～ **風車的機關**

在佛壇裡的小門中，鑲嵌有五個風車的石板，這個就是開啓通往地下門的機關吧！

解開機關的方法：

1　2
3　4

上面為位置編號，中間的風車不算。分別是位置1(1次)→位置3(1次)→位置4(2次)。

通過隱藏樓梯，在走過這個通道前，先準備相機，因為在通道盡頭會馬上看到有浮遊靈『調查地下的男人(地下を調べる男)』經過，由於它的速度極快，若想拍到一定要盯著警示燈瞧，一有反應就舉起相機馬上拍攝。



靈：調查地下的男人(地下を調べる男)　逢坂家／地下

接著先調查左邊放置佛像的地方，並找到「葡萄石(ぶどう石)」，之後在旁邊的擺放台上還可以找到另一個「鏡石」(觀音佛像的隔壁)，鏡石的旁邊另有一個「一四式底片」。而斜對面的地上則有一個光珠，是「膠捲七(フィルムリール七)」，這個膠捲可以到之前桐生家的放映室裡頭使用放映機來進行播放。在這捲膠捲裡頭，有祭典當天發生意外的經過和線索，有助於玩家推敲整個故事的沿革。另外在膠捲旁有一個長方形的箱子，裡頭有「榻榻米牢房(座縛牢)」的鑰匙。



這裡有不少道具，一定要詳細找找。



調查膠捲旁邊的長箱子就會發生事件。

正當打開箱子摸索時，背後突然出現了一個神官(忌人)，但他的雙眼好像已經看不到了。於是澪先閉氣，而神官則受到被石頭擋住另一個怨靈所掉下來的鑰匙聲吸引，慢慢走開。暫時鬆了一口氣的澪，又不小心踢到後方的木箱，並驚動了怨靈。此時只能先將其封印才能放下心來慢慢探索此地…



澪屏住氣息以為可以逃過怨靈的攻擊，沒想到…

靈：神官(忌人)　逢坂家／地下

～導引～ **膠捲七**

內容是一個身穿和服的女孩子自壁櫥裡頭出來…

CHECK 遊戲小要訣

這個怨靈非常地討厭，雖然不發出聲音(不移動)就不會遭受到它的攻擊，但是只要一被相機拍攝到，它就會馬上向前方揮動手臂四次，而且受到攻擊一次大概會損失玩家近五分之二的體力，因此對其進行拍攝後要馬上要離開目前的所在位置，繞行至靈體的後方，並且保持適當的距離之後再慢慢地靠近。經過兩三次的拍攝後，就能稍微拿捏到攻擊的距離，只要一習慣後就能輕易地封印住它。



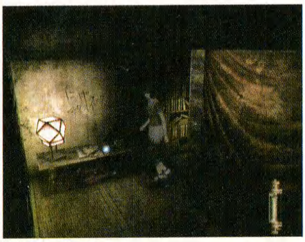
先確定自己是不是有足夠的空間後退，不然攻擊過後可就要等著挨打了。

順利完成封印後，可於地上拾得「紅鏽鑰(赤錆びた鍵)」，如此一來就能回去救出繭了。趕忙上樓，正要開門出去的時候，竟然又出現了怨靈『迷路的女人(迷い込んだ女)』，先將它解決之後，快點回到「黑澤家」。



千辛萬苦終於取得了鑰匙。

來到黑澤家庭園後，由大門右邊的門進去，並進到「地下貯藏室」裡頭。來到這裡會遇到兩個怨靈，一定要打倒它們不能直接跑過去(水井旁地上還有一顆念珠)。回到「榻榻米牢房」後利用「紅鏽鑰」來開門，但是繭卻已經不知去向了…只剩下留在桌上的「繭的留言(繭の書置き)」和「白髮少年的照片(白髪の少年の写真)」，找到道具之後就開始事件了…



桌上道具別忘了拿哦！

~導引~ **繭的留言**

我想見樹月。

靈：神官(忌人)　地下貯藏室(地下貯蔵庫)

從事件的靈視中，看到一直在遊戲中給予澪指引的那位白髮少年樹月，正企圖幫助一對雙胞胎姊妹八重、紗重逃離這個村子，過程中還不斷的囑附她們千萬不能回頭…於是二人便依依不捨的離開…

樹月：「接下來的路就安全了…」
「千萬不能回頭…」

但由於其中一人的腳步較緩慢，所以一直很努力才能跟上另一人的步伐，在一陣慌亂、緊張的追隨之後，因為追趕不及而亂了腳步的紗重，竟然不慎摔落了山谷…



一陣慌亂之際，紗重竟然不小心跌落了山谷…

這…這一幕不是和繭與澪在小時候所發生的意外一模一樣嗎?!而且事發地點也是在同一個河谷…這到底是怎麼一回事?!難道是整個事件發生的觸媒嗎?!

之後不幸墜落山谷的這名少女被村民給捉了回去，並招來衆村民的指責，但她依然堅信"她"會回來…因為她們已經約定好，要永遠在一起的…



紗重即使被捉了回來，還是一樣相信八重一定會回來救他的…

接著畫面一轉，換成操控繭來進行遊戲，此刻的她已經來到「黑澤家」門外，一如以往操控繭依然還是跟隨著紅蝶來前進，而此時可明顯的感覺到是在往「桐生家」的路前進…之後換到控制澪的畫面，快步趕上繭後，看到繭正在「連接走廊」要前往「立花家」的方向，而且後面還跟著一個怨靈『連接走廊的女人(渡り廊下の女)』，此時無論澪怎麼呼喊繭就是沒反應，所以還是快點去替繭解圍吧！



繭似乎又被附身了，不管澪怎麼叫喚繭依然沒有反應；而且還有怨靈跟在後頭…



事件結束的地點馬上舉起相機向上就能拍到。

靈：連接走廊的女人(渡り廊下の女)　桐生－立花通路

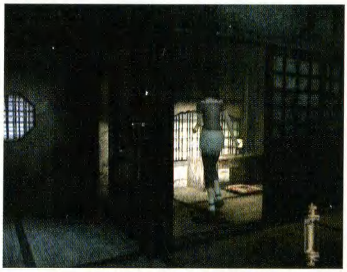




經由一樓「拉門之間」的的樓梯上樓左轉，來到二樓的「連接走廊」，但已不見姊姊的蹤影，接下來要打敗之前在走廊上尾隨在繭後方的靈『斷頭女(首が折れた女)』。這個靈之前已經在「桐生家」的一樓「放映室」中過招過，玩家應該還有一點印象吧！封印他時只要留心它在靠近時會突然蹲下這點，其他的就好辦了。

靈：斷頭女(首が折れた女)　連接走廊

目前二樓往「立花家」的門無法開啓，所以就再回到桐生家的「拉門之間」，途中不時可聽到「雙子的房子能貫通天地，地下…」的耳語，此時請加快動作，快跑進「拉門之間」可以拍下這邊的浮遊靈『書房的男人(書斎の男)』。並於旁邊的書桌上找到「民俗學者的手記五(民俗学者の手記五)」和「天藍石」。這兩個道具要在真壁的靈出現後才能得到。



這裡頭的道具相當重要，所以非取得不可…

如果之前沒取得「民俗學者的手記二」，於右邊的書架上還能夠找到。這邊目前看來已無路可走，於是動身前往「桐生家」前探查看看，是否可以利用另一邊的入口進入。

靈：書房的男人(書斎の男)　桐生家／拉門之間(障子の間)

民俗學者的手記五

桐生家和以連接走廊相接的立花家，屋舍的構造是相望的，因此稱爲「雙子之家」。

這樣的設計是在祭典之時爲了使「雙胞巫女」暫住在此家中而舉行淨身儀式。

在淨身儀式期間，不許雙胞胎離開屋舍，而只准她們使用天、地兩條連接走廊往來兩家。

在立花家是用二樓的天橋，而桐生家則是使用位於地下的地橋。

地橋連接至廣佈於本村地下的「深道」。所謂「深道」，是所稱位於村莊地下的自然洞窟，而據說其中最深處有著不可窺看的地點。

那裡只允許數位被稱爲宮司及神官的特殊身份的人士進入。

若彼地爲「黃泉之門」，則「秘祭」就是在地下舉行的吧。

一路前進來到「桐生家」前，卻看到有一個浮遊靈『進屋的男人(屋敷に入る男)』走進了桐生家，它應該是個引路靈。看到這個景像就表示這邊的門可以通行了，先在外頭記錄一下，再準備進去探險！



一定要跑步才能拍攝到這張靈體照片。

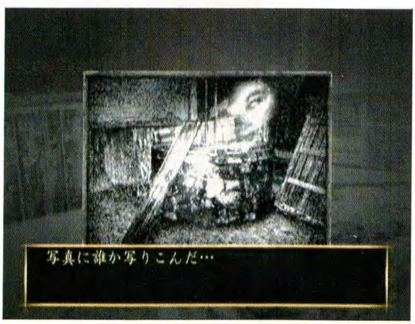
靈：進屋的男人(屋敷に入る男)　逢坂－立花通路

拍攝到「桐生家」大門上的封印靈，拍攝完畢後照片裡顯示的卻是一口水井的影像，這口水井應該是槌原家附近的那口水井吧?!先過去看看再說！



又是封印照片，看來一定要去水井一趟了。

接著來到了水井處，此刻果然警示燈已呈現藍色的反應，慢慢前進當察覺到警示燈最亮的方向時，就使用照相機來進行拍攝，在拍到『特殊顯像的水井(写りこんだ井戸)』的照片後，封印也跟著被解開了。



一定要拍得水井的照片，才能解開桐生家大門的封印。

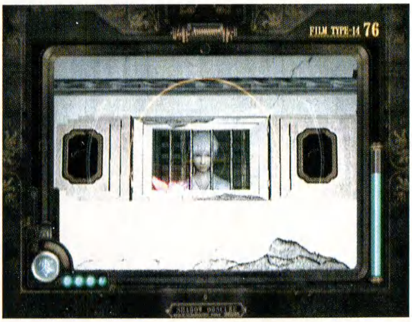


CHECK 遊戲小要訣

地圖上有時會顯示紅色的「╳」標誌，就表示這地方一定需要完成某些條件或解開封印才能通過，如果眞有怨靈佔據(一擊必殺的那種怨靈)也會出現同樣的符號，所以玩家要自己判斷，或是記在腦海裡會較恰當。

順利將封印解開後，查看一下地圖果然桐生家大門口處的「╳」符號已經消失，此時再回到「桐生家」，就能進入屋內了。不過在進桐生家之前，還是先去倉庫找一下立花樹月探聽一下消息…

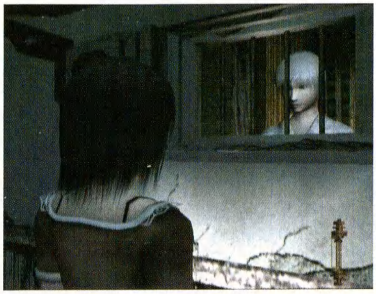
樹月：「八重，還是沒能救出紗重嗎…」
「妳說紗重不見了。」
「她或許已經到我家也說不定…」
「只要一接近祭典的日子，立花家就會關閉入口，所以一定要由桐生家進入才行。」
「通過雙子之家相連的橋。」
「八重…我被關在這裡眞的無能爲力…」

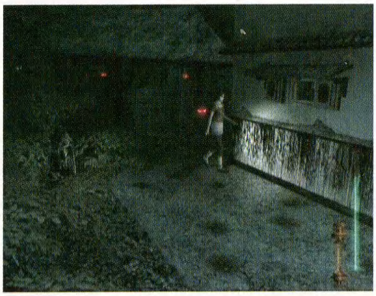


到了更後期時，樹月就會消失；到時候玩家就只能藉由文件來取得提示了。

在和立花樹月對話後得到相當重要的消息，那就是絕對不能由「立花家」出入，而是要透過「桐生家」進出才行。不論如何還是先到「桐生家」看看能不能找到繭的線索，並進入第六刻鬼隻…









第六刻～鬼隻～

(六ノ刻 ～鬼隻～)





在和立花樹月對話後得到相當重要的消息，那就是一定不能由立花家出入，而是要透過桐生家進出才行。不論如何還是先到桐生家看看能不能找到繭的線索…

最短攻略流程

第六刻 鬼隻

↓

進入桐生家

↓

去「人偶房」拍封印照片

↓

拍到「佛堂」裡頭的製偶師，聽見他離開「不能開的房間」之後可以進去「不能開的房間」之中

↓

取得了「不能開的房間」裡頭的日記(開始取得五項人偶組合道具，取得道具前一定要先拍得雙胞少女的人偶的照片)

↓

出去外頭一樓「有窗户的收納間」取得人偶的頭

↓

到「放映室」隔壁的「收納間」取得取得人偶的左手

↓

到二樓「中井迴廊」處中間長方型「收納間」取得人偶的右手

↓

到一樓的「不能開的房間」拍攝靈後取得「人偶設計圖」

↓

於「上吊人偶的房間」內打倒製偶師，取得人偶的眼睛

↓

到「人偶房」組合人偶後開啓機關

↓

解開機關後打倒怨靈，到「桐生家地下」

↓

事件

↓

第七刻 紗重

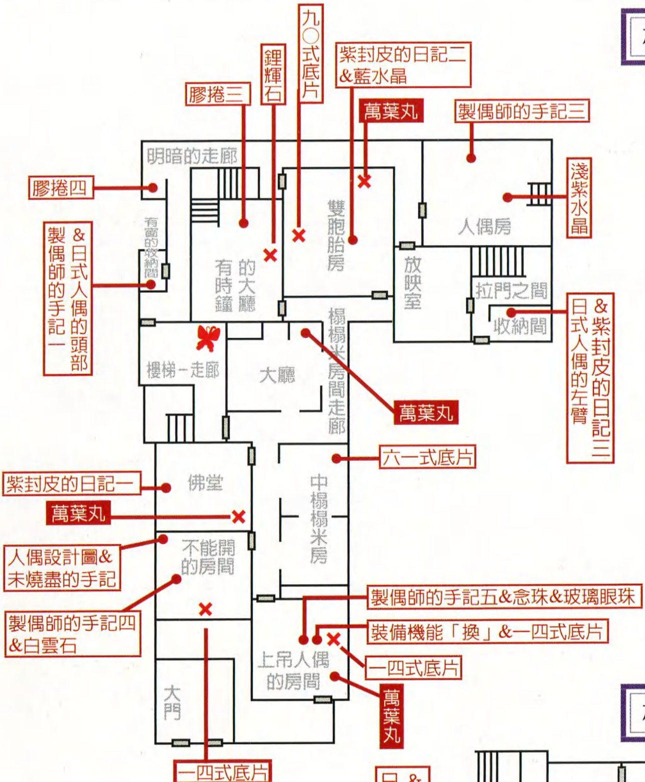




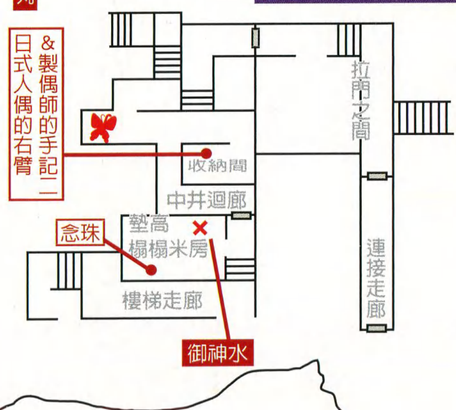
~導引~

皆神村探索圖

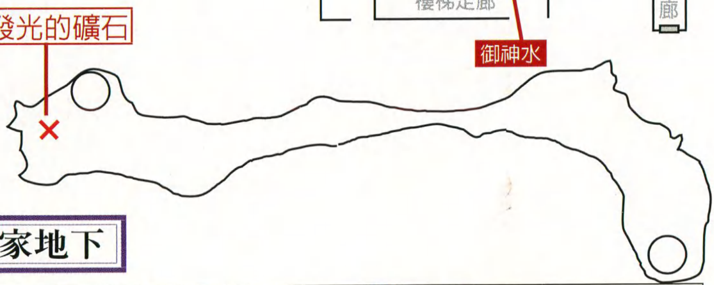
桐生家一樓



桐生家二樓



桐生家地下



✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　（蝴蝶）— 記錄點　▭ — 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。







甫一進入屋內就馬上就察覺到靈力的反應，此時請迅速舉起相機，對著正前方攝影就能拍攝到地縛靈『盯著人看的人偶／雙胞胎(見つめる人形／双子)』。

接著進去「上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)」慢慢往裡頭走，突然朝「榻榻米房間走廊」的門口方向，出現了兩個靈，往門口照相，就能拍到『逃跑的人偶／雙胞胎(逃げていく人形／双子)』。

靈：盯著人看的雙胞胎 (見つめる双子)	桐生家／大門(玄関)
靈：盯著人看的人偶 (見つめる人形)	桐生家／大門(玄関)



雖然只有秀出一張照片，但實際上卻拍得了兩個靈體。



靈：逃跑的人偶 (逃げていく人形)	上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)
靈：逃跑的雙胞胎 (逃げていく双子)	上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)

接著先調查房間內的兩個櫃子，於右邊入口處的櫃子可以找到「萬葉丸」，左邊的則是有一個「一四式底片」。之後來到「榻榻米房間走廊」，要慢慢向前走，等到接近「中榻榻米房」時請馬上按下「△鈕」就能在走廊上照到『消失在深處的雙胞胎／人偶(奧に消える双子／人形)』的照片。



這裡的靈逃跑速度不算快，應該不難拍攝得到。

靈：消失在深處的人偶 (奥に消える人形)	桐生家／榻榻米房間走廊(座敷一廊下)
靈：消失在深處的雙胞胎 (奥に消える双子)	桐生家／榻榻米房間走廊(座敷一廊下)

之後在房間裡會一直不斷出現「不要殺…不要殺…我們永遠在一起好嗎…」的訊息，不知道是不是和這裡經常出現的雙胞胎有關。

接著在「中榻榻米房」的第二層中，可於右上角的地上找到「六一式底片」。之後再到對面的「佛堂」裡面，可於佛壇上找到一本「紫封皮的日記一(紫の表紙の日記)」，對門口左邊的小木台進行調查後可得到「萬葉丸」。



佛壇處除了有書外，在斜對面的小木台附近別忘了調查取得「萬葉丸」。

～導引～ **紫封皮的日記一**

爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢

CHECK 遊戲小要訣

這邊的浮遊靈大多是小孩子或是人偶，所以在對它們進行拍照時，切記要不斷的切換視點的高低差，不然會造成不易取鏡的現象，而無法取得高分哦！



只要遇到遊戲中的任何櫃子，別忘了再怎麼急也得先調查一下。

接著來到「大廳」，這裡的房間有些是呈開放的狀態，有些則為封閉，所以玩家要小心注意一下，才不會全部搞混。在「大廳」正前方的地上有一個「萬葉丸」取得後，就要往「雙胞胎房」前進(左邊「有時鐘的大廳」目前無法通行)。

在「雙胞胎房」往屋內的入口左邊有個櫃

子，調查後可得到「九〇式底片」，而另一側出口旁的櫃子裡存放著「萬葉丸」，別忘了去拿取哦！先稍稍觀察一下雙胞胎房裡的陳設，其中比較讓人在意的是房間中央的兩個用布蓋住的人偶。可以發現房間內所有的娃娃都是成對而立的，難怪這個房間會被叫做「雙胞胎房」。

正準備離開時，在剛剛看到房間中央被布蓋住的兩個人偶座墊前方突然出現靈，舉起相機立刻拍攝，可得到『坐著的人偶(座する人形)』和『坐著的雙胞胎(座する双子)』。



這裡一樣一張照片顯示兩個靈。

靈：坐著的雙胞胎 (座する双子)	桐生家／雙胞胎房（双子の部屋）
靈：坐著的人偶 (座する人形)	桐生家／雙胞胎房（双子の部屋）

~導引~ 紫封皮的日記二

我親手，掐死了薊。
薊的脖子好柔軟、好暖。
慢慢地動著。
但是，只靠我的力量的話似乎只會讓薊痛苦而已。
最後，宮司大人本想要幫忙的，但是，薊說，只想讓我來。
我和薊合而爲一了。
但是，薊果然還是死了。
再也不能和她説話了。
父親大人爲了我把薊帶回來了。
我拼命地道歉。
薊也原諒我了。
因爲不用再殺了。
因爲再也沒有人需要殺人了。
父親大人説薊變成了「軀」而要殺了她。
他想要殺了薊。
我不允許。
我不會再允許那種事發生。

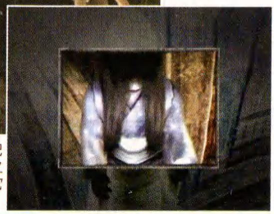
在拍得靈異照片後，於靈出現的地方可拾得「紫封皮的日記二(紫の表紙の日記二)」和「藍水晶」。接著來到「明暗的走廊(明暗の廊下)」，突然有兩個鬼氣十足長髮遮臉小鬼出現，它們會採取包抄的攻擊方式來對澪進攻…



這本日記要出現靈之後才會出現。



靈會由狹小的走廊兩側出現並立刻攻擊。



要記住能看見嘴巴的是雙胞少女之靈，也唯有攻擊它才能造成傷害。

靈：雙胞少女的人偶 (双子少女の人形)	明暗的走廊（明暗の廊下）
靈：雙胞少女之靈 (双子少女の霊)	明暗的走廊（明暗の廊下）

CHECK 遊戲小要訣

此處遇到的兩個靈，行徑和一般的靈不太一樣(感覺比較像是剛剛看到的人偶)，雖然遊戲中有沒有將它們封印都不會影響劇情的發展，但若不理它們，就算跑到別的房間去，它們還是會陰魂不散地跟上來，所以如果玩家有興趣的話不妨陪它們玩玩。

這兩個靈通常會保持在分開的狀態下進行進攻，而且封印時一定要攻擊到雙胞少女之靈這個靈，才能成功封印它們。另外由於雙胞少女之靈通常都會等到雙胞少女的人偶出現後，再由側邊或後方偷襲，所以非常地難纏。因爲很難弄清楚這兩個一模一樣的靈究竟誰爲靈體誰爲人偶，而且這個走廊又非常狹窄，所以往往會被由牆壁後突然出現的怨靈攻擊，而造成極大損傷。

不過在此還是不建議玩家利用「九〇式底片」，這種高破壞力的底片來封印。一是它們被封印後，過不久又會馬上出現，二是常常會攻擊到雙胞少女的人偶容易造成無效的攻擊而導致底片的浪費。玩家可以一直跑到走道兩側底，再對著走道中央，這樣兩個靈合併出現的機會變得較高，此時再對準其一進行拍攝會比較容易。





順利打倒它們後，朝著地圖中明暗的走廊左邊走到底處的一個小空間，可找到「膠捲四」。

在找到膠捲的地方，將鏡頭對準窗戶的地方，會有一個『窺視的小孩(覗きこむ子供)』的靈突然跑出來，如果拍到它，則可以得到二千以上的分數，不無小補。

～導引～ **膠捲四**

膠捲內似乎是在舉行什麼儀式，但是後來卻由一個洞口中暴發出強烈而刺眼的光線…

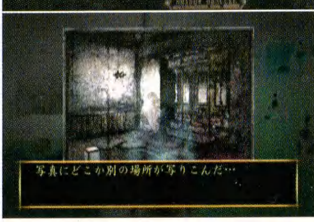


靈：窺視的小孩(覗きこむ子供) 祠生家／明暗的走廊(明暗の廊下)

將靈封印後，向右走，來到「人偶房」裡，可以拍到一張封印靈的照片，只要將相機對準等身大小人偶右邊的無頭人偶進行拍攝就行了。

拍攝後依慣例還是一樣出現別處的照片，而這次出現的是「佛堂」的照片，看看地圖後發現只有一處有「佛堂」，所以應該不會太難找到提示才是。





如果沒拍攝人偶是不會出現這個照片的。

在「人偶房」最裡面還有一個箱子，上面有兩個按鈕，是不是有什麼用途，目前還不得而知?!

接著調查左邊的人偶台，可以找到「製偶師的手記三(人形師の手記三)」接著就要往「佛堂」前進了。

～導引～ **製偶師的手記三**

茜破壞了通往深道的機關，拿走了人偶的零件。
必須把相對的雙胞人偶恢復原狀。
必須把化爲軀的薊引入X，使其魂魄歸回黃泉。
那條路也通往X。

來到佛壇，可看到左邊有個小洞，於此可以拍攝到一個地縛靈『牆壁對側的男人(壁の向こうの男)』，可惜「佛堂」裡頭並沒有解開封印的關鍵，所以就暫時先離開。

之後來到佛堂隔壁的「不能開的房間(あかずの間)」，並於門口左邊一個擺滿人偶零件的箱子內找到一個「一四式底片」，而置於桌上的光球則是「製偶師的手記四(人形師的手記)」和「白雲石」。

在這裡調查還是沒有得到線索，臨走之際可於桌子附近拍到『求死的少女(死を望む少女)』的照片，由於它的動作很慢，所以有足夠的時間來慢慢瞄準。

靈：牆壁對側的男人(壁の向こうの男) 祠生家／佛堂(仏間)

靈：求死的少女(死を望む少女) 不能開的房間(あかずの間)



記得要對準佛壇左手邊的牆壁裂口，才能拍攝到這個靈；對靈進行拍攝，聽到開門的聲音後，才能進去「不能開的房間」，不然之前此地是完全禁止通行的。



一定要先取得桌上的道具這個靈才會出現。



~導引~ **製偶師的手記四**

我看見了蔚的身影。即使她業已葬送於X。
蔚泣訴著她想要殺了代替自己而做出來的的軀。
我眞是對不起她們。
是我的錯。蔚已和茜合一了，我竟還做出那人偶，是我的錯。
蔚已告訴我機關人偶的頭手所在。
是藏在屋内某處的箱子裡。

~導引~ **發生在皆神村的小故事**

在這裡取得的「製偶師日記」和「紫封皮的日記」，可以推敲出，桐生一家也有兩個雙胞胎姊妹分別是桐生蔚和桐生茜。
而於紅贄祭之後，同樣地茜也是殺掉了蔚(姊姊殺死妹妹)。但是後來茜卻因爲過度自責而造成精神分裂，桐生善達(桐生家—家主)，原來就是個製偶師，在之前也曾經爲兩個雙胞胎姊妹製造出許許多多的玩偶。
在雙胞胎房和一開始所能拍攝到的靈，有一部份就是之前桐生善達做出的玩偶。
爲了解救僅存的女兒桐生茜，善達便做出和桐生蔚一模一樣的玩偶，希望能藉此轉移茜的焦點，並漸漸消除她内心的罪惡。
只是後來由於茜依然十分思念蔚，這種強烈的思念終於導致製造出來的人偶被怨靈附身，變成了軀。
變成了軀的人偶，開始控制住姊姊茜的靈魂；而善達也在某天夜裡發現自己製造出來的人偶竟然會說話，並且自己的親生女兒反倒被人偶控制住了。
警覺到這件事的善達，便計劃要將人偶破壞掉，並藏起人偶的眼、頭、左右手以及組合圖。
但一切已經來不及了，因爲此時被玩偶控制的茜，除了破壞地道外，還殺死了自己的親生父親—桐生善達…

從上頭的故事看來，大概可以推敲出在人偶房的這兩個機關，一定是需要找齊右邊人偶的所有零件方能啓動。而想把右手邊的那個人偶組合起來。分別是左手、右手、眼睛、頭部還有最後的組合圖，一定要湊足這五個道具，才能開始啓動人偶房裡頭的機關。

零件並不會難找，只要注意警示燈有呈現藍色的光附近就是有玩偶靈的所在，這算是提示的一部份，後來只要拍下靈的照片，就能取得各部位的零件。

首先先經由樓梯－走廊到「有窗戶的收納間(窓のある納戸)」，在此可以拍到桐生蔚的靈，並取得「日式人偶的頭部(和人形の首)」和「製偶師的手記一(人形師の手記一)」，在這裡要注意的是，若是距離太近會看不到靈的存在，只能看到取景器的畫面一片模糊，是無法拍到地縛靈的存在。

第二站是經由桐生家的「放映室(映写室)」到「收納間」去，拍到第二個桐生蔚的靈，並取得「日式人偶的左臂(和人形の左腕)」與「紫封皮的日記 三(紫の表紙の日記三)」。



這裡所有的提示就是蔚的靈，跟著靈走就能直接到附近有道具的地方；另外警示燈也會顯示藍光，要密切注意。



終於取得了第一個玩偶的頭部。



相信玩家注意到了，只要接近收納間的地方就會有桐生蔚的靈存在；並且讓玩家拍攝取得的道具。

~導引~ **製偶師的手記一**

爲了安慰化爲鬼隻的姐姐茜，我做了蔚的人偶。
儀式之後喪失心智及情感的茜，和人偶並排在一起時，幾乎分辨不出何者爲人，何爲人偶。
茜無時無刻不跟蔚在一起，對著她說話。
雖然不清楚她說了什麼，但是她的心智或許在逐漸恢復中吧。





～導引～ 紫封皮的日記三

我才不要什麼替身。
我是一直和茜姐姐一起的。
和茜姐姐合一。
殺。殺了那個人偶。

接著經由「樓梯－走廊」上二樓，快走到底來到右手邊的一條不能通行的走道，此時警示燈會有反應，接著可於此拍攝到『來不及逃走的男人(逃げ遅れた男)』。



靈：來不及逃走的男人(逃げ遅れた男) 樓梯－走廊(階段－廊下)

之後進入「墊高榻榻米房(高床座敷)」，在屏風附近是念珠(光球)，接下來請對著蓋著布的佛像進行拍攝，可以拍到『恐懼的女人(おびえる女)』。

而對進門處的右邊架子仔細調查後，還能找到一個「御神水」。到了「中井迴廊」處，警示燈又開始出現反應，並拍得地縛靈『站在角落的女人(角に立つ女)』。



靈：恐懼的女人(おびえる女) 墊高榻榻米房(高座敷)



書架還有一個御神水。

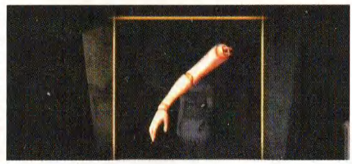


靈：站在角落的女人(角に立つ女) 桐生家／中井迴廊(吹き抜け)

在上樓梯處轉彎對著柵欄的地方就能找到這個靈。

再到地圖「中井迴廊」處有個長方型空間(「收納間」)的地方，又可以拍到薊的靈，並取得「日式人偶的右臂(和人形の右腕)」與「製偶師的手記 二(人形師の手記二)」。由於尚無線索，所以先經由「中井迴廊」的樓梯到一樓，另外別忘了在下樓前，先在記錄點記錄一下。

在樓梯處走到一半時，突然掉下來一個濃粧紅衣的怨靈，並且手把開始震動警告，愈接近一樓反應就愈大，看來這就是另一個怨靈了。準備好，就到一樓去吧！



這次換在二樓收納間的地方拍得靈並取得人偶的右手。

～導引～ 製偶師的手記二

昨夜，我看到了薊獨自步行著。
本以爲是茜，但那腳步聲卻是人偶的。
是茜對於薊的過度思念而引來了鬼怪之魂進駐嗎？
據說擁有魂魄的人偶會化爲軀，來奪取人類的靈魂。
茜已經不算是個人了。
她已爲薊所操縱，成了反覆呢喃「我不想殺」的人偶了。
就算她和我的女兒擁有一樣形貌，我也非要再度殺了薊不可。

CHECK 遊戲小要訣

遊戲裡頭的設計到這裡有點奇妙，就是玩家得完全按照裡頭人偶零件組合的順序來找(頭→右(左)手→設計圖→眼)，不然就算是到正確的地方，也是不會出現靈體提供玩家封印，自然也不會出現人偶的零件。不過如果玩家不小心找不到地方或是卡關的話，倒是會有引導靈出現，在靈出現的附近一定會有過關必需的道具，玩家要睜大眼睛哦！

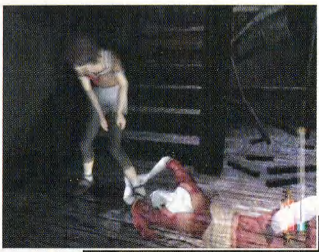


這個怨靈『跳下來的女人(飛び降りた女)』是採取地上爬行的方式向玩家進攻，所以自然動作十分遲緩，可以等到它非常靠近時再一口氣給予最大的傷害，對它施予一次攻擊後它就會消失，接著於附近走走，它會突然從空中落下。反覆以這種模式出現後，在有心理準備的情況下，相信封印它時應該不會受到太大的損傷才是。



靈：跳下來的女人(飛び降りた女)　有時鐘的大廳(時計のある広間)

突然由上方掉下一個怨靈！



還是不能太大意，如果過於靠近一樣會受到攻擊的；尤其是玩家會受到相機的鏡框阻擋，可能會錯失良機。



跳下來的女人是由下方進攻，但由於它的動作不快並不難拿捏拍攝的時機。

封印它後，在毀壞樓梯處，可拾取「膠捲三(フィルムリール三)」，接著調查旁邊的座鐘，能找到「鋰輝石(リシア輝石)」。

另外值得注意的是這個『跳下來的女人(飛び降りた女)』的靈過一段時間就會出現，想無限取分的玩家可以在這裡練習一下技術和賺取分數。但還是得注意手中底片的存量，別拍得太開心導致最後無法過關。



座鐘和跳下來的女人落點處都各有一個道具，先調查完了再離開。

~導引~ **膠捲三**

有一個人被吊在一個祭壇上，而畫面一直帶到一對雙胞胎少女，不知有什麼關聯…

在打開「有時鐘的大廳」的門後(有時會看到桐生薊的靈，但不要浪費底片去拍它，因為它只是指引的作用，對其拍攝是無法取得分數的)，經由「榻榻米房間走廊」到「不能開的房間」裡頭，在最右上角角落，果然又有靈的反應，對其拍攝後，可得到一張照片和「人偶設計圖(人形の設計図)」及「未燒盡的手記(焼け残った手記)」。

在這裡還能見到左邊小櫃子上的小玩偶掉下來的靈異現象。

CHECK 遊戲小要訣

玩家是否有發現呢！在遊戲裡頭有時候明明沒有靈，但卻有一些東西會自己動起來。

這就是為了增加遊戲恐怖效果所製造出來的靈異現象；雖然是不會出現任何靈，但是在遊戲途中突然出現一些出人意料的現象，是否也讓玩家更增添些許的恐怖感呢！



在房間右上角的角落，用相機對準就能發現靈的存在，並且拍攝取得道具。

~導引~ **人偶設計圖**

畫有機關人偶設計圖的紙。裡頭有著文章和數字。







~導引~ **未燒盡的手記**

要使人偶動，必需要有東西做爲人偶的「魂」。雖然可造出其他人偶，但只以這一個魂沒有辦法再做出同樣會動的人偶。不能把這個「關鍵之魂」交給軀。不事先帶在身上不行。



人偶師所寫的手記。似乎和設計圖一起焚燒，上頭留有燒過的痕跡。

至此大多數的零件都已取得了，但接下來還有最重要的眼睛必需找回來。此時先到「上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)」並與怨靈『製偶師(からくり師)』發生戰鬥，順利將其封印後得到「玻璃眼珠(ガラスの目玉)」與「人偶師的手記五(人形師の手記五)」。

在地上還有裝備機能「換」與念珠。有了「換」之後，就可一次裝備三種鏡頭(原來一次只能裝備一種)，並可利用「L1鈕」於取景器模式下進行更換，更增加了相機使用的便利性。



沒取得前四種道具前，是見不到製偶師的。

~導引~ **製偶師的手記五**

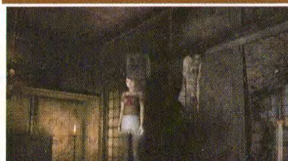
欲使軀返回X的話，得先吊起人偶毀了軀殼，其後再投之於X。
薊爲了不讓我殺了她，於是操縱了茜要來殺我。
必使軀返回X。
即使打破禁忌窺探了X會失去雙目。
必須再次殺了女兒。
必須再讓茜憶起失去半身之痛。
要是沒有儀式的話，就不必讓她背負著這份痛苦了。

~導引~ **強化鏡頭「換」**

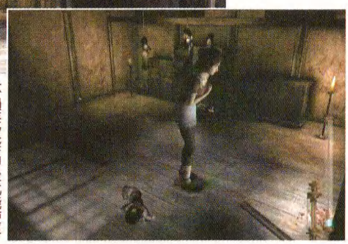
可以同時裝備三個強化鏡頭，並用利「L1鈕」的功能來替換。

CHECK 遊戲小要訣

『製偶師(からくり師)』會發動人偶向玩家進行攻擊，而自身則會隱身起來，這時候就一定要使用「視」的功能，這樣才比較不容易受到人偶左右影響(被人偶擊中就會強制由取景器模式退回一般模式)，而且對人偶拍照它們並不會就此消失，所以必需攻擊製偶師才能使得人偶無法行動。
另外由於這個製偶師算是個強敵，爲了取得最後的道具完成整個人偶，無論如何都要想辦法打贏它。
在此強烈建議玩家一定要使用強力的底片，並且利用「刻」的鏡頭來強化破壞力，如此一來再以九〇式底片攻擊它，大約二擊就能成功完成封印。



『製偶師』最擅長的攻擊方式，就是先隱身然後操控數個小玩偶自空中攻擊濡。



不過每次擊中後就能使浮在空中的玩偶落地，爭取到一些喘息的時間。

靈：製偶師(からくり師) 上吊人偶的房間 首吊り人形の部屋

至此算是已取得所有人偶的零件，接著再回到「人偶房」之中，將所有裝備都裝在右邊的人偶身上，就能到人偶後方的箱子上方去啓動機關。



只要組合好右邊的人偶，就能開啓人偶後方的機關。



機關有左右兩個按鍵(「◉鈕」按壓操控)，一共有六次可以按壓，如果六次內找不到正確的解答，讓兩個人偶相對，就不能開啓這個機關往地下的通路。正確的解答是左(四)、右(二)，就能啓動這兩個等身大的人偶。



請做好準備，當機關一解開這兩個人偶就會化成桐生茜和蓟兩姊妹向玩家發動攻擊。

~導引~ **人偶機關操作方式**

要按壓哪邊的按鈕(どのボタンを押しますか)？
左邊(左のボタン)　　右邊(右のボタン)
離開(この場を離れる)

一解開機關後，這兩個人偶就會復活並馬上展開攻擊，對付它們的方法也是一樣，要先找到真正桐生茜的靈魂才能算是有效的攻擊。先跑到左右角落，離它們遠一點，再攻擊最後出現的那一個。這裡還是請玩家使用「刻」，至於底片則是利用六○式或是一四式底片，這樣才不會浪費許多可貴的底片於無謂的嘗試動作上。


請一定要將視野保持在下方，不然的話很容易會失去這兩個怨靈的蹤影。

另外還有稍稍可以注意的相異點，就是茜的嘴經常會顯示，可以由兩個靈體是否有嘴巴這點來進行判斷，由於它們是共用同一個體力表，所以根本無法用其他方式來辨識，玩家還是要有多消耗一些萬葉丸才行的心理準備。

此外還有一個比較冒險的方式，就是站在整個房間中央，等到兩個人偶都攻擊過後(相差不會超過兩秒)，馬上拍下它們攻擊過後的影像，這會減少許多受傷的機會，不過眼力和注意力都得相當集中。封印它們後可取得「淺紫水晶」。而木箱後面的通道也開啓了，經由這個樓梯下去吧。

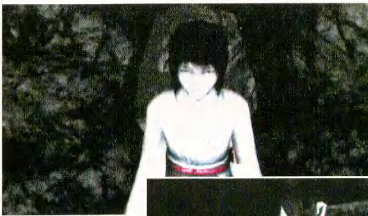

靈：雙胞少女之靈 (双子少女の霊)　人偶房(人形の間)

小心看得到嘴巴的怨靈才能加以封印。


打敗了靈就發生事件，也能由出現的樓梯到「桐生家地下」。

接著來到了「桐生家地下」(一下去時)，於右手邊的一堆落石中找到「暗淡發光的礦石(鈍く光る鉱石)」，這個礦石因為很難搜得，要多試幾次，並用取景器確定位置會較容易發現。正要走出地下道時，突然畫面變成黑白，看來一定又是一擊必殺的怨靈將要出現了。「你又要丢下我一人了嗎…」聽到這句話的澪回頭一看，竟然又是之前附身於繭身上的那個白衣的怨靈。此時只見它一直狂笑的駭人模樣，並且緩步向澪走來。一邊走還一直說：「你又要丢下我一人了嗎…」。此時受到驚嚇的澪立刻舉起照相機，只是為什麼相機裡頭竟然沒出現鬼魂的蹤影，而一瞬間又突然出現在眼前？就在一陣慌亂之中封印用的相機竟然掉在地上，但此時已經沒時間將它拾起了…趕快離開這個可怕的地方吧…

驚魂未定的澪於是爬上樓梯，但目前手電筒和照相機等防身的物品已經掉在地上，所以在取回相機前是屬於無防備的狀態，非常危險，因此現在最重要的一件事，就是先取回相機，之後才能順利進行遊戲，並進入第第七刻紗重…


因為紗重追來所以相機也因此掉在地道中…


雖然擔心沒有相機接下來會如何是好，但是還是先逃過眼前的危機！



第七刻 ～紗重～

(七ノ刻~紗重~)



驚魂未定的澪於是爬上樓梯，但目前手電筒和照相機等防身的物品已經掉在地上，所以在取回相機前是屬於無防備的狀態，非常危險，因此現在最重要的一件事，就是先取回相機…

最短攻略流程

第七刻 紗重

到「立花家二樓」見到紗重發生事件

被紗重追逐事件中於「並排的榻榻米房間南」中的「收納間」取得「桐之鑰」

隨事件利用「桐之鑰」開啓房門，並躲在棉被間裡頭

事件結束，調查小人偶台回到「並排的榻榻米房間南」中的收納間取得「綁有紅線的人偶」

利用人偶來解開「並排的榻榻米房間西」的人偶機關

開啓機關後由「立花家」的「連接走廊」到「桐生家」

經由「有時鐘的大廳」上「立花家」二樓，找到被關在樹月的房間內的姊姊，調查發生事件，並拍得「紅和服少女」

開始尋找『紅和服少女』(共有三次)

二樓「墊高榻榻米房」外側走廊朝房內方向調查(一次)

一樓「大門」處左手邊的櫃子調查(二次)

進出一樓「大廳」紅和服少女會由櫃子中爬出來(三次)

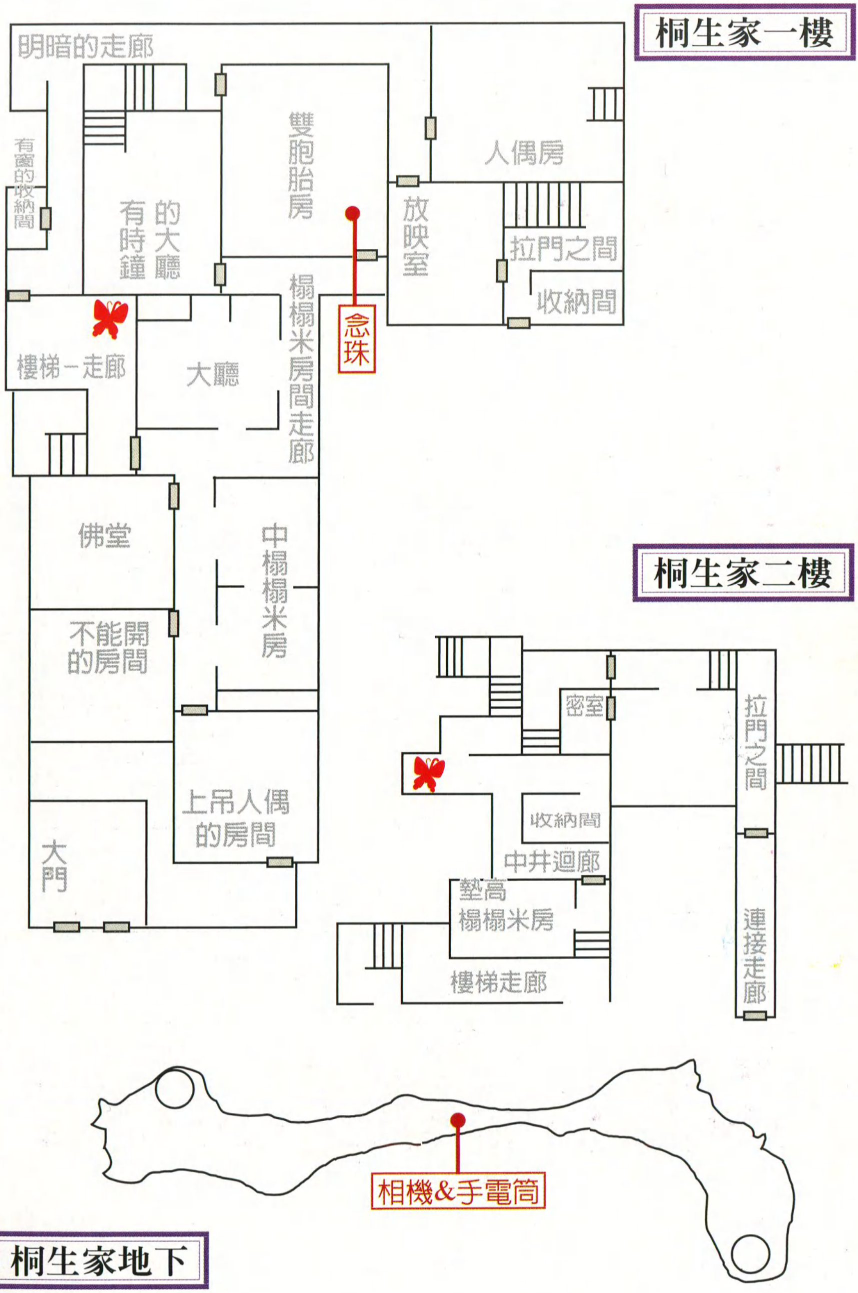
打敗封印靈之後取得「鈴之鑰」，上二樓開啓「樹月的房間」

發生事件

第八刻 殘月

～導引～

皆神村探索圖



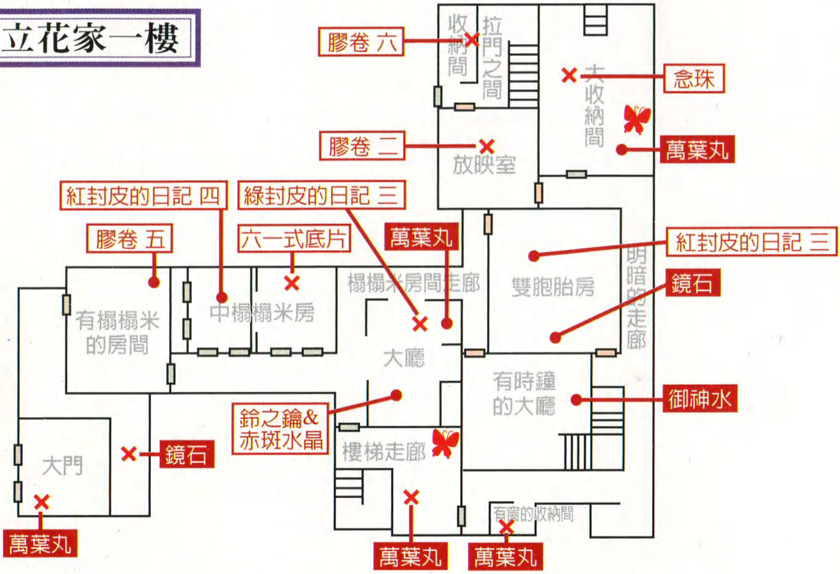
✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　🦋 — 記錄點　▭ — 門

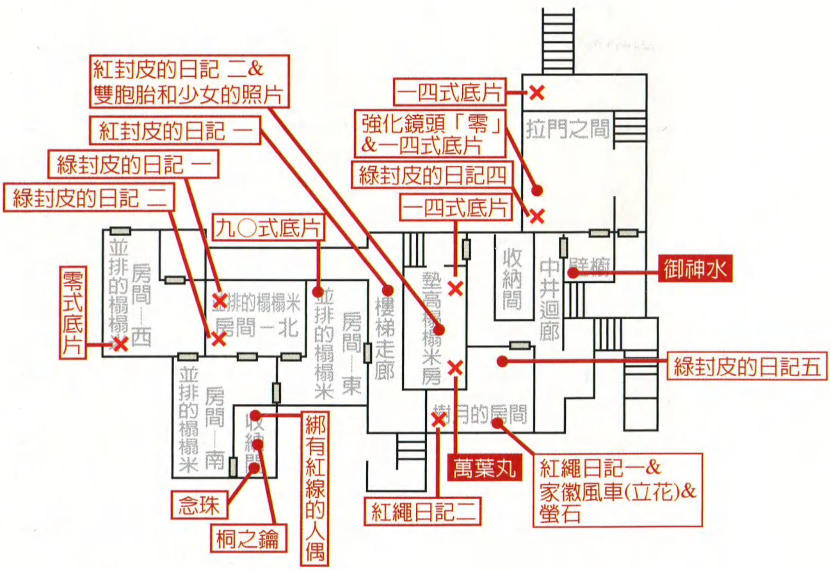
※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



～導引～ 皆神村探索圖

立花家一樓





立花家二樓

✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　蝶 — 記錄點　▭ — 門　▭ — 取回相機前無法通行

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



進入第七刻後，玩家記得先確定一下現在的所在位置。而目前是在立花家的「大收納間(大納戸)」，由於手上的武器已遺落，且由樓梯上來的這個地方也無法再回去桐生家地下…但無論如何，都一定得回到桐生家的玩偶房才行…此刻記得先在房間內的記錄點記錄，接著在門口旁進行調查可得到「萬葉丸」，在右手邊兩個箱子中間還有「念珠」，如果目前沒辦法找到，就等取回相機後再好好觀察一番相信就可一目了然了。

步出「大收納間」後，瞬間畫面變為黑白，紗重會由右邊的門再度出現，紗重是最後一次祭典中主祭的贄，本來需要八重回來完成儀式，但是後來因為八重沒回來，它才會把澪當成八重，並想將她殺死。此時不管如何，千萬不能和它接觸，尤其是在目前手上沒相機的情況下，面對無敵的紗重，只能先逃走…



紗重於整個遊戲裡都是無敵的狀態，千萬別想和它戰鬥。



在逃走的過程中，也別忘了要一邊取得道具。

接下來快往左邊跑，來到「明暗的走廊(明暗の廊下)」，紗重會在後方一直喃喃自語的說著「我一直等著你…」，但只要玩家不靠近，它前進的速度也不會太快，所以不需要太擔心。接著請先查看一下地圖，上面標有紅色「╳」符號的就是目前無法通行的地方，現在先避開這些入口一邊前進吧！

走到最後開啓往「樓梯－走廊」的門，總算畫面又恢復正常，並於此處的記錄點，記錄一下比較保險，接著在開啓「樓梯－走廊」的門後，於門口正前方的雜物堆裡進行調查可得到一個「萬葉丸」。

雖然現在沒相機，但還是能到處走走，先到「大廳」去，在地上可以看到「萬葉丸(光球)」，而左邊書桌則可以找到「綠封皮的日記 三(綠の表紙の日記三)」。在這邊也有地縛靈的反應，但目前無法進行觀察，另外在「中榻榻米房」(右邊)的櫃子可以找到「六一式底片」，而於「中榻榻米房(左邊)」桌上可取得「紅封皮的日記 四(紅い表紙の日記四)」，接著再進到「有榻榻米的房間(座敷のある部屋)」，其右邊類似小桌子的物體上可找到「膠捲五(フィルムリール五)」。



雖然沒相機，也是要先取得恢復道具和底片。



先到一樓各個房間去找齊所有有用的道具，再離開。



這櫃子上的杯子和斜對面櫃子下方的門都會轉動及開啓，這也是靈異現象之一。

~導引~ **綠封皮的日記三**

> 我在走廊看到了樹月的妹妹。
> 因爲她過於膽小，所以一有外人來，就會馬上躲進壁櫥不露面，不過今天不同。
> 她好像要告訴我些什麼事，
> 但後來還是什麼也沒說就躲起來了。
> 會不會是樹月交託她什麼事呢？

~導引~ **紅封皮的日記四**

> 都是八重姐姐的錯，她不知道把樹月哥哥帶去哪裡了。
> 爲什麼。
> 哥哥沒有錯。
> 明明都是那個逃走的人的錯。

~導引~ **膠捲五**

> 這是繭和澪一開始進逢坂家所見到的靈異現象，內容還包含躲在裡頭的怨靈。

接著到大門處走走，在門口前還有一個可以往右通行的路(請參照地圖)，這裡還有一顆「鏡石」(請牢牢記住所有鏡石的位置)大門左邊有一個大甕，調查後還可得到一個「萬葉丸」。





第七刻～紗重

～導引～
Story Guide



此時雖然試著要打開這裡的大門，但是不管怎麼使力，門都毫無反應…就在這個時候突然後方出現了三個村民的怨靈，目前手中無相機的澪只能先逃走，還是先離開這個地方吧(怨靈會一直跟著玩家穿越其他房間)。



這裡可是還藏有萬葉丸哦，但是調查時不要太接近門口，不然一不小心調查了大門就會出現怨靈。

靈：尋找雙胞胎的村人(双子を探す村人)　大門(玄関)

靈：拿鐮刀的村人(鎌を持った村人)　大門(玄関)

靈：拿竹竿的村人(竿を持った村人)　大門(玄関)

CHECK 遊戲小要訣

遊戲中很少會同時出現三個靈體的地方，而且這三個靈動作還這麼慢更是擺明了就是要讓玩家得分。故之後取得更高等的鏡頭「零」一定要試著回來這裡拍，可以以「三體拍攝」的方式配合「零」，一口氣得到二萬點以上的分數，千萬不可錯過！

即然已經發生事件，現在只剩下二樓能通行了。經由「樓梯－走廊」，經由樓梯到二樓。終於在轉角處看到親愛的姊姊繭，快步上前呼喚她，但眼前所見的卻是紗重，這是怎麼一回事？紗重對著害怕而一步一步後退的澪說：「不要再丟下我了」。之後畫面變成一片黑白，可見眼前這一位，是相當危險的人物，快逃到安全的地方吧…



這不正是繭嗎，終於在立花家見到她了。



只是為什麼明明朝自己走過來的繭竟然變成了身穿染血服的紗重了呢?!

順著路逃，進入第一間房間，這裡是「並排的榻榻米房間東(並んだ座敷東)」，由於其他方向的房門都被關起來了，此刻只能繼續朝「並排的榻榻米房間北(並んだ座敷北)」方向逃走，最後跑到「並排的榻榻米房間南(並んだ座敷南)」時，突然房門那頭傳來了：「求求你……開門」，雖然澪有點懷疑外頭的人不是繭，但此刻想跑也跑不掉，這時候對面的門又傳來了：「澪…拜託請開門！」，現在只好硬著頭皮去開門…



不管如何，現在都只能朝著一個方向走。

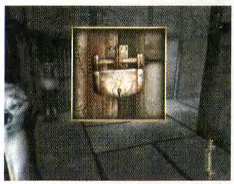


其實利用繭聲音說話的怨靈是紗重…

開門前在「並排的榻榻米房間南(並んだ座敷南)」還有一個「收納間(納戸)」，於其中調查可拾取「桐之鑰(桐の鑰)」，這樣才能開啓通往「並排的榻榻米房間西(並んだ座敷西)」的房門。



先取得收納間的鑰匙，才能開啓往「並排的榻榻米房間西」的房間。



在門與門之間動作要快，不然會受到紗重襲擊。

一進入房間，果然怨靈還是尾隨而來，無計可施的澪只好先躲進棉被間裡頭，見機行事…一直害怕、畏懼躲著的澪，目不轉睛地注視著門的方向，如果真的怨靈出現那該如何是好?!幸好由於怨靈看到房間內沒人，所以就離開了，鬆了一口氣的澪終於可以開始再冒險了。



已經無路可退了，究竟會不會被發現呢…

在「並排的榻榻米房間西(並んだ座敷西)」往外的房門旁有一個人偶機關，調查之後，發現還少一個人偶，記得剛剛在「並排的榻



唯一能開啓通往連接走廊到桐生家的門，卻又因為機關上少了一個人偶無法運作。

榻米房間南」「收納間」除了取得「桐之鑰」之外，地上還有一堆娃娃，去碰碰運氣。果然在剛剛取得鑰匙的地方，又拿到一個「綁有紅線的人偶(紅い紐が結ばれた人形)」。在這裡取得道具動作要加快，不然過一陣子紗重就會再出現，那時候玩家可就危險了。

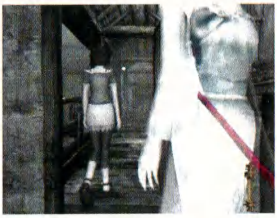


人偶和「桐之鑰」是在同一個地點取得的，只是若在事件前想一次拿取人偶和鑰匙是不可能的！



還記得第六刻玩偶房的機關吧，這只是縮小版。

取得人偶後，快步回到「並排的榻榻米房間西(並んだ座敷西)」機關處，將人偶放置好，機關就會開始作用，這裡也是小型人偶機關，以左右旋鈕的方式來控制。可以旋轉六下，分別是左(三)右(三)，這樣通往外頭的門就能打開。正當要離開之際，紗重還一直叫：「留下，不要走，待在這裡…」，當然是二話不說，快點離開再說。



不快點走可是會被紗重拖進地獄之中…

~導引~ **人偶機關操作方式**

要按壓哪邊的按鈕(どのボタンを押しますか)？
左邊(左のボタン)
右邊(右のボタン)
離開(この場を離れる)

走出房門就是通往桐生家二樓的連接走廊，終於又回到桐生家了，之後就只能由立花家到桐生家，並不能直接經由連接走廊到達立花家的「並排的榻榻米房間西(並んだ座敷西)」。



有時候開啓房間會馬上出現怨靈，不過只要玩家再到另一間房間之中，下次回到同樣的地方怨靈通常就會消失了；這也是手中無相機時唯一的自保之道。

快回到一樓，多走一段路先去雙胞胎房，在這裡會看到靈異現象，就是一顆球突然朝你滾過來，在球停下的地上可找到念珠。來到人偶房由剛剛開啓機關的地方，回到桐生家地下後，會在這裡看到浮遊靈，可惜此時沒有照相機！先不管這些，還是先取回照相機和手電筒再說。



地道中唯一的光球就是相機的所在。

在取回照相機和手電筒後，總算能再度封印靈了，此時在桐生家地下轉彎處，還是能查覺到地縛靈被『壓死的男人(つぶされた男)』的存在，小心找到，將它拍下來吧！



靈：被壓死的男人(つぶされた男)　桐生家／地下

上樓梯來到放映室後，朝左邊拍攝封印門上的封印靈，這道門就可以開啓了。進入後可以看到有影片正在放映，內容是「膠捲二(フィルムリール二)」，待看完之後要記得將之取下。由放映室的門來到「收納間(納戶)」，裡頭可以找到「膠捲六」。



地圖上可見門口的地方有著紅色「╳」型符號，這其實只是封印靈而已，只要拍攝過後這道門就能開啓了！





~導引~ 膠捲二

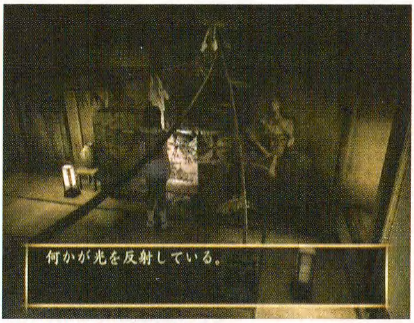
拍攝到一堆人圍在祭壇裡頭，但後來卻有大地震，有一個人指向祭壇的洞中。

~導引~ 膠捲六

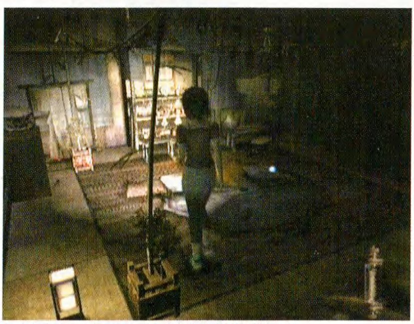
拍攝到一個箱子裡頭有一個怨靈爬出來。

接著走出放映室後，先到「明暗的走廊(明暗の廊下)」去，一樣先以相機破除通往「雙胞胎房(双子の部屋)」門上的封印靈。在雙胞胎房入口的左手邊櫃子裡，還有一個「鏡石」。中間的地上，有「紅封皮的日記三(紅い表紙の日記三)」。

稍稍看一下內容，裡頭提到一個女孩子拿著這房間的鑰匙。這就是這次玩家們要找的「立花千歲」，當初本來是要轉交鑰匙給某個人的，但是後來因為太害怕，而死在櫃子裡頭。



櫃子裡頭的鏡石，需要時記得來拿。


想獲得提示，也看看目前手中曾取得的書物才行。

CHECK 遊戲小要訣

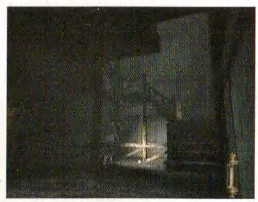
有注意到門口出去樓梯口下方的一個詭異水井嗎，爲什麼房裡會有水井呢！當然是有靈的存在啦…只是目前玩家在第一輪中還未取得一些特殊的機能，因此諸如此類的地點，也只好由第二輪之後再來冒險拍攝了。

此外、還記得鏡石旁邊有一個很奇怪的雕像嗎，其實它身上也有一些小秘密哦，等玩家在第二輪探險時，再好好找找，並看看靈的小故事就能發現了。

~導引~ 紅封皮的日記三

樹月哥哥要我收著他房間的鑰匙。
哥哥說，誰也不准進他的房間。
若是哥哥的朋友來了，則可以把鑰匙給他。
哥哥交代我事情，我好高興。
哥哥的朋友來了。
千歲因爲有點害怕，所以就躲起來了。
沒把鑰匙交給他。

現在玩家就要想辦法找出壁櫥裡頭的千歲，才能取得樹月房間的鑰匙。在取得書物的右上角，有一個地縛靈『雙胞少年(双子の少年)』。將其封印後，接下來再破除往「有時鐘的大廳(時計のある広間)」門外的封印，就能進入房間。甫一進入馬上就可以看到地上的「御神水」，先取得留著以後備用。


地上還有一個道具是「御神水」。



靈：雙胞少年(双子の少年) 立花家／雙胞胎房(双子の部屋)

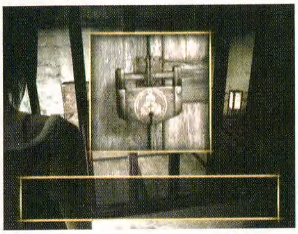
這個靈要靠近右上方的架子附近，才會出現。





一上二樓就馬上能聽到姊姊的低語…

由「有時鐘的大廳」的樓梯上二樓，一上去就聽到「樹月，對不起…」的耳語，上前透過窗子觀看，竟然是繭在裡頭，而且此時的她，對澪的呼喊完全無動於衷，先拍下『哭泣的繭(泣いている繭)』後觀察門口上的一個「鈴」的鑰匙孔。接下來就是開始尋找「立花千歲」的困難任務了。



這把鑰匙一定要找到千歲才能取得。

在此要對不敢使用耳機的玩家抱歉了，因為如果沒有耳機，玩家會聽不到些微的鈴聲，這樣自然很難找得到千歲。不過、也有其他法子，就是地毯式搜索房內所有的櫃子，這樣就能找到能開啓房門的「鈴之鑰」。觀察完繭後(被關在「樹月的房間(樹月の部屋)」)。並於房間的右手邊拍到浮遊靈，這是遊戲中少數有顏色的靈『紅和服少女(紅い着物の少女)』，它甚至還會向澪說：「把哥哥還來…！」





靈：紅和服少女(紅い着物の少女)　立花家／樓梯走廊(階段－廊下)



拍攝繭時，大部份是不會出現靈力反應的。



非靈體：哭泣的繭(泣いている繭)　立花家／中井迴廊(吹き抜け)

聽著斷斷續續出現的微弱鈴聲及指引靈(千歲)，穿越「中井迴廊」跟著來到「拉門之間」，桌上終於可取得最強的鏡頭「零」，它具有於強化拍攝的封印力，如果配合上最強的底片「零式」，幾乎遊戲裡頭所有的靈，都能一擊必殺。不過每次使用它必需消耗掉三點靈力，因此還是建議玩家必需視對象調換「刻」和「零」鏡頭來使用。



書架上多少都會藏有書物或是文件，每次經過記得尋找一下

另外於左邊書架還能找到「綠封皮的日記 四(緑の表紙の日記四)」。



總算是取得第一輪最強的鏡頭「零」了！

～導引～　**綠封皮的日記四**

我收到眞壁老師的信了。
信上寫著要我先離開村莊回去。
我也從捎信來的八重、紗重身上得到一些消息。
她們說下一次的祭典就快要開始了。
如此一來，外人好像就不能待在村子裡。
不過老師可以例外觀看祭典。
我悄悄地對八重說，如同樹月信上所言，





第七刻 ～ 紗重

～導引～
Story Guide



我會在祭典之日前來迎接。
八重露出驚訝的表情，不過之後她還是佯裝什麼也沒聽到地回去了。
如我所想，她打算在祭典之日逃離村子。
這樣的話，樹月應該還在村子的某處。

CHECK 遊戲小要訣

「零」這個強化鏡頭能增加拍攝靈的封印力。只是一次需要三格靈力，所以有時候必須等上一段時間方能使用(每次拍攝靈造成靈的傷害後，都能蓄積靈力)，它也是第一輪裡頭最強的輔助功能。不過、有時候也得要看時機，不必每個一般的怨靈都要使用「零」這個鏡頭。同樣的「刻」強化鏡頭也和「零」具有相同的作用，而且只需二格靈力。相較之下就方便而快速多了。

打開「壁櫥(押入れ)」會出現『千歲』，將它封印後「壁櫥」裡頭還有一個「御神水」。外頭「拉門之間」的走道還有一個木箱，調查得到「一四式底片」。之後到「墊高榻榻米房(高床座敷)」裡頭，一進去左手邊架子有「一四式底片」，再往前調查，掛畫的附近有「萬葉丸」。桌上的光球則是「紅封皮的日記二(紅い表紙の日記二)」及「雙胞胎和少女的照片(双子と少女の写真)」。



壁櫥裡頭還有「御神水」哦，別忘了。



樓梯口的木箱中有「一四式」底片。

～導引～ **紅封皮的日記二**

祭典的隔天，樹月哥哥一個人回來了。
一頭烏黑的頭髮變成了白髮蒼蒼。
睦月哥哥去了哪裡呢？
睦月哥哥不見之後，樹月哥哥就不太陪我說話了。
雖然一如往昔般溫柔，但眼神總是很悲傷的樣子。
祭典當天到底發生了什麼事呢？
樹月哥哥給了我鈴鐺。

即使視力不好的千歲靠近危險的地方，也能馬上提醒哥哥。
這樣樹月哥哥說聽到了鈴聲，無論何時都會來救我。
而且還說，即使千歲躲起來哭，樹月哥哥也會馬上知道。

在「樓梯－走廊」處(墊高榻榻米房外側)，朝房裡的方向，利用「◉鈕」調查(這邊有下方有兩排櫃子，記得仔細調查)，就能找到躲在下方櫃子裡頭的『千歲』，於是開始第一場戰鬥。



千歲出現的地方都是固定的，只要依攻略調查屋內的壁櫥就能找到。



不管是誰遇到這一幕都會大為吃驚吧！

這裡的場地比較小，所以儘可能先跑到左右盡頭後，再調整為面對靈體的方向。得注意的是要將鏡頭放低，配合千歲的身高，才比較好拍攝。另外要特別注意的是它還有能遮住敵人視覺的能力，通常在作戰途中，玩家的取景器會突然變成一片漆黑。根本就看不到敵人的去向，這時只能信賴手把的震動機能(敵人是否接近)和警示燈(敵人的方位)及瞄準圈(拍攝時機)三者的功用。看到中間瞄準圈外框出現計量表泛紅時，就快速按下拍攝鈕來封印。封印結束後可拾取「紅封皮的日記一(紅い表紙の日記一)」。



千歲每次出現時大部份會蹲在地上，這是由於她生性就很膽小的關係，如果這時利用強力底片封印她的話，就不怕會被使用黑暗之類的特殊能力了。

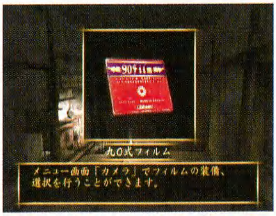


如此狹小的戰鬥場所，如果沒有先確保靈的位置，當發現靈時，可能已經受傷了。

～導引～ 紅封皮的日記一

不管是外面還是裡面都變得一片漆黑，明明家裡沒人，但是，卻有，很多。
樹月哥哥，救我。
好可怕。我被關在壁櫥裡出不去。
救我。

靈：紅和服少女(紅い着物の少女) 立花家／樓梯走廊(階段－廊下)



先取得二樓的道具，免得以後有些道具會消失。

接下來到二樓「並排的榻榻米房間東(並んだ座敷東)」，一進門可以看到亮點，進行調查可取得「九〇式底片」。之後再到「並排的榻榻米房北(並んだ座敷北)」，進門左手邊的書桌可找到「綠封皮的日記 二(緑の表紙の日記二)」。沿著右邊一直找，同樣旁邊的書桌再找到「綠封皮的日記 一(緑の表紙の日記一)」。前進「並排的榻榻米房南(並んだ座敷南)」，再次進去這個房間裡頭的收納間，在正門口前方調查後可得到念珠。再進去「並排的榻榻米房西(並んだ座敷西)」，入口左手邊的架子可再得到一個「零式底片」。



光是這角落附近就有兩本書了，別忘了拿。

～導引～ 綠封皮的日記二

我見到八重和紗重了。
根據祭主所言，下一次的祭典將由她們來擔任巫女。
我試著探查樹月睦月的事，但是她們並沒有回答。
樹月寄來的最後一封信裡寫著，祭典之日請來村裡迎接八重和紗重。
樹月是不是想幫助她們逃離村子呢？

～導引～ 綠封皮的日記一

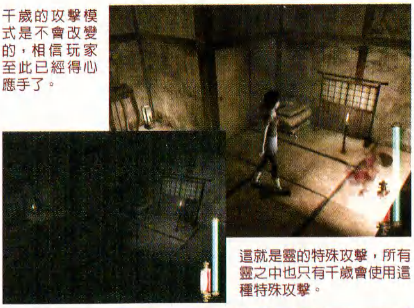
自從父親從商以後，已經十幾年沒回來了。
村子裡一切一如往昔。
會立志成為民俗學者，是因為想要探究小時候常探訪的村莊。
樹月和睦月為什麼還會在村裡呢？
我很在意樹月所捎來的信的內容。
在村子裡到處打聽了一下，得到了樹月、睦月病死的消息。
我們魚雁往返了許多次，這種事絕無可能。
我要求調查樹月家的書物。
雖然他的家人將離開村莊的線索藏了起來，但是樹月還是不放棄地尋找著。
從小他就害怕著祭典。
他已經離開村子遠走高飛了吧？
還是，仍待在村子的某處呢？

最後調查「並排的榻榻米房西(並んだ座敷西)」的棉被間(一開始澪躲紗重的地方)，又能找到一次『千歲』，快速將它封印後，再回到一樓。



千歲就躲在櫃子之中，不開的話可是會找不到的。

千歲的攻擊模式是不會改變的，相信玩家至此已經得心應手了。



這就是靈的特殊攻擊，所有靈之中也只有千歲會使用這種特殊攻擊。

靈：紅和服少女(紅い着物の少女) 並排的榻榻米房西(並んだ座敷西)

回到一樓「有榻榻米房間走廊(座敷－廊下)」，可以拍到浮遊靈『逃跑的少女(逃げていく少女)』。繼續聽著鈴聲或循著浮遊靈(千歲)的線索，來到一樓的大門處，一開有「榻榻米的房間(座敷のある部屋)」，馬上調查右邊的櫃子(乍看之下會無法開啓，要仔細調查)。果然又找到『千歲』了，再次與它戰鬥，不過建議和『千歲』作戰時，還是先把





大門入口處的怨靈先封印起來，免得產生不必要的麻煩。



靈：逃跑的少女(逃げていく少女) 立花家/榻榻米房間走廊(座敷～廊下)

此靈的動作有點快，需立刻舉起相機對著走廊的方向拍



一樓大門入口還能找到一次『千歲』，可以先到隔壁的「有榻榻米的房間」比較方便作戰

最後再到「大 廳」裡頭，在這裡的櫃子察看一下，離開時『千歲』就會由櫃子裡頭爬出來，打倒它(最後一次)之後就能取得「鈴之鑰(鈴の鍵)」和「赤 斑 水晶」，這個「鈴之鑰」就是開啓「樹月的房間」的鑰匙。



最後一次先來這個大廳房間櫃子附近。



離開時「千歲」就會出現了。



最後一次打敗它便能取的得樹月房間的鑰匙。

接著到二樓樹月的房間去，打開門後，果然繭又不見了。在門口附近找到「綠封皮的日記五(緑の表紙の日記五)」，而房裡書桌上還可以找到「紅繩日記 一(紅い紐の日記一)」、「家紋風車(立花)」和「螢石(ほたる石)」，往右轉書架調查可發現「紅繩日記 二(紅いの日記二)」。建議玩家先拿取其他書物，最後才調查桌上的道具，不然一調查桌上的道具就會發生事件，之後就會離開這間房間了。



一開門的門口附近就有書物。



建議書架上的書先取，不然到時候發生事件後就會離開這個房間。



桌上的道具最後才拿，不然一調查就會發生事件。

~導引~ **綠封皮的日記五**

樹月啓
我希望你能看到這封信。
我不能再待在村子裡了。
我告訴八重、紗重，祭典之日我會前來迎接她們。
她們逃離村子之後，一切就交給我吧。
我帶她們離開之後，再來接你走。
宗方 良藏

~導引~ **紅繩日記二**

儀式之日逼近了。
我無法帶著體弱的睦月逃離村子。當然也不能放著他不管。
睦月説過，無論發生什麼事他都會原諒我。
接著又説，唯獨不希望八重和紗重犧牲。
我們約定，和睦月的儀式一結束，就要幫助八重、紗重逃走。
讓睦月成爲紅蝶留在村子。
而我也要留在村子裡，和睦月在一起。

~導引~ **紅繩日記一**

如果我們成爲紅贄的話，八重和紗重的儀式就可以不用舉行了。
但是，我們的儀式卻失敗了。
如此一來，下次犧牲的紅贄必定就只有她



們了。
因此，非幫助八重和紗重逃離村子不可。
不能再讓這種事重覆發生了。
應該還有其他方法才是。
我只是不希望八重和紗重也因此犧牲。
據說以前有雙胞胎從連接暮羽神社的老舊深道逃脫之後，深道就被封印起來了。
但聽祭主說那對雙胞胎在逃脫途中遇到山崩而亡。
憐憫他們的祭主親自封印深道在祭祀鬼隻的朽木裡。
雖然是被封印了，但是深道還是能通到外面的。若是解除了封印，或許就能離開村子了。
有記載說解除封印的風車之鑰收藏在四位宮司家裡。
流傳在這個家裡的風車可於倉庫發現。
出了深道，剩下的就是跑出森林了。
絕對不可以回頭。
但是，如此良善的兩個人，是不是做得到呢？

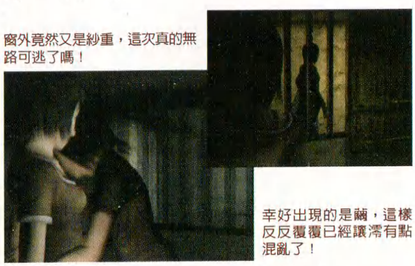
~導引~ **發生在皆神村的小故事**

從樹月寄給宗方的書信及宗方留下來的書物中，發現了宗方原本也是皆神村的人，但後來因父親外出經商的原因，而離開了村莊。不過和樹月依然一直有書信往來，宗方本身也是明白皆神村祭典儀式的人。後來在祭典前宗方收到了樹月的信，並且知道他想幫助八重和紗重逃離村子的計劃，便與眞壁清次郎一同以民俗學者的身份重回村子之中。而接待他們二人的正是黑澤家主・黑澤良寬。只是由於宗方已離開村子太久，故村民也已經不太認得他了。由於之前桐生茜、薊的紅贄祭失敗了，而立花睦月與樹月的儀式也不成功。因此下一次祭典就要輪到八重和紗重了，爲了不再讓同樣的事件發生，樹月決定藉由外來的幫助，希望能破除掉這個可怕的習俗，才會寄了一封信給宗方，請求他的幫助。
樹月和睦月的紅贄祭結束後，樹月趁著村民大意時，取得了四個世家中的風車。並開啓了密道讓紗重、八重兩人離開，只可惜在逃走的過程之中，紗重竟然不小心滑落山谷，因此又被村民捉了回來。最後虛一直出現不穩定的狀態。於是村民就先捉走了眞壁清次郎，希望藉由陰祭的過程(將外來賓客當成祭品)，能稍稍平息住虛的騷動，爭取時間找回八重，重行祭典。在之前，清次郎就覺得這個村莊已經有點不太對勁，但身爲民俗學者的他，又無法割捨掉探求古老民俗的慾望。再加上黑澤良寬也允諾了他能親眼目睹整個儀式的過程，於是便留在皆神村中了。但清次郎還是先寫信給自己的助手宗方，要他一個人先行離開…
偷偷放走了八重和紗重的樹月，一直深深自責自己殺了弟弟睦月，於是自己作餌，讓村民捉回去，被關入倉庫之時聽見紗重逃脫失敗，於是自我了斷，藉此永遠地和自己的弟弟在一起。在死前樹月還將自己房間的鑰匙交給妹妹「千歲」，要她定要把「鈴之鑰」交給宗方。只是「千歲」過於害羞，最後還是沒能完成任務。另外、「千歲」也誤以爲哥哥樹月是因爲八重而自殺的。因此才會一直攻擊澪(誤以爲澪是八重)…

接著澪似乎找到了什麼線索，便開始喃喃自語了起來：「只要由這裡一定能逃出這個村子…」，這時透過條格窗又看到紗重陰魂不散地出現了。已經無路可走的澪，注視著門，普發抖地往後退…但門一打開出現的竟然是繭，並緊緊抱住澪…此時的澪有些遲疑，但還是試著呼喚繭…

澪：「只要走到這裡的話…」
　　「就一定能離開這個地方」
繭：「澪…澪…」
澪：「姊…姊！」
繭：「我不知道爲什麼自己會變成這樣…」
　　「但不管發生什麼事…」
　　「我都一定會諒解澪的…」
澪：「姊…」
繭：「別丟下我一個人…」
澪：「我當然不可能會這樣做…」
　　「我一直在找你」
　　「快點離開這裡吧…」
繭：「好…」

窗外竟然又是紗重，這次真的無路可逃了嗎！



幸好出現的是繭，這樣反反覆覆已經讓澪有點混亂了！

事件結束後遊戲進入第八刻 殘月…



第八刻 ～ 殘月

(八ノ刻片割レ月)



澪似乎找到什麼線索，便開始喃喃自語：「從這裡一定能逃出這個村子…」，此時透過條格窗又看到紗重陰魂不散地出現。已經無路可走的澪，注視著門，並發抖地往後退…但門一打開出現的竟然是繭，並緊緊抱住澪…

最短攻略流程

第八刻 殘月

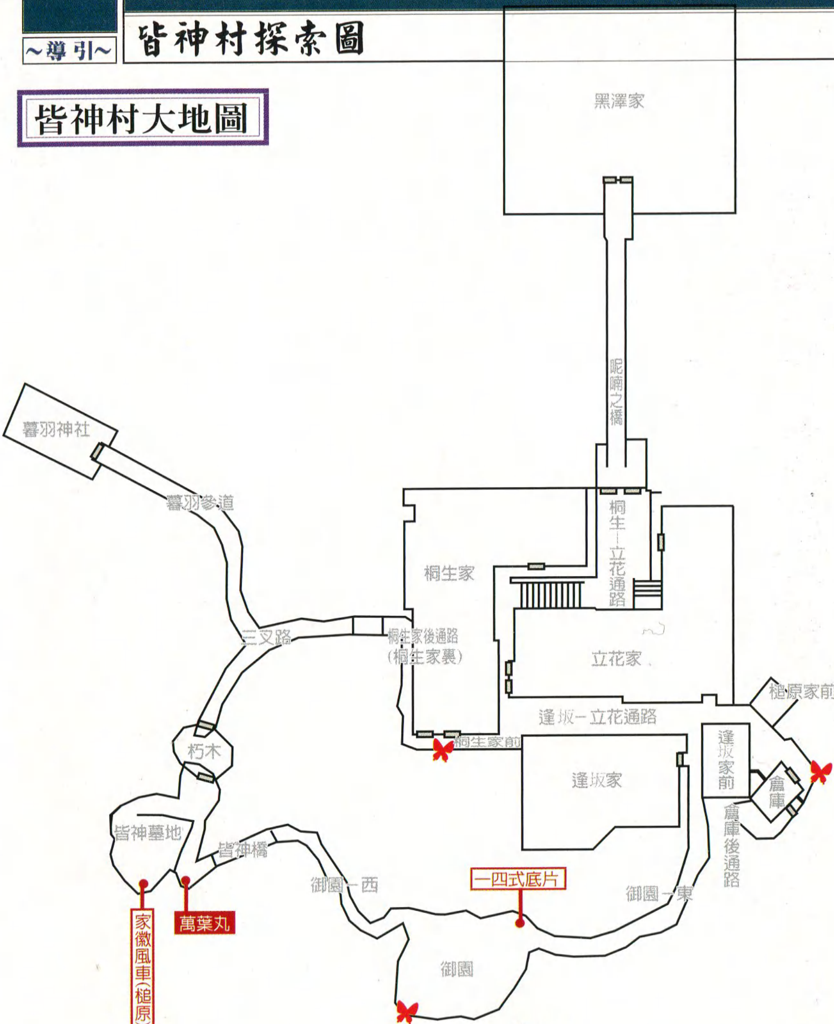
1. 拍攝第八刻「朽木」入口處的封印靈(出現神社祭壇照片)
2. 到「暮羽神社」拍攝祭壇照片解開封印
3. 進入「朽木」之中調查祠壇發現機關取得「八角菱之鑰」，調查繭發生事件
4. 利用「八角菱之鑰」打開倉庫的門鎖
5. 依地圖先往逢坂家的「衣物室」內的「收納間」封印靈之後取得第一塊風車石板
6. 上「桐生家」二樓「拉門之間」樓梯口走廊處照到引導靈，得到密室的照片
7. 調查「拉門之間」密室所在，進入後調查剛剛進來的入口發生事件
8. 封印兩個靈得到第二塊風車石板
9. 經由「朽木」到「皆神墓地」，先拍得小祠的封印照片
10. 再拍攝墓地中的封印照片出現怨靈
11. 打倒怨靈得到第三塊風車石板
12. 調查「朽木」裡頭的機關
13. 開啓機關打開密道
14. 靠近繭發生事件

最終刻 紅蝶



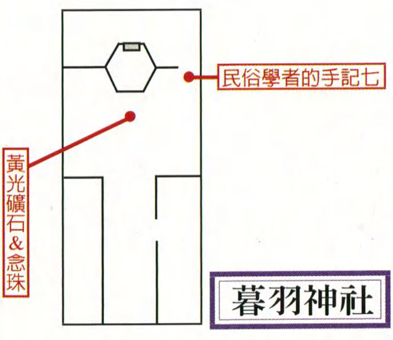
~導引~ 皆神村探索圖

皆神村大地圖

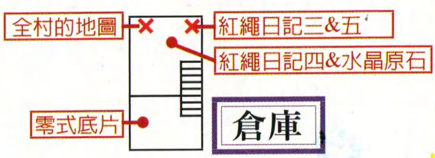




朽木



暮羽神社



倉庫

× — 隱藏道具　● — 可視道具　(蝴蝶) — 記錄點　▭ — 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



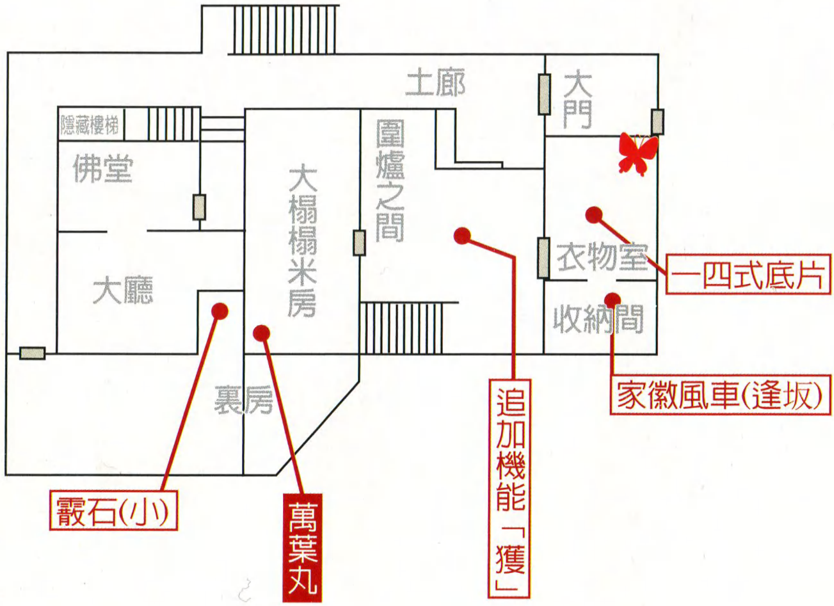




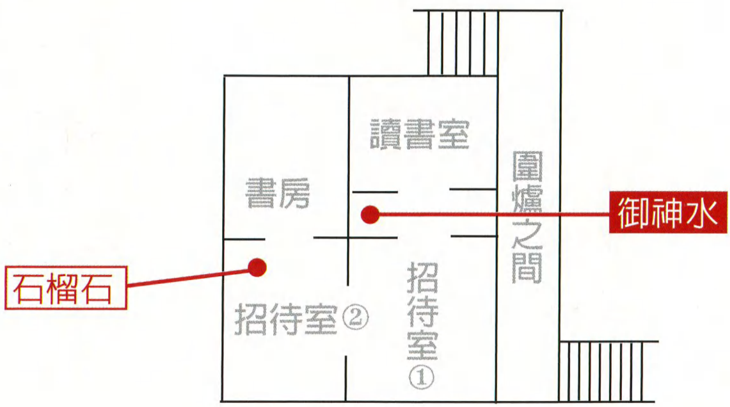
～導引～

皆神村探索圖

逢坂家一樓



逢坂家二樓



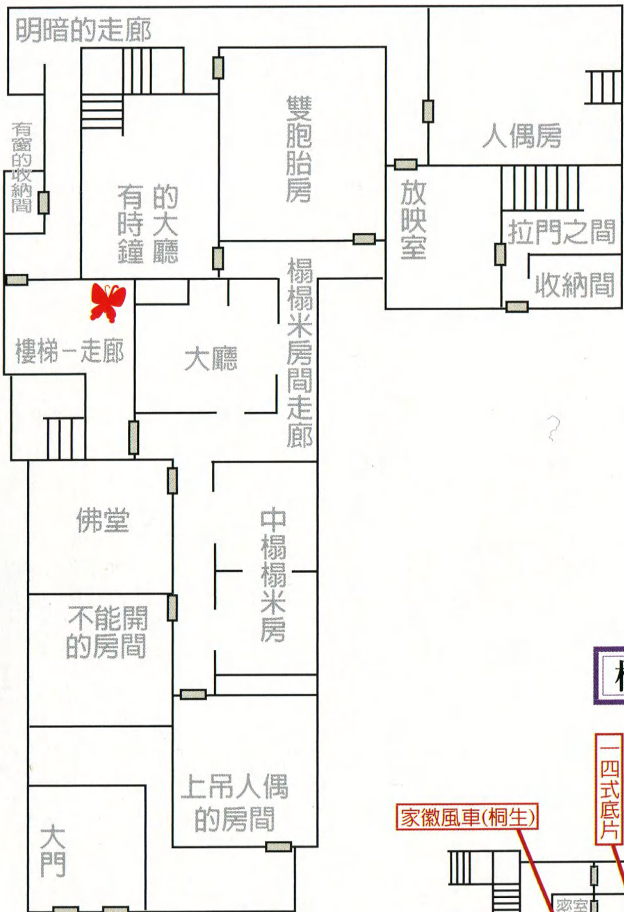
✕—隱藏道具　●—可視道具　蝶—記錄點　▭—門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。

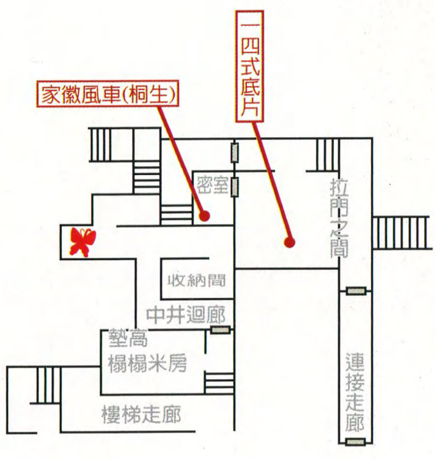
~導引~

皆神村探索圖

桐生家一樓



桐生家二樓



✕—隱藏道具	●—可視道具	🦋—記錄點	▭—門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。



在找回繭的此時澪雖然有些遲疑，此時繭卻又開始囈語…

繭：「祭典快開始了…快前往朽木，就能離開村莊」



第八刻一開始就出現在村中，可以讓玩家一口氣快速過關。

參考全村地圖，可以看到「朽木」就在「桐生家」左側，朝左邊走，中途雖然姊姊一直喊腳很痛，但還是繼續前進。來到「朽木」並拍攝入口處的封印靈，會顯示出一個祭壇的照片。接著進入「暮羽神社」裡頭，能拍到『站在庭園的男人(境内に立つ男)」，在祭壇右上角可以找到「民俗學者的手記七(民俗學者の手記七)」，接著會遇到怨靈『蒙面宮司(顔を隠した宮司)』。

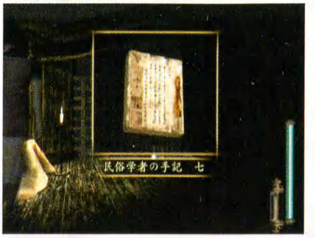


先拍攝「朽木」的封印靈，就會出現祭壇的照片。



靈：站在庭園的男人(境内に立つ男)　暮羽神社

在神社入口處，還能拍到以前曾拍過的靈「站在庭園的男人(境内に立つ男)」。



~導引~ **民俗學者的手記七**

在古書中發現了「深道」的地圖。
似乎是用於儀式的地下洞窟，但由於太過老舊，無法全部領略。
也記載著其中一部分的洞窟相連至村外。
神社的庭園裡好像也有其入口，但已被封印多時。

打敗它之後可取得「黃光礦石(黃色く光る鉱石)」及念珠。最後拍攝祭壇處的封印靈照片，結果是出現祭壇右邊入口的破裂柵欄處有兩個雙胞胎正要離開的相片。這樣就算解開封印了。



CHECK 遊戲小要訣

如果這時候不是直接到朽木去，而是到御園，就可以看到村民的怨靈在舉行祭典，遠遠看過去只有眾多火把的光亮。而此時的繭會反應「聽到歌…好悲傷的歌聲」。不過還是不能經由御園繞過皆神墓地到朽木。

來到「朽木」後，在三方路上又能找到怨靈『蒙面宮司(顔を隠した宮司)』，將其封印後就立刻進去「朽木」中。沒想到裡頭竟然別有洞天，環顧一下四周，充滿了風車和無



頭的地藏…
澪：「姊…」
繭：「讓我休息一下…」
澪：「姊…沒事吧」
繭：「對…不起」
這時繭突然倒了下去，後來沉睡中的繭還是一直說道：「樹月…都是我們的錯…」。



在無計可施的此時，只能留下繭，自己先想法子找到離開的路，並拍下『昏迷不醒的繭(倒れている繭)』。



姊姊一進來「朽木」之中就睡著了…

口中還一直念著：「樹月…都是我的錯…」，難道又被紗重附身了



非靈體：昏迷不醒的繭 (倒れている繭) 朽木

拍攝繭時依然沒有靈力反應。



先別忘了拿取地上的手記。

一來到出口附近可拾取「民俗學者的手記十二(民俗學者の手記十二)」，接著調查朽木中間的祠壇，可以取得一把「八角菱之鑰(八角菱の鑰)」，並以相機察看(拍照)可得到此處還需要四塊風車石板的提示。由於之前已取得立花家的石板，所以現在只需要再拿到黑澤、桐生、逢坂家的石板就行了。接著再靠近繭調查，又會看到靈視。靈視



現在要想辦法解開這裡的機關了，這樣應該就能離開村莊了吧！

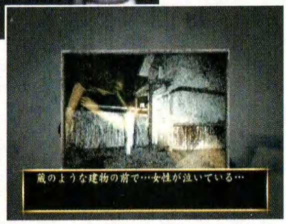
事件結束後又在機關和繭身上拍到一張不同的照片，其中在繭的身上拍得似乎是倉庫的照片。就跟著這條線索走吧！



為什麼會突然見到這種靈視。



繭真是在這在這個地洞之中嗎?!



又拍得了另一張提示照片。

~導引~ 民俗學者的手記十二

本村的儀式和「雙胞胎」關係密切。
近幾年，政府公告關於雙胞胎的順序是「先生者爲兄‧姐」
依地方而異，雙胞胎的順序在今日已明訂先生者爲兄‧姐了。
我以爲是和本村儀式有關之事，詢問祭主之時，他以「規矩是規矩」一笑置之。
原來本村是以遠古流傳下來，「後生者爲兄‧姐」之慣例執行儀式的。

CHECK 遊戲小要訣

如果不知道最後石板要如何取得，可以下列兩種方式來尋找，一是昏迷不醒的繭會一直囈語：「在衣物箱中…藏著…女人」、「墓的最深處…祠…槌原的墓…」、「雙子家中連繫的橋…人偶…密室」等線索。
另一個就是會拿到全村的地圖，裡面也會標示著三個紅色的「╳」字記號。這就大概能解出三塊石板的位置所在了。

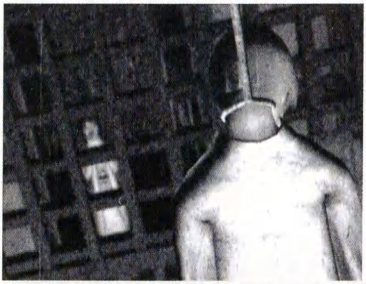


繭會一直低語著一些取得三塊石板的線索。





在墓地往御園的路上轉角處，可以找到一個「萬葉丸」(光球)，之後在御園地上還可找到一個「一四式底片」。接著直奔槌原家前的倉庫，路上會拍得靈『面向倉庫的女人(蔵へ向かう女)』。利用剛剛取得的鑰匙打開倉庫的門。一開倉庫門後，突然時光倒流，而澪也看到紗重的記憶…在祭典前紗重來見樹月最後一面，但是他已經自殺了。而自殺的場所就是這個倉庫…



澪感受到紗重的悲傷，並重新體驗了當時紗重的心情。



心如死灰的紗重便半放棄地參加了儀式。

事件結束後，樹月的靈『見囚少年(囚われた少年)』，竟然對著澪叫「八重」，果然它一開始就認錯了。接著可於左邊的地上找到「零式底片」。



靈：見囚少年(囚われた少年)　倉庫(蔵)

樹月的靈還一直牽掛著紗重和八重，於是死後一樣待在這裡，並指引澪如何逃離這個村莊。

之後進去倉庫裡頭(開門鑽進去)，可找到「紅繩日記四(紅い紐の日記四)」和「水晶原石」。



裡頭有記載最關鍵事項的日記，要記得拿取；也別忘了要調查一下櫃子。

再往前找又可以發現「紅繩日記三、五(紅い紐の日記三、五)」，對著入口左邊牆上的地圖照相，可再得到全村地圖(村全体の地図)。上面則有其他三塊石板的下落(「╳」記號處)。在這裡上樓梯用取景器看閣樓上的娃娃，可以見到娃娃的頭掉下來，這又是另一個靈異現象。

拍攝牆上的地圖才能取得「全村的地圖」，上面記載著其他解開朽木機關三塊石板的位置。



～導引～ **紅繩日記四**

睦月會原諒我吧？
我無法讓他變成紅蝶。
我無法和他合而爲一。
我辦不到。
睦月會原諒我吧？

～導引～ **紅繩日記三**

聽說宗方來到村子裡了。
他是因爲收到我將八重、紗重託付給他的信而回來的吧？
款待賓客到村裡，恐怕是要把他們變成楔以舉行陰祭吧。
我不能讓他受牽連。
得告訴他要早日離開村莊。



~導引~ **紅繩日記五**

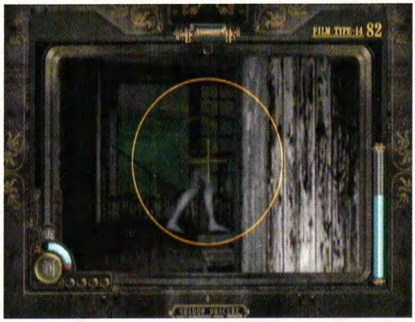
啓動風車機關的其他三把鑰匙，果然藏在桐生、逢坂、槌原家裡。
大概誰也不會想到，結束了儀式的我會逃跑。
如此一來，馬上可以取得鑰匙。
幫助八重、紗重逃脫一事，這或許是我最後的任務。

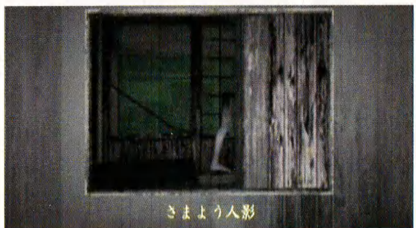


靈：投身之女(身をなげる女) 桐生－立花通路

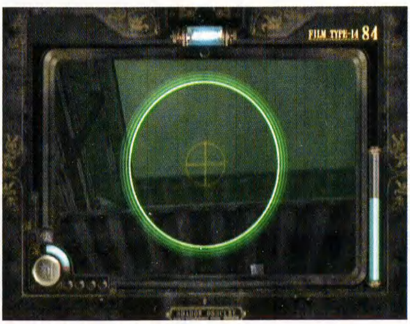
CHECK 遊戲小要訣

如果在此是一樣由暮羽神社方向的出口向倉庫走的話，在往黑澤家的路上，於桐生家的右手邊，靠近連接走廊的下方可以拍到一個靈『投身之女(身をなげる女)』。
繼續向前走，往倉庫方向，有快靠近水井的地方，朝右轉(畫面會呈現雜訊)，可以拍得『游盪的人影(さまよう人影)』。
不知玩家是否有發現了，在遊戲裡頭有時候除了看到靈異現象外，其實靈也會有分裂的現象。例如像是『游盪的人影』，是不是看到上頭沒有人啊！這便是個很好玩的景象，玩家也能自己多試著用各種角度拍看看，或是能找到其他靈體的有趣照片哦！
這也是當初設計者爲了讓玩家除了能體驗近距離與靈接觸的恐怖感外，還有發揮玩家們的個別創意而設計出來了特殊系統！





靈：游盪的人影(さまよう人影) 逢坂家前



要對著上方屋頂的方向才能照得到。

CHECK 遊戲小要訣

因遊戲的設計是屬於觸發事的事件設計，但在找尋線索時，卻有時會因爲先走向不同的路而減少事件的發生。自然、相對地本來會因爲事件發生而出現的靈也就會消失不見。這時、只好靠玩家多注意遊戲中的線索，尋著正確的路程中，才能拍得最完整的靈。
額外要提的還有一點，在拍到『面向倉庫的女人』這個靈之後，往逢坂家前，之前在地藏取調查取得相機底片的地方(請參考地圖)，如果用相機對著倉庫窗户，還有另一個靈可以拍得。同樣地、在往黑澤家的長橋一開始，也還有一個靈哦！



CHECK 遊戲小要訣

相機升級最重要的就是念珠和靈力點數。但是往往點數夠，念珠就不足；其實是玩家漏掉一下固定地方出現的靈沒有封印的關係。
因此、不光是爲了靈力點數，想收集多一點念珠來升級，就還是多辛苦一下，來打倒所有出現的怨靈吧！

看著地圖，很明顯的知道第一個地方就是逢坂家，先去那裡走走。進入逢坂家後可在「衣物室(着物之間)」的地上拾取「一四式底片」，接著調查「收納間」裡頭的長箱子，果然從箱子裡頭爬出一個怨靈。結果和之前繭的囈語完全吻合。

靈：躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女) 逢坂家／收納間(納戶)





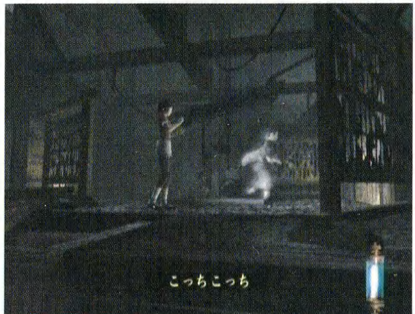
調查收納間裡頭的箱子，竟然伸出鬼手捉住了澪！

這個靈在第二刻時就已經對付過了，由於它的動作遲鈍，所以根本不用太擔心，只要注意它會突然消失再由旁邊出現的動作就行了。打倒後在靈的附近搜尋可得到第一塊石板，「家徽風車逢坂(家紋風車逢坂)」。在取得石板後，逢坂家還有特別的靈可以拍攝，在出去衣物室之前，要先有心靈準備，因為要拍攝高速移動的浮遊靈，手腳要俐落些。

接著一到「圍爐之間」，正面朝中間(會一下子出現三個小孩的靈，最多只能拍到二個)，一感受到警示燈的反應，就馬上將鏡頭對準「大榻榻米房」的方向。拍到其中一個之後，再立刻將取景器向右移馬上按下快門，這樣才有機會拍到二個靈，至於另一個會跑向左手邊，所以不太可能同時在一、二秒內照到三個靈。



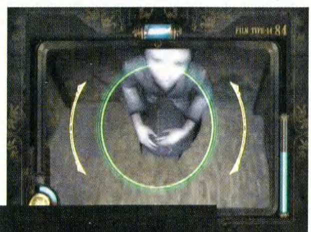
打倒這個玩家很熟悉的怨靈後，就能取得石板；之後的石板也都是要先打倒怨靈才會出現。

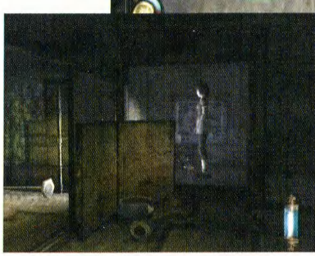


靈：逃跑的小孩(走っていく子供) 圍爐之間(囲炉裏の間)

這裡的靈如果沒辦法一次拍得等就得下一輪吧～

之後到「大榻榻米房」去，裡頭可找到一個「萬葉丸」，再來去找找在這裡玩躲貓貓的三個小鬼吧(剛剛跑走的浮遊靈)！第一個是在「大廳」，左手邊的屏風後方，由於這些「躲藏的小孩(隠れている子供)」的靈很快就





這裡的靈都是小朋友，也是在和玩家玩躲貓貓。

會消失，所以動作一定得快。另外有時候這裡也會出現怨靈，就看玩家是否要解決它們。接著往一樓的「裏房」去，由此處走到走廊處，左邊還有一個靈『躲藏的小孩(隠れている子供)』。拍完後地上有「霰石(あられ石(小))」，外頭水井左邊還有地縛靈』伸出格子的手(格子からの腕)』。



裏房裡頭會有一個靈。



靈：伸出格子的手(格子からの腕) 裏房(奥の間)

這個靈由於在庭園外側，所以極易被忽略。

靈：躲藏的小孩(隠れている子供) 大廳(上座敷)、逢坂家/招待室(客間)、裏房(奥の間)

接著上二樓來到招待室 2 的地方，在匹掛衣物處後方可找到另一個『躲藏的小孩(隠れている子供)』的靈，而地上可拾得「石榴石(ざくろ石)」。從剛剛進來的入口處，前方還有一個「御神水」別忘了拾取。



這些靈只要快速跑到它們躲藏的地方，會有更多時間能拍攝。



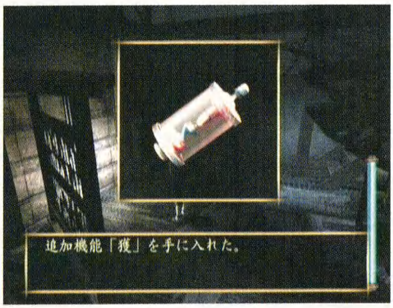
靈：躲藏的小孩(隠れている子供) 逢坂家/招待室(客間)



找到三個靈之後回到「圍爐裏之間」就能展開封印這些靈體的戰鬥，打敗它們後才能取得「獲」；並且在戰鬥結束前無法離開逢坂家。

找到三個躲貓貓的靈，回到「圍爐裏之間(囲炉裏の間)」，這次就要和剛剛拍到的小鬼戰鬥。在這裡它們都是分散進攻，所以盡可能保持移動的狀態，並且用較強力的底片(建議用九〇式)，並加上「刻」或「靈」的鏡頭來應戰。它們的攻擊模式是其中一個先出現，侍玩家瞄準時馬上消失，以吸引玩家的注意力，其他兩個則是由側邊進攻，甚至還會有由三方面同時攻擊的現象。待下次出現時會過一段時間再衝過來，因此由玩家主動上前會有利些。打敗它們後在地上可以取得追加機能「獲」，這是增加傷害靈時所獲得的靈力(取景器左下角四格欄位的地方)。

辛苦戰鬥後就能取得「獲」了。



靈：玩抓鬼遊戲的少女(鬼ごっこをする少女) 圍爐之間(囲炉裏の間)

靈：玩抓鬼遊戲的少年(鬼ごっこをする少年) 圍爐之間(囲炉裏の間)

CHECK 遊戲小要訣

「獲」這個追加機能是爲了讓玩家在封印靈時能取得更多的靈力，以便使用其他鏡頭。不過在逢坂家中如果沒有參與小朋友的遊戲，找全三個靈後與它們戰鬥，最後是不會出現「獲」這個重要道具。玩家可以自行考量一下。

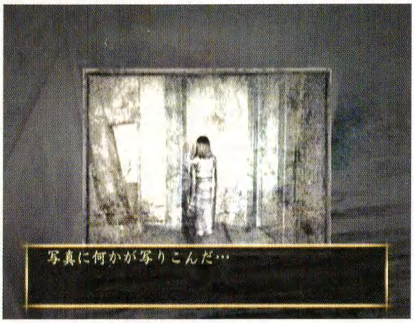
接著朝「桐生－立花通路」上左邊的斜坡，經由側門到「桐生家」，上二樓可以拍到一個靈體，拍得後會顯示出另外的照片，是一個穿和服的少女走進秘門的照片，感覺相當奇怪。







另外房間裡頭地上還有一個「一四式底片」。接著請參照地圖，到「密室(隠し部屋)」去。密室外頭的門是暗門(和服的右邊)，但稍微調查一下就能找到密室真正的入口。



拍到一張提示的照片，能得知密室的所在。



調查圖片上的地方，就能開啓密室。

CHECK 遊戲小要訣

同樣地、在此房間走頭走廊，如果第二輪時，還能拍到一些特別的靈。

至於難度愈高，原來只會出現在地面的靈，之後就能開始上天入地了，就算玩家一直跑到別的地方也無法擺脫。

因此、想多收集底片備用的話，還是請玩家先多過幾次簡易模式才是自保之道。

進密室後先取得地上的「家徽風車桐生(家紋風車桐生)」，之後再調查剛進來的暗門就要面臨最麻煩的戰鬥了，因為對手是兩個靈，而且所處的環境又是只走兩步就碰到牆壁的狀況，所以戰鬥前要先裝備「零」的鏡頭，並且將相機基本性能提示到最高，在加強基本的相機性能後，就裝上「九〇式底片」來戰鬥吧！



地上則是另一塊桐生家的石板。

之前玩家就已經歷過許多場類似的戰鬥，這次也是一樣，只有針對有嘴的那個靈拍攝，才能真正攻擊到靈。只可惜這次的場地太小，不能給予玩家充份的時間觀察。話雖如此，但這時候還有另一個方法，就是站在房間中央，等待兩個靈體攻擊過來，再由背後拍攝會比較安全，只是得分和殺傷力不高(可以利用連拍和「零」鏡頭來加強，第一擊拍到真正的靈後，在連拍時使用「零」強化攻擊)。建議之前一定要取得「鏡石」，不然在這裡有時候太投入戰鬥，會忘記回復體力的時機。



這兩個靈一樣在桐生家就已遭遇多次，除了場地太過狹小外，基本上的戰鬥模式都是一樣的。

另外於「佛堂」可以拍到『照片裡的女人(写真の女)』、「不能開的門(あかずの間)」還可以拍到「桐生善達」的靈(對著桌上的人偶堆)，



還是要再提醒玩家一次，要攻擊看到見嘴巴的，才是真正的茜。





靈：照片裡的女人(写真の女) 桐生家/佛堂(ム間)

在佛堂上方的照片處能照到封印照片。



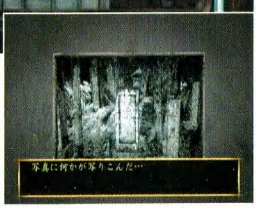
靈：桐生善達 桐生家/不能開的房間(あかずの間)

CHECK 遊戲小要訣

玩家還記得在「明暗走廊」處取得膠捲四的地方，曾拍得一個小朋友的靈嗎。
其實對稱的另一邊亦是相同，在第二輪時玩家只要把相機對準窗外進行探察，就能有所收穫。

拍得上述的靈體之後，經由「朽木」到「皆神墓地」去，先由最後方一個有小轉彎的地方往前走，會看到一個小祠，並於上頭拍到刻有「槌原」字樣墓碑的提示照片。接著在走到中間那排墓碑時，果然又有靈出現的反應，對著取景器顯示模糊影像的地方拍照，可以看到斷頭女的靈異照片，這時又要戰鬥了。





先拍得小祠上的封印照片，就會出現另一個墓碑的照片，指引玩家前去拍得解開封印的照片。



再到墓地中央的地方去拍攝槌原的墓碑，就和斷頭女作戰了…

這個斷頭女之前在「桐生家」的放映室裡頭就和它過招過了，相信攻擊模式玩家也相當清楚。最重要的還是在它接近時會突然低下身體，令人反應不及，其他的倒是和一般的靈沒什麼二樣。小心點當可輕鬆過關，將其封印後再回到小祠處調查並取得最後一個石板「家徽風車槌原(家紋風車槌原)」。



其實遊戲中的怨靈並不多，玩家很簡單就能記起它們的攻擊模式才是。



打玩斷頭女之後再到小祠調查便能取得最後一塊石板。

既然已經取得了四個石板，就再回到朽木之中，將石板安裝到中間的機關處，開始移動機關讓外圍的四個風車和中間的風車紋路相合，就能開啓機關，一共只能轉動六次，錯了還得再試一次。解謎方式如下：



1. (一次) 2.(二次)

3. 4.(三次)

依機關提示解開機關後，就能開啓往地底的大門。

解開機關後風車便會開始轉動，同時也開啓往地底的大門，大門的入口在暮羽神社祭壇後方。接著請再去察看繭的情況…



暮羽神社後面，終於開啓一條可以離開的路了。

澪：「姊…」
繭：「不管發生什麼事…我都會原諒澪的」
澪：「該起來了…我們馬上就能回家了」





之後便進入「最終刻 ～紅蝶～」…





最終刻　～紅蝶～

(最終刻　～紅蝶～)



解開了機關後風車開始轉動，同時也開啓地底的大門，大門的入口在暮羽神社的後方…於是來到暮羽神社後面，終於找到這條可以離開的路了…

最短攻略流程

最終刻 紅蝶

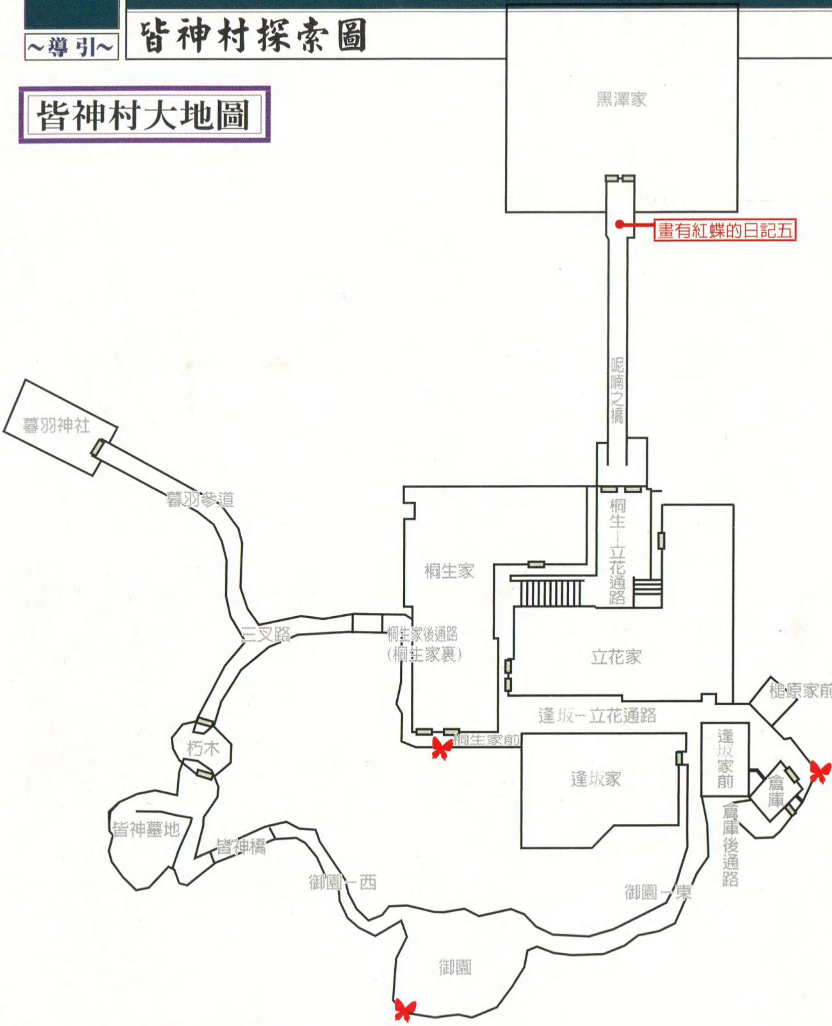
- 發生事件
- 經由黑澤家「布之走廊」到「佛堂」
- 由「佛堂」走過往「格子房間」的「連接走廊」
- 紗重出現開啓往「格子房間」的門
- 與「繩堂」的怨靈戰鬥，封印怨靈後取得鑰匙
- 利用鑰匙開啓往「深道」的大門
- 一直走到最地底「虛」的方向
- 打倒最強的怨靈『楔』
- 前往站在「虛」前方的繭所站之處
- 事件
- 結局

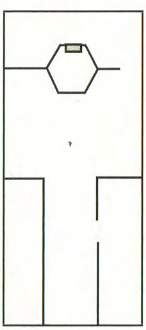




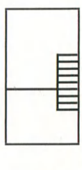
皆神村探索圖

皆神村大地圖





暮羽神社



倉庫

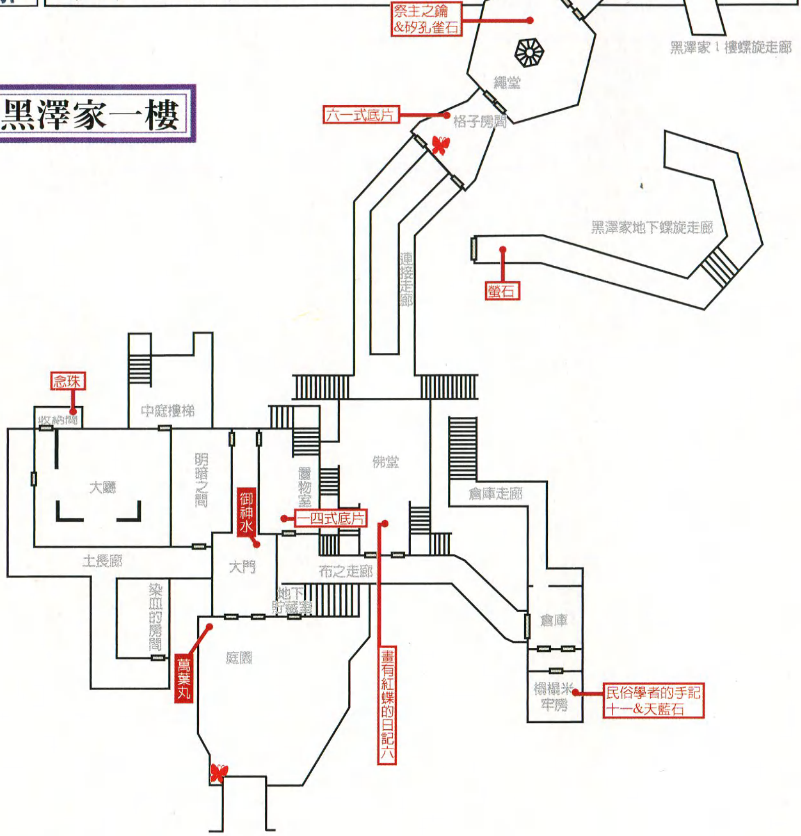
✕— 隱藏道具　●— 可視道具　— 記錄點　— 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。

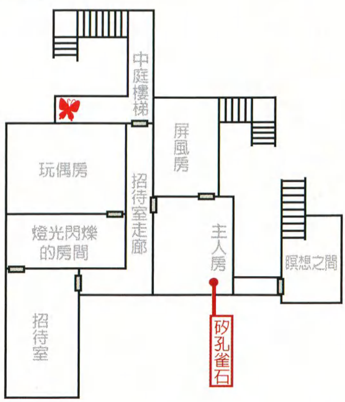


皆神村探索圖

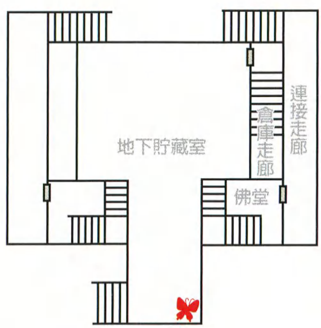
黑澤家一樓



黑澤家二樓



黑澤家地下



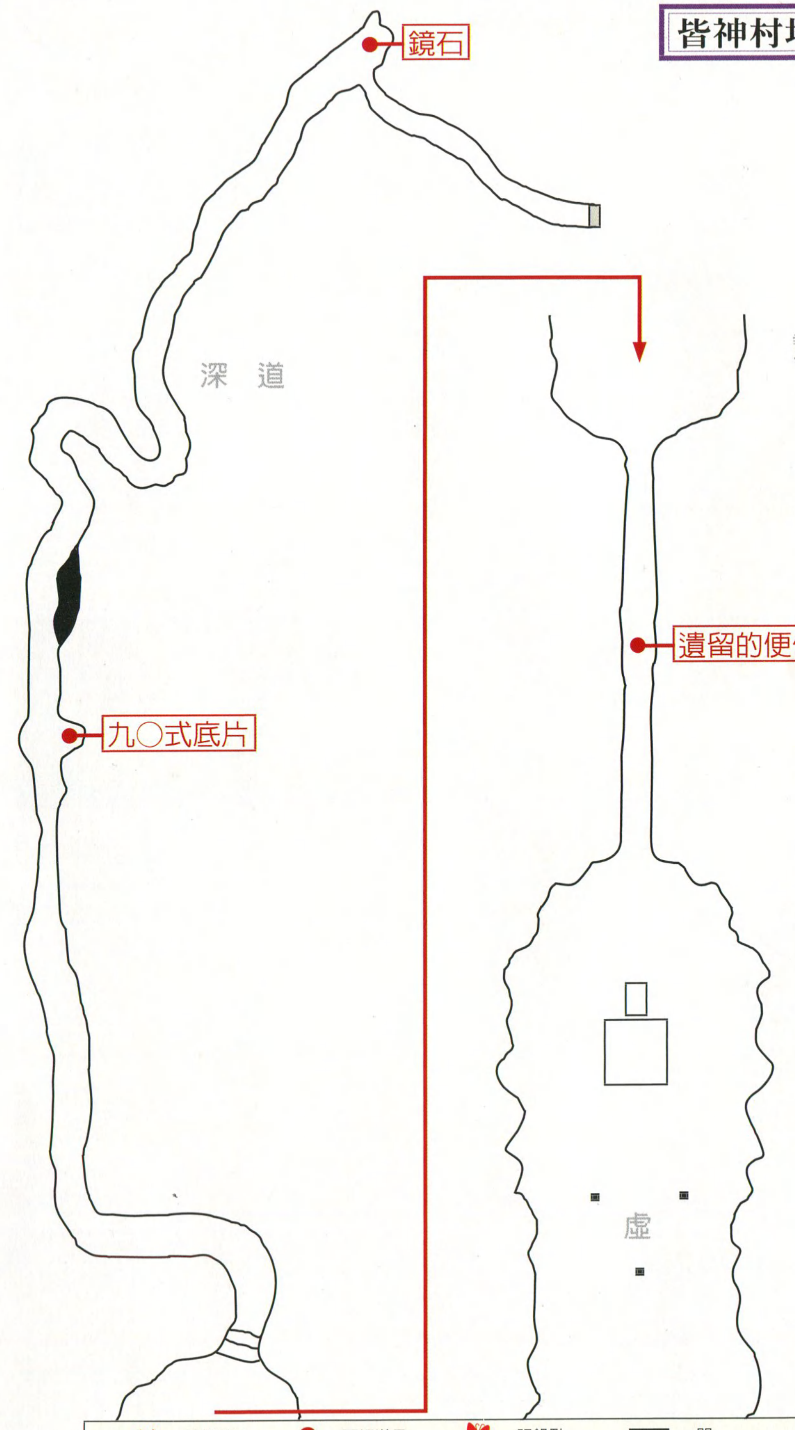
✕—隱藏道具　●—可視道具　記錄點　門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。





皆神村地下



✕ — 隱藏道具　● — 可視道具　記錄點 — 記錄點　▭ — 門

※可視道具，乃於遊戲中可清楚看到的發光體，玩家可直接取得。隱藏道具，則須透過搜索方可取得。





忽然一直有種不安的感覺不斷縈繞心頭，澪心想…

「得快點離開這個村子才行…」

在不斷的找尋中，姐妹倆來到了三叉路口…於是澪開口告訴繭…

「只要到上方的神社，就能離開這個村子了」

亦步亦趨的二人正要快速爬上神社階梯的同時，突然察覺到附近有異狀發生…靈力較強的繭首先發覺到後方有怨靈來襲，回頭一看竟是所有村民帶著武器一湧而上的場面…在驚慌逃跑之際，由於繭的步履蹣跚，最後終被村民的怨靈給團團包圍…看到這種狀況，欲上前去解救繭的澪，卻被其他的怨靈擋住去路，而無能為力…



眼看怨靈步步追來…



但兩人卻來不及逃到出口!!



姊姊繭已經受到怨靈包圍！

澪和繭就這樣硬生生地被怨靈分開…

接著馬上就會進入戰鬥畫面，在這裡又是少數會同時出現三個靈的地點，這時玩家的相機應該擁有很強的裝備了，試著以「三靈拍攝」外加「零」這種強化鏡頭的效果，來封印這次的怨靈，一口氣就可取得二萬點以上的靈力點數哦！



這裡是另一個可以進行「三靈拍攝」的地點。

經過一番苦戰後，終於將村民的怨靈給封印了…之後畫面一轉，接著出現了繭前往「黑澤家」的鏡頭…接下來玩家要操控繭了，看到橋上盡是漫天飛舞的紅蝶，一如以往再次跟著紅蝶前進…遊戲至此會再回到澪的操控畫面。

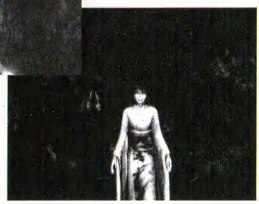


如果直接近神社，可以選擇是否自己一個人逃走。

之後在這裡可以看到遊戲的第一個結局，只要玩家來到「暮羽神社」裡頭，就會出現「是否要丟下繭一人獨自離開呢(繭を置いて、一人で逃げますか？)？」的選項，並出現「是(はい)」、「否(いいえ)」的選項。此時如果選擇「是」，就會發生事件，並看到第一種結局。



選擇了一個人逃走後，還是無法離開這個地方…



最後依然是被紗重追上，遊戲也宣告結束！

CHECK 遊戲小要訣

與村民怨靈的對戰中，要注意的是，當三個靈重疊時，只能拍到最前方的靈，這點玩家要特別當心。另外如果可以利用強化鏡頭「零」來一口氣封印兩個怨靈的話，那麼就一定會出現令人驚訝的高得點，玩家們加油囉！

第一種結局

正要步出皆神村的澪仍依依不捨的頻頻回望著神社的入口，並為了無法遵守與繭的約定，而感到愧疚…

「姊姊，對不起…我不能遵守約定」。

正當要奔向地道的同時，途中突然又聽到後方有人喊道：

「又要丟下我一人了嗎？」

正當澪要回頭之際，卻出現一個警告聲音：

「不能回頭！」



雖然此時澪克制住了回頭的衝動，但後來又聽到姊姊的聲音…

「澪、我們約好的，要永遠在一起！」

終究澪還是狠不下心拋下繭…及當時信誓旦旦的約定，便回過頭去…但孰知回頭一望出現的…卻是紗重的怨靈，於是遊戲便跟著結束了…



突然在玩耍的河邊醒來，之前的經歷難道是夢嗎…

回到原點，醒在兒時玩耍的河畔邊…振振精神後，澪開始環顧四周，卻遍尋不著繭的蹤影…任憑澪不斷地放聲呼喚，卻再也得不到繭的任何回應…永遠，永遠地……



只是如果是夢的話為什麼遍尋不著繭呢！

CHECK 遊戲小要訣

若不選擇通往神社，而是前往黑澤家的話，遊戲將會再繼續進行。在往黑澤家的路上，先到倉庫(之前玩家在取得「全村地圖」的倉庫中)，旁邊還有一個樓梯可以看到上方的閣樓。本來發生靈異現象的娃娃，這次對著它能拍到地縛靈『被囚禁的少女(閉じ込められた少女)』。於一開始進來的御園鳥居處有『黑澤八重』。待這些靈都拍完之後就能前往黑澤家了。



對準之前曾發生過靈異現象的娃娃，就能拍到這個靈。



靈：被囚禁的少女(閉じ込められた少女) 倉庫(滅)



靈：黑澤八重 御園

CHECK 遊戲小要訣

第二輪最終刻時別忘了要去墓地走走，因爲靈總是會出現在意料之外的地方。

第二種結局

來到「黑澤家」後，一入大門在「呢喃之橋」時終於趕上繭和宮司卻將展開的"紅贄祭"…

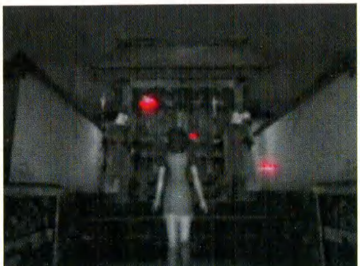
宮司們：「被上天選上的兩位巫女將化為通天紅蝶」。

而繭的身影也漸漸地開始與紗重重疊…

「化爲紅蝶拯救村莊」

接著繭會開口說道：

「這樣就行了吧…」。



繭轉身又回到了黑澤家，難到澪和繭真的受到宿命的羈絆，要來完成之前紗重、八重尚未完成的儀式嗎?!









這時繭和紗重的身影已經重疊了，儀式也再一次進行。

這應該就是靈過去的記憶，同時也是讓澪開始發覺事情真相的開端…

當初身為主祭的雙生巫女－八重和紗重，在得到樹月的幫助之下，本應一同逃離皆神村及紅贄祭的陰影…但孰知於逃走的途中紗重因失足而不慎跌落山谷，在被村民發現之後被捉回村莊中繼續舉行祭典…

被捉回村中的紗重一直深信著與八重兩人之間的約定，但萬萬沒想到最後八重終究沒有回來…而另一方面由於受到了樹月好友宗方良藏的幫助八重才得以順利地離開皆神村。至於被紗重及八重兩人深愛著的樹月，後來在聽到脫逃失敗的消息後也上吊自殺了…

因為少了八重，這個沒辦法完成的祭典終於讓蟄伏在皆神村內的黃泉之門開始蠢動，無數的怨靈和瘴氣開始瀰漫，並遮蔽了皆神村的天空…一夜之間，這裡就變成了"從地圖消失的村落"…

後來靈感較強的繭，在森林裡就受到紅蝶及雙胞地藏的引誘，進到皆神村之中，並被黑澤紗重所附身，並企圖藉由澪和繭來完成當年沒有完成的儀式…

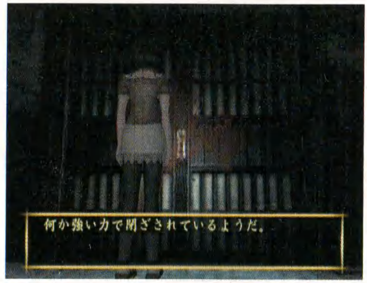
至此真相已大白，在通盤了解前因後果之際，澪開始動身前往黑澤家。



有時在庭園之中還可以遇到怨靈。

路上，會拾得「畫有紅蝶的日記五(蝶が描かれた日記五)」(「呢喃之橋」的盡頭)，接著進入「庭園(境内)」後，可於大門入口處左方取得一個「萬葉丸」。來到此地後，會有再遇到玩捉鬼遊戲的三個怨靈的機會(庭園裡)，玩家可以不予理會，直接經由大門進入。

一進大門就可以找到一個「御神水」。因為接下來一進黑澤家後就得要完成這裡的任務才能離開；故在此之前如果還想在村子外頭繞繞的玩家，就先別進黑澤家的大門，只要一進門就得要玩完整個紅蝶的遊戲了。

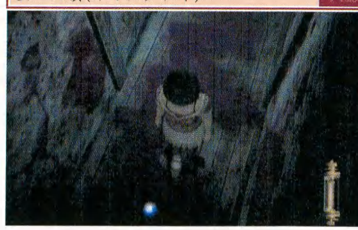


一進黑澤家大門就再也不能再回到村外了。

進入黑澤家後，經由大門來到大廳，中途要解決掉不時出現的怨靈，之後可在大廳中央拍得『大償(オオツグナイ)』的照片，並於大廳側邊的「收納間」，再找到一顆念珠。之後來到「中庭樓梯(坪庭階段)」，在右轉處有一個「鏡石」(先前的)，如果之前沒取得的玩家，在這裡可以先裝備上，以應付最後的大戰。



靈：大償(オオツグナイ) 大廳(大広間)



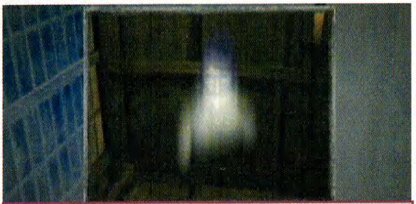
要離開大廳前在收納間內還有顆念珠可以拿。



先前沒拿「鏡石」的玩家，這時候一定要拿。



上二樓後，在「玩偶房」最後面的屏風，能拍到『黑澤紗重』。穿過「招待室」來到「主人房(當主の間)」後，可於地上取得一個「矽孔雀石」。另外在此建議玩家，在這裡遇見了任何怨靈一律採取逃走的方式，以節省最後的底片和回復道具，若是一昧只想增加靈力點數，到時候一定會面臨底片用盡的窘境。



靈：黑澤紗重　玩偶房(雛壇の間)



由「屏風房(衝立の部屋)」來到一樓的「置物室(物置き部屋)」又找到一個「一四式底片」，接著來到「榻榻米牢房」可拍得『囚於牢房的男人(牢に囚われた男)』，並在地上能拾得最後一本「民俗學者的手記十一(民俗学者の手記十一)」與「天藍石」。



靈：囚於牢房的男人(牢に囚われた男)　榻榻米牢房(座敷牢)

這裡要小心不要被木柵擋住！



最後一本民俗學者的手記就在「榻榻米牢房」之中。

~導引~ **民俗學者的手記十一**

牢房外的動靜慌亂了起來。
陰祭之日總算迫近了。
宗方能否逃離村子呢？
若名爲「虛」的「黃泉之門」確實存在的話，明天我是否能親眼見識呢？
就算我成了贄，進入了「虛」的話，是否就能親眼目睹不可窺見之處呢？

完成以上的事情後，經由「布之走廊」到「佛堂」。正要開門時，會再轉到繭的鏡頭。這次經過「連接走廊」到「格子房間」，而且還有一個靈(紗重)相伴，一路還一直說「對不起…對不起…讓我們一起去吧…」。走到「連接走廊」後，回到澪在「佛堂」的畫面。先在地上取得「畫有紅蝶的日記六(蝶が描かれた日記六)」。再經由「佛堂」左右兩側的地下道到「連接走廊」。在走廊上可以拍得『白和服巫女(白い着物の巫女)』。走到最後兩個機關踏板的地方(繭必需站右邊，澪站左邊)，紗重又出現了，還說「我等你好久了…」。沒辦法！為了救回心愛的姊姊，還是要硬著頭皮闖進去…



繭只要跟著紅蝶走，接著就會出現紗重一同開啓原本需要兩個人開啓的機關。

~導引~ **畫有紅蝶的日記六**

只要我待在這個村子裡，總有一天，姐姐會回來找我的。
只有一人，能否成爲紅蝶呢？
如此一來，我就能一直待在村子裡了。
幻化爲紅蝶的話，我可以一直、一直等。
在小時候約定的那個地方。
姐姐一定、一定會來找我的。
紗重



最終刻～紅蝶

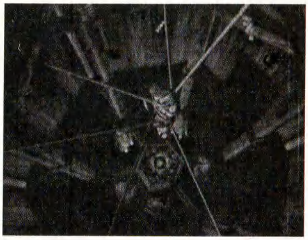
～導引～
Story Guide





靈：白和服巫女(白い着物の巫女)　黑澤家/渡拔走廊(渡り廊下)

玩家在一開始時就先以取景器模式來移動，才較容易捉住這個靈的動向。



所見是真壁清次郎在舉行陰祭儀式中被處死的一幕。

在「格子房間(格子の部屋)」，取得一個「六一式底片」後先記錄一下，因為來到這裡已經折不回去了。打開門，眼前所見是真壁清次郎，這個民俗學者被當成「楔」吊死的景象，原先他是和助手宗方良藏前來皆神村考察。但是因為之前兩次桐生和立花的紅贄祭都失敗，所以才會以他來做為生贄，暫時鎮壓怨靈(古來傳說，以活人為祭，在死前祭品的苦痛可以安撫怨靈)。



怨死的神情十分可怖！

而「楔」一定要是皆神村外的人，因此當初真壁清次郎為了考証學問而留在這個村莊才會被殺死。正當澪不知該如何是好時，突然間參與祭典的宮司及祭主，發現了澪的存在，便立刻化為怨靈對她展開攻擊。



但最後卻被祭主發現了澪的存在…

靈：黑澤家主人(黑澤家当主)　繩堂(縄の御堂)

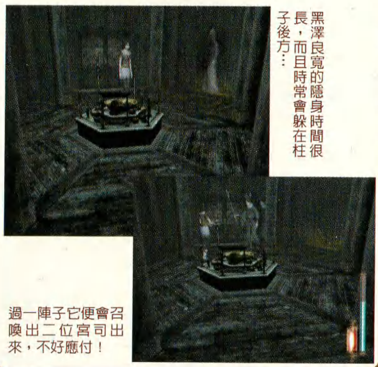
經過一番纏鬥，順利將祭主封印後可取得「祭主之鑰(祭主の鍵)」與「矽孔雀石」，接著是該準備前往「繩堂(縄の御堂)」的時候了！

CHECK 遊戲小要訣

在眞壁清次郎被吊死的地方，當然會有它的怨靈徘徊，只是很可惜，在第一輪並沒辦法讓玩家看到。請玩家再多享受一次紅蝶的遊戲精華順便收集好所有的靈體吧！

CHECK 遊戲小要訣

這個怨靈(黑澤良寬)隱身時間很長，不然就是突然由暗處一口氣衝出來攻擊玩家，建議用「視」來判斷拍攝的角度和時機。到了後期怨靈體力過半時，會開始召喚另兩個宮司出來，宮司則是會放出飛魂攻擊。而且會左右分開同時進攻。但如果利用「零」式底片加上「零」強化鏡頭，就能用最短的時間封印它，宮司就不會出現，只是取得的分數會較少。在安全和得分上請玩家自己視最後的狀況來決定。



黑澤良寬的隱身時間很長，而且時常會躲在柱子後方…

過一陣子它便會召喚出二位宮司出來，不好應付！

在前往「深道」的「螺旋走廊」裡，可以找到「螢石」，一路上澪不斷地聽到繭的聲音…

繭：「澪…不要來…快點一個人逃走…」

但矛盾的是又有另的個聲音(紗重)在不斷的呼喚著她…

紗重：「八重…快…快來…」

一路上這兩種聲音不斷的重覆著，並一直

回盪在澪的耳際…

繭　：「澪…就算來了也來不及了…」

紗重：「快來…八重你一定要來」

「我們明明約定好要一起逃走…」

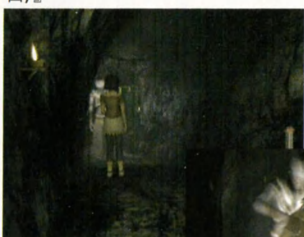
繭　：「大家都死了…」

紗重：「八重…妳終於回來了…終於來了…讓我們合而爲一，我相信妳一定會回來的」。



走在陰暗的走廊裡，一直反覆聽到繭和紗重的聲音，澪是否能來得及救回繭呢！

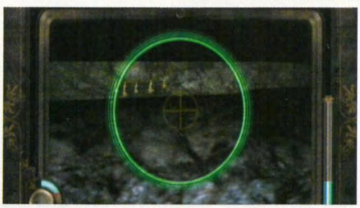
終於到了「深道」，這裡有一大堆『神官(忌人)』。在這裡還有「鏡石」、「九○式底片」(請參照地圖)。如果回復道具還算很多的人，可以考慮這個地方的靈全部都不打，衝過去，這樣反而比較不會損傷太多體力。最後在往要下去的深道中段右手邊的岩石縫中，可拍到『當不了楔的人(楔になり損ねた者)』。



這裡的怨靈都是神官，但地形又屬於狹長型。因此玩家要確保戰鬥中不會被前後包圍並且有足夠的空間後退才行!!



如果讓兩個靈重疊，後方的靈就會趁澪拍照封印時，一口氣衝向前…





靈：當不了楔的人(楔になり損ねた者)　深道

接著到達之前澪曾靈視過的地方，至此遊戲也將近尾聲了…一走進裡頭，就會出現兩個雙胞胎靈，而這個地縛靈如果由正面拍攝是無法取得高分的，要由左側前進，讓中間取景器的十字瞄準點對準兩個靈體重疊後的圓，才有可能拍得高分，只是也不能太靠近，不然會很難對焦。拍完之後一直往鳥居走，到最底下的「虛」去，這時候在途中就會看到紗重最後被捉住當紅贄的畫面。原來之前在「朽木」裡頭感受到的畫面就是紗重所留下的怨念…當時的紗重是如此深信著和八重的誓約，在被當成紅贄的當兒還不斷喃喃著對八重的思念…



這個靈在一進去最後贄座處的時候就會出現了，但要捉對焦距拍攝才會取得高分。



靈：繼續儀式的雙胞胎(儀式を続ける双子)　贄座

紗重：「我一直…一直在等著你，我知道你會回來的…」

只可惜現在執行祭典的雙胞只剩一位了，雖然執意履行儀式，但終告失敗…，就在此時從地底的黃泉之門發生強烈的震動並湧出大量的瘴氣，不但一口氣吞沒了所有





在往「虛」的路上，就能聽到紗重祭典時的聲音。

和紗重交會後，澪親身感受到紗重的無奈和恐懼…





在場的宮司和神官，還一下子將整個皆神村吞沒，從此再也沒人看過皆神村。而村中所有的村民，也在一瞬間死亡…



一直等待著的八重最後還是沒有回來…



就這樣紗重一個人孤單地死去…

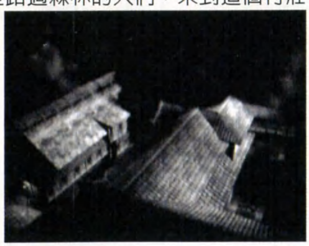


最後不完全的儀式造成大償降臨！



由黃泉之門出現的瘴氣，一下子籠罩了全村…

這些瞬間死亡的村民，有些並不知道自己已經死去，所以永遠在這個沒有天明的地方重覆做著生前所做的事情。只有少數知道實情的人才會化成怨靈並透過雙胞地藏去引誘那些路過森林的人們，來到這個村莊成為它們的餌食…



皆神村也從這一次儀式中，完全消失在地圖上了…

最後出現在澪面前的就是遊戲中最強的靈，也是被當成楔而犧牲的學者。此時由於面對的是強敵，所以玩家千萬不要客氣，將身上擁有的最強裝備「零」鏡頭及「零式底片」一同裝備起來，準備戰鬥。



楔集合了所有來自黃泉的怨念，又重新化為怨靈復活了！

『楔』會一下子就出現在玩家的側邊或是後方，並發動飛魂攻擊，但是如果用一般的底片攻擊它，它在下回出現時就會漸漸地回復體力，這樣是無法打倒它的，只會不斷地浪費手中寶貴的底片。



一定要使用九〇或 零式底片，不然它恢復體力的速度可是要比玩家傷害來得多。

而且只要被它接近攻擊，無論多少的體力都是一擊必殺，因此靠近時的風險又極高。總之、玩家一定要利用相機做近距離拍攝(近距離拍攝並且用零式底片只要三拍就能解決)才有可能擊敗它，而封印它之後再往裡頭走，又能拾取到「遺留的便條(遺された書簡)」，再往前就能看到另一個結局。





只要一被它攻擊到，立刻死亡；就算擁有鏡石也無用。而攻擊它的時機，只能趁它舉起手，瞄準框變紅時才能攻擊。

～導引～ **遺留的便條**

> 八重。
> 你果然來找我了。
> 快來。
> 我在下面。
> 也許來不及了，不過我會等你到最後。
> 紗重

來到洞穴前，臉色慘白，神情憂傷的繭已默然立於斯，當澪緩緩向她走近時，繭開口說道：

繭：「黑暗…陰暗的場所」
　　「讓我們開始吧…」

當繭說完話後，還有一陣子可以在鳥居前行動，並能拍攝到『立於虛的繭(虛に立つ繭)』，之後進入鳥居，準備迎接最後的結局。





靈：立於虛的繭(虚に立つ繭) 虛(虚)

進入鳥居後四周都是無數參與祭典的宮司，而繭就站在澪的前方，其背後則是深不見底「的黃泉之門(虛)」。因為繭一直受到紗重影響，所以希望澪(八重)能真正地完成整個儀式，讓雙方能夠真正合為一體，這樣她就永遠不會寂寞，而且也能永遠在一起…

繭　：「八重」
「讓我們…」
「八重(澪)」
「我們雖然同一天出生…」
「但事實上卻是各別活著…」
「各別死去…」
「我很清楚…這點我是明白的…」
澪　：「姊…」
「我們一直在一起」
繭　：「但還是不能永遠在一起」
「不過這樣就能真的永遠在一起了」
「來…沒關係」
「殺了我」





最後澪在受到繭的引誘之下，縱使百般不願意，但雙手卻不聽使喚的任由冥冥中的莫名力量牽引，落於繭潔白而纖細的脖子上，此刻倏地時光宛若倒流一般，所有熟悉的、陌生的光景片段不斷湧現於澪的腦海…在極力擺脫這樣的干擾回到現實之際，沒有泛起任何一絲痛苦表情的繭，已死在澪的雙手中，而繭脖子上的鮮紅絞痕，竟形成了有如展翅「紅蝶」般的圖樣…，死了…就這麼死去了，我親愛的姐姐…難道，這樣就叫做在一起了嗎?!



一股莫名的力量和繭的懇求促使澪產生完成儀式的力量。



死後的繭，脖子上的痕跡便化為紅蝶飛昇。

在澪還無法從殺死繭的悲慟情緒中平復過來的同時，神官們已無情地將繭的軀體抬起，並投入於「虛」…連忙趕上的澪，來不及阻止，只能站在偌大的虛之前，極力嘶喊著繭的名字，傷心得不能自己…結束了嗎?!是夢吧?!這一切是如此不真實，把繭還給我…



澪哭喊著要找回化為紅蝶的姊姊！

就在此時虛裡出現了一抹殘紅，在黑暗中這鮮明微亮的光影，正徐徐振翅著，翩然而起…是…是紅蝶!!難道繭已幻化成紅蝶了嗎?!不要，不要飛走…不是說好了要在一起的嗎?!那為什麼妳要丟下我…

就在此時空中傳來了一個既溫柔又熟悉的聲音…

「謝謝…」

接著非常後悔的澪，一路追著紅蝶跑到了村外，一邊跑一邊哭著說對不起…但此刻就算再怎麼挽留，也要不回繭了…而由繭所化成的紅蝶，如今已跟著之前因「紅贄祭」而犧牲的雙胞胎所化成的紅蝶，一同



但繭已化為紅蝶和之前村中因祭典犧牲的靈一共繼續守護這個無人的村莊。







飛向天際，永遠地守護著皆神村…

不管澪再怎麼後悔，也無法再和繭在一起了…

這時…遠方的天際也逐漸明朗了，而纏繞著皆神村的詛咒也因此破解…

「說好了，要永遠在一起的哦！誰都不准先離開…」

這樣的耳語不斷地迴盪在空氣中…是啊，現在大家都在一起了…



一直纏繞著皆神村的詛咒終於解開，皆神村也重見天日了！



孤單一人坐在椅子上觀看朝陽的澪…

「這樣…就能永遠在一起了，這是我們的約定！」此時獨坐在村子對岸的澪，倚坐在河畔的椅子上看著朝陽，而在她的脖子上，不知怎地竟殘存著一抹鮮紅的蝶印…合而為一了嗎?!此刻的繭和澪是在一起的吧…



脖子上的紅蝶是否代表了她已經和繭合而為一了!?

CHECK 遊戲小要訣

以「普通模式」過關後還會出現「困難」及「惡夢」兩種模式，在模式裡頭除了一些第一輪無法拍得的靈之外，還另外增加了追加機能和裝備機能：讓玩家更容易藉由這些新增的功能來封印怨靈及找到一些浮遊靈。當然過關後的特典，裡頭的問號，及過關動畫，也是至少要玩完「困難」模式才會全部出現。

在「普通」模式裡頭，玩家能增加追加機能「感」、裝備機能「擴」及強化鏡頭「追」(但是不建議使用強化鏡頭「追」，因爲它只是能察覺靈的位置，根本對戰鬥沒什麼幫助)。至於「感」和「擴」都是幫助玩家感知和在遠距離便能封印靈體所用，故一過關進行第二輪遊戲時，一定要開啓「擴」的功能(追加機能是自動裝備上)。

當然、也有一些小特典(服裝、和設定圖集也會出現在過關後的特典中)，分別是限定等級及不同難度過關。而在「普通模式」中過關，玩家又能取得兩套衣服。「困難模式」過關一樣也有兩套，過關後的「任務(二十五關)」過關亦能取得一套衣服。只是「惡夢」模式裡頭就只能取得一套新的衣服。裝飾品分別是姊妹各有一副眼鏡，但是繭必需要等到「困難」模式中過關才能開啓使用，玩家請多加油吧。

遊戲中除了「普通」模式的結局外，當然在「困難」模式裡也增加了另一個新的結局劇情。到時候不光是要和姊姊繭作戰，還要面臨眞正的紗重。情節也更加曲折和刺激！所以建議玩家最少也得嘗試一下跑完「困難」模式並看得最後澪大戰紗重拯救繭的結局。至於更詳細的描述…就留給玩家去發掘吧！

The End



零 紅蝶

～秘録～
Data



道具一覽



遊戲中於皆神村內可取得的物品，可分為「一般道具」及「關鍵道具」兩種。所謂的一般道具指的就是於遊戲中可幫助回血或底片等非關事件或解謎之用的道具；而關鍵道具則反之，以下是可於皆神村中取得的道具介紹。



道具名稱

〇七式底片(〇七式フィルム)

道具說明

老舊的底片。保存狀態很差，幾乎已經沒有除靈能力了。



道具名稱

一四式底片(一四式フィルム)

道具說明

老舊的底片。除靈能力低，填裝也要花一段時間。

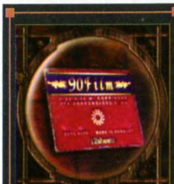


道具名稱

六一式底片(六一式フィルム)

道具說明

保存狀態良好的新底片。有著較高的除靈能力。

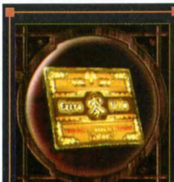


道具名稱

九〇式底片(九〇式フィルム)

道具說明

施有除靈效果的底片。有著高度除靈能力，填裝時間也很快。



道具名稱

零式底片(零式フィルム)

道具說明

被施予特別印記的底片。有著最高度的除靈能力，填裝底片要花一段時間。





道具名稱

萬葉丸(万葉丸)

道具說明

記載為「萬葉丸」的藥丸。服用即可恢復體力。

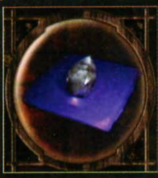


道具名稱

御神水

道具說明

用來洗淨穢氣的澄清之水。會提供靈氣而使體力完全回復。



道具名稱

鏡石

道具說明

綻放出奇妙光芒的黑礦石。體力耗盡就會代替玩家而犧牲掉。



道具名稱

照相機(射影機)

道具說明

殘留在村子裡的相機。能夠拍攝出肉眼看不見的東西。



道具名稱

手電筒(懷中電灯)

道具說明

老舊的手電筒。不知道是何人所留。



道具名稱

雙胞地藏的鑰匙(右)(双子地蔵の鍵(右))

道具說明

收在雙胞地藏裡的鑰匙。仿照地藏右半部而做。





道具名稱

雙胞地藏的鑰匙(左)(双子地蔵の鍵(左))

道具說明

收在雙胞地藏裡的鑰匙。仿照地藏左半部而做。



道具名稱

雙胞玩偶的頭部(双子雛の首)

道具說明

老舊玩偶的頭部。有兩個相同類似的設計為一組。



道具名稱

蝶之鑰(蝶の札鍵)

道具說明

刻有蝶形的鑰匙。放在玩偶房的抽屜裡。



道具名稱

三重菱之鑰(三重菱の札鍵)

道具說明

刻有三重菱的鑰匙。掉落在染血的房間。



道具名稱

千切之鑰(千切りの札鍵)

道具說明

刻有千切形狀的鑰匙。卡在蜘蛛的窩裡。



道具名稱

八槌之鑰(八槌の札鍵)

道具說明

刻有八槌形的鑰匙。似乎是屋舍的後門鑰匙。

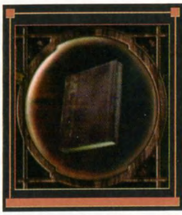


道具名稱

茗荷之鑰(茗荷の銅鍵)

道具說明

藏在壁櫥裡的鑰匙。刻有茗荷的形狀。



道具名稱

儀式之書 朱羽(儀式ノ書 紅キ羽)

道具說明

收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。



道具名稱

儀式之書 雙子(儀式ノ書 双子)

道具說明

收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。



道具名稱

儀式之書 禁忌(儀式ノ書 禁忌)

道具說明

收藏在六面書架上的書。某些字句全被塗改成X了。



道具名稱

儀式之書 人柱(儀式ノ書 人柱)

道具說明

收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。



道具名稱

儀式之書 災厄(儀式ノ書 災厄)

道具說明

收藏在六面書架上的書。好像記載著關於某種儀式。





道具名稱

陽之鑰(陽の鍵)

道具說明

刻有陽極圖樣的小鑰匙。被書架裡的人像緊握著。



道具名稱

陰之鑰(陰の鍵)

道具說明

刻有陽極圖樣的小鑰匙。掉落在連接走廊的深處。



道具名稱

紅鏽鑰(赤錆びた鍵)

道具說明

生了紅色鐵鏽的老舊鑰匙。可以打開囚禁繭的牢房。



道具名稱

紅球(紅い鞠)

道具說明

雖古而美麗的紅球。似乎是從天花板上掉下來的…

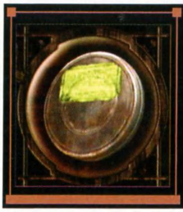


道具名稱

膠捲　一(フィルムリール 一)

道具說明

裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。

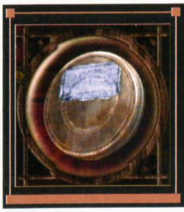


道具名稱

膠捲　二(フィルムリール 二)

道具說明

裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。

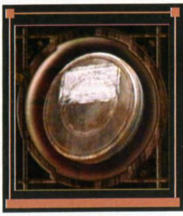


道具名稱

膠捲　三(フィルムリール 三)

道具說明

裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。

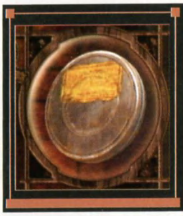


道具名稱

膠捲　四(フィルムリール 四)

道具說明

裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。

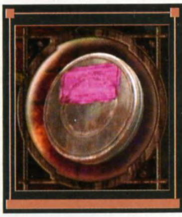


道具名稱

膠捲　五(フィルムリール 五)

道具說明

裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。

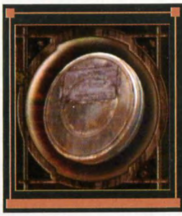


道具名稱

膠捲　六(フィルムリール 六)

道具說明

裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。

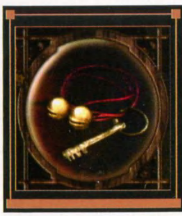


道具名稱

膠捲　七(フィルムリール 七)

道具說明

裝在生鏽鐵盒裡的放映膠捲。



道具名稱

鈴之鑰(鈴の鍵)

道具說明

以紅繩繫著鈴鐺的鑰匙。為少女的靈體所持有。





道具一覽

～祕錄～
Data



道具名稱

日式人偶的頭部(和人形の首)

道具說明

面容姣好的日式人偶頭部。製作雖然非常精美，但是沒有裝眼珠子。



道具名稱

日式人偶的右臂(和人形の右腕)

道具說明

日式人偶的右臂。大概和小孩的手臂同等粗細。

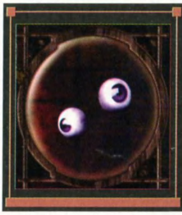


道具名稱

日式人偶的左臂(和人形の左腕)

道具說明

日式人偶的左臂。大概和小孩的手臂同等粗細。



道具名稱

玻璃眼珠(ガラスの目玉)

道具說明

以玻璃製成的人偶眼珠。連瞳孔內的光彩都栩栩如生。



道具名稱

家徽風車(立花)(家紋風車(立花))

道具說明

刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。



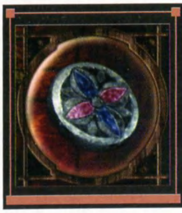
道具名稱

家徽風車(梔原)(家紋風車(梔原))

道具說明

刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。



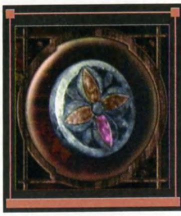


道具名稱

家徽風車(桐生)(家紋風車(桐生))

道具說明

刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。



道具名稱

家徽風車(逢坂)(家紋風車(逢坂))

道具說明

刻有風車圖樣的小石板。背側刻著家徽。



道具名稱

靈石收音機(霊石ラジオ)

道具說明

放入礦石的古老收音機。偶爾能聽到某些不可思議的聲音。



道具名稱

黑色手提包(黒いハンドバッグ)

道具說明

掉落在村莊入口的手提包。裡頭放有筆記和剪報等等。



道具名稱

日式人偶的設計圖(和人形の設計図)

道具說明

未燒盡的人偶設計圖。寫著要使機關人偶動的話，必需要有「魂」。



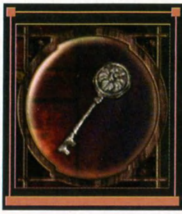
道具名稱

綁有紅線的人偶(紅い紐が結ばれた人形)

道具說明

小型日式人偶。身上綁有紅線。





道具名稱

桐之鑰(桐の鍵)

道具說明

刻有桐圖樣的黃銅小鑰匙。

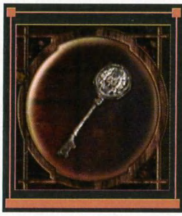


道具名稱

八角菱之鑰(八角菱の鍵)

道具說明

刻有八角菱的生鏽鐵鑰。藏在朽木的祠堂裡。

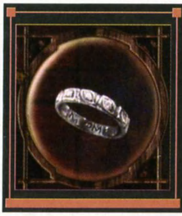


道具名稱

祭主之鑰(祭主の鍵)

道具說明

刻有蝶形的華麗鑰匙。掉落在祭主的靈體所到過的地點。



道具名稱

染血的戒指(血のついた指輪)

道具說明

染血的戒指。掉落在染血壁櫥的深處。



筆記本一覽

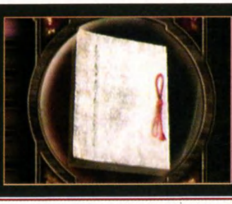


在遊戲進行時，玩家可於皆神村取得的道具當中，會有一類是被稱為「筆記本(手帳)」的物品。閱讀這些「筆記本」後，可以幫助玩家漸漸的了解於皆神村內的所發生的事件，並慢慢釐清遊戲中所有角色的來歷及相關人物的關係。

紅繩日記

日記名稱　紅繩日記 一 (紅い紐の日記)

日記簡介　用老舊日本紙及紅繩裝訂而成日記本。記載著離開皆神村的方法。



日記內容

如果我們成爲紅贄的話，八重和紗重的儀式就可以不用舉行了。
但是，我們的儀式卻失敗了。
如此一來，下次犧牲的紅贄必定就只有她們了。
因此，非幫助八重和紗重逃離村子不可。
不能再讓這種事重覆發生了。
應該還有其他方法才是。
我只是不希望八重和紗重也因此犧牲。
據說以前有雙胞胎從連接暮羽神社的老舊深道逃脱之後，深道就被封印起來了。
但聽祭主説那對雙胞胎在逃脱途中遇到山崩而亡。
憐憫他們的祭主親自封印深道在祭祀鬼隻的朽木裡。
雖然是被封印了，但是深道還是能通到外面的。若是解除了封印，或許就能離開村子了。
有記載説解除封印的風車之鑰收藏在四位宮司家裡。
流傳在這個家裡的風車可於倉庫發現。
出了深道，剩下的就是跑出森林了。
絕對不可以回頭。
但是，如此良善的兩個人，是不是做得到呢？

紅繩日記

日記名稱　紅繩日記 二

日記簡介　用老舊日本紙及紅繩裝訂而成日記本。寫著關於「與睦月的約定」的事。



日記內容

儀式之日逼近了。
我無法帶著體弱的睦月逃離村子。當然也不能放著他不管。
睦月説過，無論發生什麼事他都會原諒我。
接著又説，唯獨不希望八重和紗重犧牲。
我們約定，和睦月的儀式一結束，就要幫助八重、紗重逃走。
讓睦月成爲紅蝶留在村子。
而我也要留在村子裡，和睦月在一起。



筆記本一覽

~祕錄~
Data

紅繩日記	
日記名稱	紅繩日記 三
日記簡介	用老舊日本紙及紅繩裝訂而成日記本。記載著關於稱為"宗方"這個人的事情。



日記內容

聽說宗方來到村子裡了。
他是因爲收到我將八重、紗重託付給他的信而回來的吧？
款待賓客到村裡，恐怕是要把他們變成楔以舉行陰祭吧。
我不能讓他受牽連。
得告訴他要早日離開村莊。

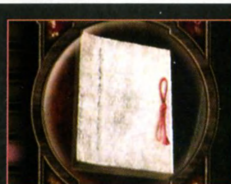
紅繩日記	
日記名稱	紅繩日記 四
日記簡介	用老舊日本紙及紅繩裝訂而成日記本。記載著被囚禁的少年之所在地。



日記內容

睦月會原諒我吧？
我無法讓他變成紅蝶。
我無法和他合而爲一。
我辦不到。
睦月會原諒我吧？

紅繩日記	
日記名稱	紅繩日記 五
日記簡介	用老舊日本紙及紅繩裝訂而成日記本。記載著關於起動機關的鑰匙一事。



日記內容

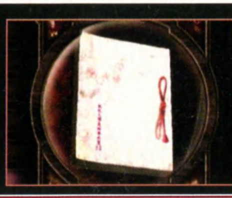
啓動風車機關的其他三把鑰匙，果然藏在桐生、逢坂、槌原家裡。
大概誰也不會想到，結束了儀式的我會逃跑。
如此一來，馬上可以取得鑰匙。
幫助八重、紗重逃脫一事，這或許是我最後的任務。



畫有紅蝶的日記

日記名稱：畫有紅蝶的日記 一(蝶が描かれた日記)

日記簡介：封面畫有紅蝶圖示的老舊日記。似乎是名為"八重"與"紗重"的少女所寫。



日記內容

今天有貴客來到村子裡。
是宗方先生和他的學者老師。
宗方先生說是因爲擔心樹月先生而來的。
但是村子裡的事是不能告訴外人的。
樹月從祭典之日起就一直被藏在倉庫裡，大概是爲了不讓他和村外的人接觸的緣故。

八重

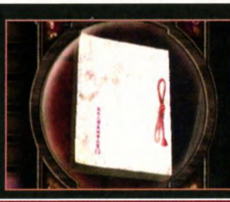
學者大人用他帶來的照射影像的箱子幫我們做人像圖。
雖然我的臉照出來有一點奇怪，但還是很棒的回憶。
他大概會被ＸＸ吧。
因爲我們的儀式尚未結束。
在那之前一定要幫助他逃走。
因爲我要是能夠和姐姐合而爲一的話，眞的是太好了。

紗重

畫有紅蝶的日記

日記名稱：畫有紅蝶的日記 二

日記簡介：封面畫有紅蝶圖示的老舊日記。寫著幫助被囚禁「老師」之事。



日記內容

果然弄錯了。
或許如同樹月所言。
宗方先生的老師被當作Ｘ的這件事，一定要阻止才行。
我不希望有人再像睦月一樣喪命了。一定要幫助他。
牢房的其中一把鑰匙被宮司大人拿到繩堂去了。

八重

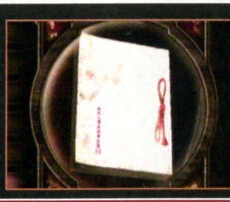
父親大人好像打算將那位先生當成Ｘ了。即使他是宗方先生的老師。
牢房的鑰匙藏在父親大人房間的書架上。
爲了平息Ｘ，這也是沒有辦法的事。
要是我們成爲紅贄的話，是不是就不會再有人犧牲了呢？

紗重

畫有紅蝶的日記

日記名稱：畫有紅蝶的日記 三

日記簡介：封面畫有紅蝶圖示的老舊日記。寫著逃出村子一事。



日記內容

執行儀式的日子快到了。樹月和睦月的儀式無法平息怨靈。今年的儀式就要輪到我們了。
我要和紗重一起離開村子。
樹月要幫助我們逃離此地。
我們一直都是兩個人共同生活。因爲我們約定好要一直在一起。

八重

我，其實不逃走也不要緊。
但是，只要能和姐姐在一起，不管到哪裡我都會跟去。
所以，請不要丟下我。

紗重



畫有紅蝶的日記

日記名稱 畫有紅蝶的日記 四

日記簡介 封面畫有紅蝶圖示的老舊日記。有一面空白。



日記內容

姐姐，你爲什麼要一個人逃走呢？
讓樹月遭到這種下場是我們的錯啊。
明明說過一直都要在一起的。

紗重

畫有紅蝶的日記

日記名稱 畫有紅蝶的日記 五

日記簡介 封面畫有紅蝶圖示的老舊日記。寫著關於小時候的約定之事。



日記內容

小時候，我們曾到流往村外的那條小溪玩耍。
那時候，兩個人做了約定。
我們一直都要在一起。
我們永遠都要兩個人在一起。
即使離開了村子，也要一直在一起。
因爲我會一直守護著你。

八重

我們說好了要一直在一起。
但是因爲我體弱，總有一天會跟不上姐姐。
也許會被丟下不管。
我害怕和姐姐心神相離。
越是長大，就越有分離的感覺。
即使出生時是緊緊相連著的。
那樣的話，倒不如合而爲一。
和姐姐。和八重合爲一體。
如此一來，就能永遠在一起了。

紗重

畫有紅蝶的日記

日記名稱 畫有紅蝶的日記 六

日記簡介 封面畫有紅蝶圖示的老舊日記。有一面空白。



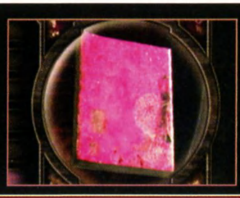
日記內容

只要我待在這個村子裡，總有一天，姐姐會回來找我的。
只有一人，能否成爲紅蝶呢？
如此一來，我就能一直待在村子裡了。
幻化爲紅蝶的話，我可以一直、一直等。
在小時候約定的那個地方。
姐姐一定、一定會來找我的。

紗重

紅封皮的日記

日記名稱	紅封皮的日記 一(紅い表紙の日記)
日記簡介	繪有牡丹圖示的紅封皮日記。在藏有少女靈體的壁櫥裡發現。

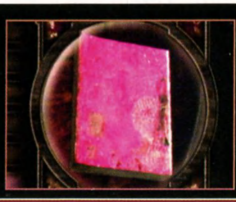


日記內容

不管是外面還是裡面都變得一片漆黑，明明家裡沒人，但是，卻有，很多。
樹月哥哥，救我。
好可怕。我被關在壁櫥裡出不去。
救我。

紅封皮的日記

日記名稱	紅封皮的日記 二
日記簡介	繪有牡丹圖示的紅封皮日記。寫著關於樹月這位少年的事。

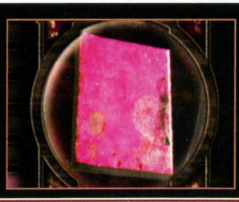


日記內容

祭典的隔天，樹月哥哥一個人回來了。
一頭烏黑的頭髮變成了白髮蒼蒼。
睦月哥哥去了哪裡呢？
睦月哥哥不見之後，樹月哥哥就不太陪我說話了。
雖然一如往昔般溫柔，但眼神總是很悲傷的樣子。
祭典當天到底發生了什麼事呢？
樹月哥哥給了我鈴鐺。
即使視力不好的千歲靠近危險的地方，也能馬上提醒哥哥。
這樣樹月哥哥說聽到了鈴聲，無論何時都會來救我。
而且還說，即使千歲躲起來哭，樹月哥哥也會馬上知道。

紅封皮的日記

日記名稱	紅封皮的日記 三
日記簡介	繪有牡丹圖示的紅封皮日記。寫著關於保管鑰匙一事。

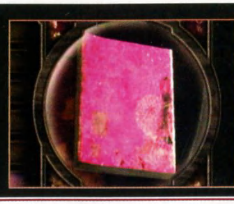


日記內容

樹月哥哥要我收著他房間的鑰匙。
哥哥說，誰也不准進他的房間。
若是哥哥的朋友來了，則可以把鑰匙給他。
哥哥交代我事情，我好高興。
哥哥的朋友來了。
千歲因爲有點害怕，所以就躲起來了。
沒把鑰匙交給他。



紅封皮的日記

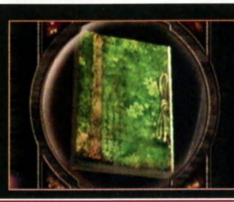


日記名稱	紅封皮的日記 四
日記簡介	繪有牡丹圖示的紅封皮日記。寫著哥哥不見都是八重的錯。

日記內容

都是八重姐姐的錯，她不知道把樹月哥哥帶去哪裡了。
爲什麼。
哥哥沒有錯。
明明都是那個逃走的人的錯。

綠封皮的日記

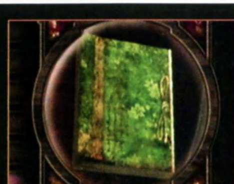


日記名稱	綠封皮的日記 一(緑の表紙の日記)
日記簡介	留在綠皮書裡的手記。似乎是民俗學者助手的東西。

日記內容

自從父親從商以後，已經十幾年沒回來了。
村子裡一切一如往昔。
會立志成爲民俗學者，是因爲想要探究小時候常探訪的村莊。
樹月和睦月爲什麼還會在村裡呢？
我很在意樹月所捎來的信的內容。
在村子裡到處打聽了一下，得到了樹月、睦月病死的消息。
我們魚雁往返了許多次，這種事絕無可能。
我要求調查樹月家的書物。
雖然他的家人將離開村莊的線索藏了起來，但是樹月還是不放棄地尋找著。
從小他就害怕著祭典。
他已經離開村子遠走高飛了吧？
還是，仍待在村子的某處呢？

綠封皮的日記



日記名稱	綠封皮的日記 二
日記簡介	留在綠皮書裡的手記。寫著關於八重和紗重的事。

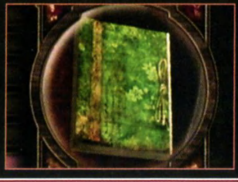
日記內容

我見到八重和紗重了。
根據祭主所言，下一次的祭典將由她們來擔任巫女。
我試著探查樹月睦月的事，但是她們並沒有回答。
樹月寄來的最後一封信裡寫著，祭典之日請來村裡迎接八重和紗重。
樹月是不是想幫助她們逃離村子呢？

綠封皮的日記

日記名稱 綠封皮的日記 三

日記簡介 留在綠皮書裡的手記。寫著關於樹月妹妹一事。



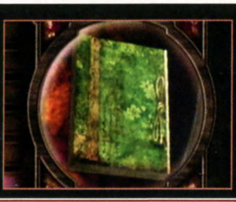
日記內容

我在走廊看到了樹月的妹妹。
因爲她過於膽小，所以一有外人來，就會馬上躲進壁櫥不露面，不過今天不同。
她好像要告訴我些什麼事，
但後來還是什麼也沒說就躲起來了。
會不會是樹月交託她什麼事呢？

綠封皮的日記

日記名稱 綠封皮的日記 四

日記簡介 留在綠皮書裡的手記。似乎是離開村子時的記錄。



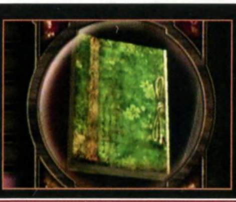
日記內容

我收到眞壁老師的信了。
信上寫著要我先離開村莊回去。
我也從捎信來的八重、紗重身上得到一些消息。
她們說下一次的祭典就快要開始了。
如此一來，外人好像就不能待在村子裡。
不過老師可以例外觀看祭典。
我悄悄地對八重說，如同樹月信上所言，我會在祭典之日前來迎接。
八重露出驚訝的表情，不過之後她還是佯裝什麼也沒聽到地回去了。
如我所想，她打算在祭典之日逃離村子。
這樣的話，樹月應該還在村子的某處。

綠封皮的日記

日記名稱 綠封皮的日記 五

日記簡介 留在綠封皮日記裡的手記。似乎是寫給「樹月」的信。



日記內容

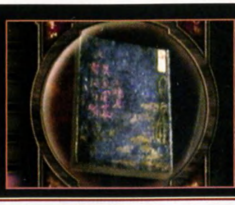
樹月啓
我希望你能看到這封信。
我不能再待在村子裡了。
我告訴八重、紗重，祭典之日我會前來迎接她們。
她們逃離村子之後，一切就交給我吧。
我帶她們離開之後，再來接你走。

宗方 良藏



紫封皮的日記

日記名稱	紫封皮的日記 一(紫の表紙の日記)
日記簡介	紫色封皮的老舊日記。以小而凌亂的字跡寫滿同樣的一句話。

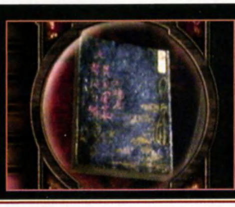


日記內容

爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢
爲什麼要殺呢爲什麼要殺呢

紫封皮的日記

日記名稱	紫封皮的日記 二
日記簡介	紫色封皮的老舊日記。放置於雙胞少女曾待過的地方。

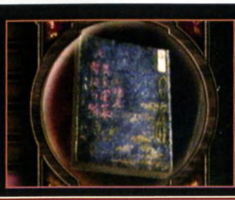


日記內容

我親手，掐死了蓟。
蓟的脖子好柔軟。好暖。
慢慢地動著。
但是，只靠我的力量的話似乎只會讓蓟痛苦而已。
最後，宮司大人本想要幫忙的，但是，蓟說，只想讓我來。
我和蓟合而爲一了。
但是，蓟果然還是死了。
再也不能和她說話了。
父親大人爲了我把蓟帶回來了。
我拼命地道歉。
蓟也原諒我了。
因爲不用再殺了。
因爲再也沒有人需要殺人了。
父親大人說蓟變成了「軀」而要殺了她。
他想要殺了蓟。
我不允許。
我不會再允許那種事發生。

紫封皮的日記

日記名稱	紫封皮的日記 三
日記簡介	紫色封皮的老舊日記。以快消失似的紅色文字書寫著。

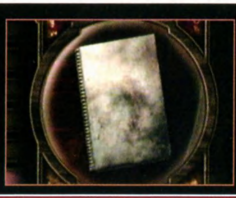


日記內容

我才不要什麼替身。
我是一直和茜姐姐一起的。
和茜姐姐合一。
殺。殺了那個人偶。

村子的調查記錄

記錄名稱	村子的調查記錄 一：在事件發生前取得者
記錄簡介	下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「地藏」調查記錄的一部分。



記錄內容

並排的地藏中，不知爲何只放了一個刻有雙胞胎的地藏。
留在屋子裡的文獻裡，有著關於「雙胞地藏」的記載…

村子的調查記錄

記錄名稱	村子的調查記錄 一：在事件發生後取得者
記錄簡介	下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「雙胞胎」的調查記錄。

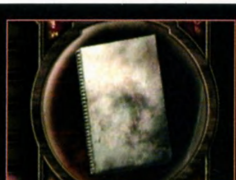


記錄內容

並排的地藏中，不知爲何只放了一個刻了雙胞胎的地藏。
留在屋子裡的文獻裡，有著關於「雙胞地藏」的記載。
在此地有著特別對待雙胞胎的風俗習慣，儀式中必定以雙胞兄弟或姐妹爲主祭。
而每次儀式結束後，就會在村子某處豎立新的雙胞地藏。
儀式是數十年舉行一次，從雙胞地藏的數目就知道，儀式的歷史相當久遠。
在村子裡發現的雙胞地藏，不知爲何其中一方的頭部都遭到破壞。
地藏也許一開始就沒有頭部。
或許並沒有特別的意思，不過總覺得有點陰森。
我果然不該丟下美也子獨自前來的。
很可惜的是，目前尚未發現關於利用雙胞胎舉行儀式的資料。
非儘快找到離開村子的方法不可…。

村子的調查記錄

記錄名稱	村子的調查記錄 二：在事件發生前取得者
記錄簡介	下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「水井」調查記錄的一部分。



記錄內容

窺視荒廢的水井，但其內一片漆黑，什麼也看不見。
即使豎耳傾聽也只聽到風聲，水井似乎乾涸了。
這個屋子和水井…



村子的調查記錄

記錄名稱 村子的調查記錄 二：在事件發生後取得者

記錄簡介 下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「黑澤家」的調查記錄。



記錄內容

窺視荒廢的水井，但其內一片漆黑，什麼也看不見。
即使豎耳傾聽也只聽到風聲，水井似乎乾涸了。
不知這個屋子和水井哪個歷史較久遠，不過看起來好像都已經很久無人使用了。
根據記錄，這似乎是財大勢大的「槌原」家。
本村尚有其他稱做「桐生」「立花」「逢坂」的顯赫世家，每個世家都擁有著各自獨特的家徽。
現在還留有各世家管理全村及特別儀式的記錄。
這些世家都是掌管本村祭典的「黑澤家」分家，在儀式裡各司祭司之職。
黑澤之名散見於多數文獻。但是，並未發現關於其來歷的具體記載。
只是，這一家擁有絕對的權力，這一點是無可抹滅的。
村民到底都上哪去了？
究竟要如何離開村子呢？
這些謎團的解答，全都在黑澤家。
為什麼如此在意呢？

村子的調查記錄

記錄名稱 村子的調查記錄 三：在事件發生前取得者

記錄簡介 下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「神社」調查記錄的一部分。



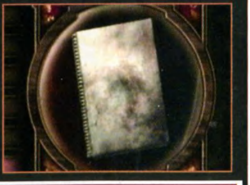
記錄內容

登上長石階，就發現了籠罩於薄暮中的小神社。
雖然看來歷史悠久，本體卻是聳立如昔，沒有明顯的破損。
在入口畫有大紅蝶的……

村子的調查記錄

記錄名稱 村子的調查記錄 三：在事件發生後取得者

記錄簡介 下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「紅蝶」的調查記錄。



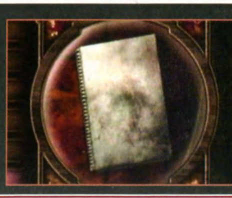
記錄內容

登上長石階，就發現了籠罩於薄暮中的小神社。
雖然看來歷史悠久，本體卻是聳立如昔，沒有明顯的破損處。
在入口畫有大紅蝶的圖樣。似乎同於大橋彼側建築物上的畫。
「紅蝶」和「雙胞胎」在村中似乎都有著特別的涵義。
多見於記載關於在村中舉行的特別儀式之文獻。
「紅蝶」就如同隱語，但其涵義未明。
但是，從前後文中我漸漸明白了紅蝶所指的是某個「儀式」。
不論其代表為何，畫有「紅蝶」的神社必定有重要意義。
還有調查的必要。

村子的調查記錄

記錄名稱 村子的調查記錄 四：在事件發生前取得者

記錄簡介 下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「鳥居」調查記錄的一部分。



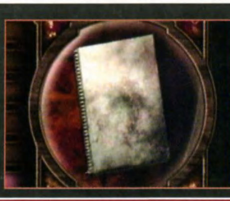
記錄內容

爲了想再調查一次初來此地時所看到的鳥居，又來到了這個高台。
但是，不管怎麼調查…

村子的調查記錄

記錄名稱 村子的調查記錄 四：在事件發生後取得者

記錄簡介 下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「御園」的調查記錄。



記錄內容

爲了想再調查一次初來乍到時所看到的鳥居，又來到了這個高台。
但是，不管怎麼調查，都只見腐朽的鳥居隱沒於樹木與雜草之中，找不到我和美也子的來時路。
高台名爲「御園」，依據文獻，是舉行儀式的重要地點。
正中央有個稱爲「贄岩」的大石頭，其周圍以結界封印起來。
在文獻中此「贄岩」似乎是爲了封住某洞穴的「蓋子」。
要用這麼大的岩石封住的洞穴，究竟有何古怪？
且，爲何非以大石封印不可呢？
說不定那正是我日夜尋覓可通往村外的洞穴。
有詳細調查的必要。

村子的調查記錄

記錄名稱 村子的調查記錄 五

記錄簡介 下落不明的地質調查員所遺留下來的筆記本。似乎是關於「深道」的調查記錄。



記錄內容

進村已經多久了呢？
雖然只過了兩三天，但總覺得似乎已過了好幾年。
在黎明未訪的村子裡，有種山中無歲月的感覺。
美也子筋疲力盡，雖然有時候會朝著我無力地笑，但虛弱的模樣令我痛心。
體力、精神方面都已經達到極限了吧。
尚未發現離開村子的方法，不過重整了手邊的資料，總算找到線索了。
本村地下有著稱爲「深道」的巨大地下通路，連結村子的重要據點。
那是用於古早，儀式時期各家來往及保存重要物品的地點。
單由書面資料無法推估其規模，但或許能發現通往村外的道路。
可惜的是尚未找到關於深道入口的文件。
不過，如果是掌管全村祭典的「黑澤家」的話，或許能找到通往地下通路的線索。
我決定把美也子留在這，獨自前往黑澤家調查。
我一定會找到出口回到美也子身邊的。



便條紙



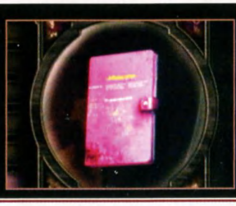
便條名稱：染血的便條(血塗れのメモ)

便條簡介：染血的碎紙片裡，有著凌亂的字跡。似乎是調查員的東西。

便條內容

一定要回去才行
有非交給她不可的東西。

記事本



記事本名稱：女性的記事本 一(女性の手帳)

記事本簡介：迷失在村子裡的女性的記事本。寫著關於「村子」的謠傳。

記事本內容

以前曾聽過由地圖上消失的村落這個傳聞。
相傳此村在舉行祭典的當天發生大虐殺後，便從地圖中消失了。
位在森林裡頭的雙胞地藏會引誘在森林裡迷路的人來到這個村落的入口。
只要一通過村子入口處的鳥居，就再也不能回去了。
村莊再度持續著黑暗的虐殺之夜。
晚上村裡迴響著恐怖女子的笑聲。
只剩下一個女子還殘存在這個村裡。

記事本



記事本名稱：女性的記事本 二

記事本簡介：迷失在村子裡的女性的記事本。寫著似乎有人在窗外走動之事。

記事本內容

常常感覺到窗外有人經過。
手持火炬，邊低聲交談邊前進。
就好似是在找尋著誰一般。
但並不是眞澄。
遠方傳來好像舉行什麼祭典時所吟唱的悲傷歌聲。
這個村莊以往就是被傳說是在「祭典當天消失」的村子。
而那天，一直在反覆循環著。

記事本



記事本名稱：女性的記事本 三

記事本簡介：迷失在村子裡的女性的記事本。裡頭寫著是為了找真澄而來。

記事本內容

眞澄，我是美也子。
我來找你了。
一起回去吧！
兩人合力的話說不定能逃出這裡。
如果你看到這些內容，請大聲地呼喚我。
我就在附近。

記事本

記事本名稱：女性的記事本 四

記事本簡介：迷失在村子裡的女性的記事本。以凌亂的字跡寫著「救我」。



記事本內容：

誰都好，發現這本筆記的人，請快來找我。
我沒辦法離開這個村莊。
救救我！

須堂 美也子

記事本

記事本名稱：女性的記事本 五

記事本簡介：迷失在村子裡的女性的記事本。記載著在佛壇周圍可以聽到聲音。



記事本內容：

有時在佛壇旁會聽到陰森的歌聲。
好似地底傳來的歌聲一般。
是由哪裡的縫隙裡頭傳來的風聲嗎，還是在牆壁的另一側眞的有什麼東西存在呢。

記事本

記事本名稱：女性的記事本 六

記事本簡介：迷失在村子裡的女性的記事本。寫著無法離開村子之事。



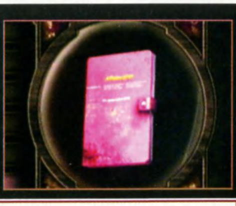
記事本內容：

進這個村莊到底已經過了多久呢。
天，不會亮。
我已經不想再待在這麼暗的地方了…越來越奇怪了。
我好想出去。
好想見到眞澄。

記事本

記事本名稱：女性的記事本 七

記事本簡介：迷失在村子裡的女性的記事本。記載著關於在村子裡所做的夢。



記事本內容：

不知是否太累，一放鬆心情就睡著了。即使是在這種地方。
連在夢裡，村莊仍被黑闇包圍。
虐殺、血流成河、倒地成堆的屍體、身著染血之服的女人、發狂似的笑聲、哭訴著不要殺的雙胞胎姊妹…
那女人的笑聲迴盪在耳邊。
我已經不想睡了。



記事本

記事本名稱	女性的記事本 八
記事本簡介	迷失在村子裡的女性的記事本。記事本最後是斷斷續續的句子。



記事本內容

我找到眞澄的筆記。
他果然也來到這個村莊了。
馬上就能重逢了。
我已經動不了了。
就在這裡等吧。
眞澄一定會回到這裡來。
找出離開村莊的方法而回來。
如果他回來了的話

回來了



古書一覽



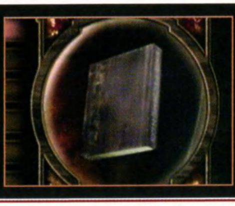
遊戲進行中，可於各關卡中取得。大致可分為兩類，一是具有解謎用途的"關鍵道具"；另一種則為專司解說故事之用。配合古書的內容記載，可讓玩家隨著遊戲的進行，更了解發生在皆神村內，不為人知的事情。

古書一覽

古書名稱　儀式之書 朱羽(儀式ノ書 紅キ羽)

古書簡介

記載著關於某個儀式的文言古書。
記載著蝶羽開天之事。



古書內容

後巫女刻朱蝶於先巫女。朱蝶自X歸來，爲村之守護神。
巫女羽化爲朱蝶昇天，朱羽開天，召喚光明。

古書一覽

古書名稱　儀式之書 雙子(儀式ノ書 双子)

古書簡介

記載著關於某個儀式的文言古書。
記載著巫女合而為一之事。



古書內容

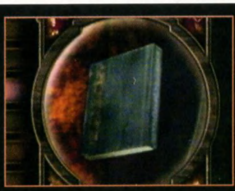
擁有雙身之巫女藉由紅贄儀式合一，成爲鎮X神子。
後巫女留於人世守護世人，先巫女通往X鎮壓地靈。

古書一覽

古書名稱　儀式之書 禁忌(儀式ノ書 禁忌)

古書簡介

記載著關於某個儀式的文言古書。
許多文字被X代替掉了。



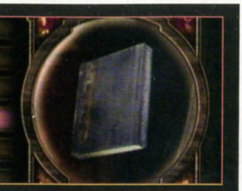
古書內容

X乃黃泉子民之門也。
X不可窺。
窺X之目必因X失明。
X不可言。
言X之口必因X失聲。
X不可聞。
聞X之耳必因X失心。



古書一覽

古書名稱	儀式之書 人柱(儀式ノ書 人柱)
古書簡介	記載著關於某個儀式的文言古書。 寫著關於供奉肉身佛之事。



古書內容

年無紅贄，X鳴動，取楔以代。
子楔皆神所無之物，成肉身佛以奉X。
楔苦痛可鎮X。

古書一覽

古書名稱	儀式之書 災厄(儀式ノ書 災厄)
古書簡介	記載著關於某個儀式的文言古書。 寫著關於閉天災厄之事。

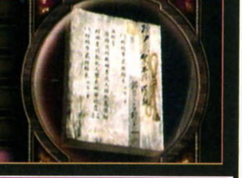


古書內容

時無祭，X啓封，災厄至。
瘴氣溢於X，吞食村，天閉於闇。
闇廣傳數代，呼喚隱地之X。
此厄乃吾人生存於X地之上應盡使命之大償也。
吾等乃受此劫而生。

古書一覽

古書名稱	祭主的手記 一(祭主の手記)
古書簡介	留在祭主宅裡的手記。 寫著「X」的瘴氣變強了。



古書內容

X的瘴氣越來越強了。
即使看了殘留下來的記錄，也找不到過去X的瘴氣有這麼強的情況。
是農作物收成不佳導致死者增加的關係嗎？立花雙胞儀式失敗的懲罰迫近了嗎。
從鄰村徵收儀式所需的供品。非快點不可。
泰半神官心志爲瘴氣所吞食而發狂，投身於X。
必須再造出新神官。
罪人正好適任。
數年內X滿溢。
只能使少女爲紅贄，舉行儀式了。
一定要快點舉行八重、紗重的祭典。
爲了村子的平安。

古書一覽

古書名稱	祭主的手記 二
古書簡介	留在祭主宅裡的手記。 寫著補捉到的賓客一事。



古書内容

賓客來得正是時候。
除了把那個男的變成楔舉行陰祭來阻止X之外，別無他法了吧。
絕不能讓他逃掉。

古書一覽

古書名稱	祭主的手記 三
古書簡介	留在祭主宅裡的手記。 寫著關於八重、紗重的事。

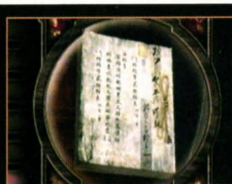


古書内容

產下雙子之後，她就因心病自己投身於X了。
在那之後，就盡可能不讓八重和紗重受限而撫養她們成人。
不使她們感到寂寞。
據說X吞食了苦痛就能止息。
姐殺妹爲紅贄祭。
悲慟如斯，但無他法。

古書一覽

古書名稱	祭主的手記 四
古書簡介	留在祭主宅裡的手記。 寫著關於雙胞胎逃掉了的事。

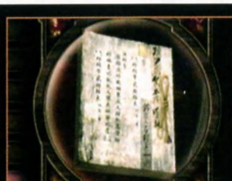


古書内容

八重和紗重似乎受到化爲鬼隻的少年煽動而離開了村子。
雖言已抑之以楔，X的撼動仍未平息。
非捉回兩人不可，村子將被X所吞噬。
即使是我的女兒，也不得不如此。

古書一覽

古書名稱	祭主的手記 五
古書簡介	留在祭主宅裡的手記。 寫著紗重獨自舉行儀式之事。



古書内容

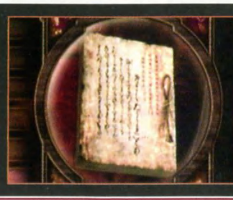
八重沒有回來。是背棄了紗重，抑或是已命喪迷幻之森了呢？
若是主祭的巫女，以紗重獨自一人或許能暫時抑制住X吧。
遵從著餘留的少許記錄，由前巫女單獨舉行儀式。
八重，爲何逃逸而去？爲何不願歸來？



古書一覽

古書名稱：製偶師的手記 一(人形師の手記)

古書簡介：製作房屋機關製偶師的手記。寫著製作人偶的原委。



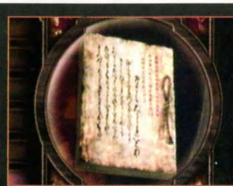
古書內容：

爲了安慰化爲鬼隻的姐姐茜，我做了薊的人偶。
儀式之後喪失心智及情感的茜，和人偶並排在一起時，幾乎分辨不出何者爲人，何爲人偶。
茜無時無刻不跟薊在一起，對著她說話。
雖然不清楚她說了什麼，但是她的心智或許在逐漸恢復中吧。
要是沒有儀式的話…
薊不會羽化爲紅蝶，茜也不會喪失心智了。

古書一覽

古書名稱：製偶師的手記 二

古書簡介：製作房屋機關製偶師的手記。寫著人偶變成了軀。



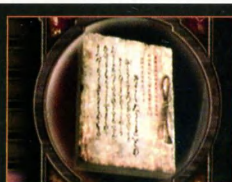
古書內容：

昨夜，我看到了薊獨自步行著。
本以爲是茜，但那腳步聲卻是人偶的。
是茜對於薊的過度思念而引來了鬼怪之魂進駐嗎？
據說擁有魂魄的人偶會化爲軀，來奪取人類的靈魂。
茜已經不算是個人了。
她已爲薊所操縱，成了反覆呢喃「我不想殺」的人偶了。
就算她和我的女兒擁有一樣形貌，我也非要再度殺了薊不可。

古書一覽

古書名稱：製偶師的手記 三

古書簡介：製作房屋機關製偶師的手記。寫著破壞人偶機關了。



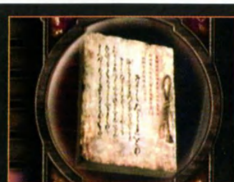
古書內容：

茜破壞了通往深道的機關，拿走了人偶的零件。
必須把相對的雙胞人偶恢復原狀。
必須把化爲軀的薊引入X，使其魂魄歸回黃泉。
那條路也通往X。

古書一覽

古書名稱：製偶師的手記 四

古書簡介：製作房屋機關製偶師的手記。寫著看見了薊的靈魂。



古書內容：

我看見了薊的身影。即使她業已見送於X。
薊泣訴著她想要殺了代替自己而做出來的的軀。
我眞是對不起她們。
是我的錯。薊已和茜合一了，我竟還做出那人偶，是我的錯。
薊已告訴我機關人偶的頭手所在。
是藏在屋內某處的箱子裡。

古書一覽

古書名稱 製偶師的手記 五

古書簡介 製作房屋機關製偶師的手記。
寫著非使軀返回X不可。



古書內容

欲使軀返回X的話，得先吊起人偶毀了軀殼，其後再投之於X。
薊爲了不讓我殺了她，於是操縱了茜要來殺我。
必使軀返回X。
即使打破禁忌窺探了X會失去雙目。
必須再次殺了女兒。
必須再讓茜憶起失去半身之痛。
要是沒有儀式的話，就不必讓她背負著這份痛苦了。

古書一覽

古書名稱 有關相機的記錄(射影機に関する覚書)

古書簡介 有關稱做相機的機械的記述。
置於發現手電筒處。



古書內容

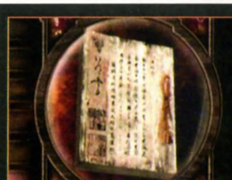
相機是麻生博士爲了補攝肉眼看不見的靈體而做出來的照片機。能拍攝：
一、殘留思念等的回憶
一、看不見的靈體。
這個相機能以拍攝「不存在的東西」而得到類似除靈的效果。但那也同時與他們產生連繫。
一個不小心，他們就會乘虛而入。
以這個相機在村子舉行「秘祭」和成爲信仰中心的地點拍攝的話，就會意外拍得一些特殊照片。
不是只有麻生博士會對它感興趣。

真壁 清次郎

古書一覽

古書名稱 靈石收音機記錄(霊石ラジオ覚書)

古書簡介 記載著關於靈石收音機的文件。似乎是相機的製作者做出來的。



古書內容

這個收音機的一部分電路是用礦石改良檢波「礦石收音機」而來，能夠補捉到靈界頻率的聲音。
人長時間隨身攜帶的礦石能夠蘊涵其思想，進而放出肉眼不可見的光芒。
那些特殊的礦石稱爲「靈石」。
據麻生博士所言，有時候靈界的聲音不通過收音機就收聽得到，和人類的第六感、預感、雙胞胎之間的感應頗爲相像。都是藉由這些「靈音」所引起的。

零 紅蝶

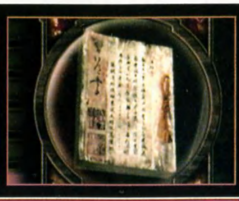
古書一覽

~祕錄~
Data

古書一覽

古書名稱 民俗學者的手記 一(民俗学者の手記)

古書簡介 前來調查的民俗學者的手記。
是關於「皆神村」的事。



古書內容

祭主黑澤氏似乎很歡迎我們的到來。
這個村子沒有村長，而是由司「祭主」之職的黑澤氏來統領全村。
而村子恐怕是守護著神跡和儀式的人聚集而成並據此命名的吧。
在皆神地方現在仍流傳著色彩濃厚的「黃泉之門」傳說。
「黃泉之門」亦稱「黃泉」、「永生國」、「根源之國」等，是關於死的世界的門或洞穴等的傳說。
那些地點通常是禁忌的場所，在忌諱的同時人民也敬畏信仰之。
如此，從古至今對於黃泉國度的信仰在人民心中根深柢固，眞想一探究竟。
村子裡似乎舉行著有關「黃泉之門」的「秘祭」，但那祭典是不准言傳也不許窺見的。
恐怕是因爲黃泉界限附近有著強烈的禁忌吧。
村民們都過著簡樸的生活。
爲了每日從深山大地中得到食糧，都過著嚴刻的日子。
幾乎沒有和外界交流，不問世事地保留著以往的生活方式。
似乎被時間的洪流所遺忘了。

古書一覽

古書名稱 民俗學者的手記 二

古書簡介 前來調查的民俗學者的手記。
敘述關於紅贄一詞之事。



古書內容

散佈於村中，守路神像似的石佛像和其他地域看到的男女神像不同，是雕刻著雙胞巫女的神佛。
根據村中孩童所言，此「雙胞巫女」是視爲村神而被祀奉著的。
調查了屋子裡的文言古書，有部分將雙胞巫女記載爲「紅贄」。
所謂「秘祭」是否有關於「紅贄」呢？

古書一覽

古書名稱 民俗學者的手記 三

古書簡介 前來調查的民俗學者的手記。
敘述關於祭典迫近時村子的樣子。



古書內容

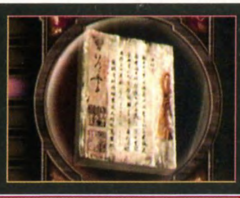
這幾天，地震的次數增加了。飛舞於村的紅蝶，好似伴隨著地震而來，數目也與日遽增。
紅蝶的身影陰森而美，宛如無數人魂悲舞著。
見著了紅蝶的村人們，都雙手合十。
全村就好像是被迎接著什麼可怕的東西似的肅穆氣氛包圍著。
這裡是個畏怯地怒的小集落。
所謂「紅贄祭」，就是帶有鎮地祭意味的祭典吧。
在古代，每個地方都有著像鎮地祭一般的祭典。其中多數都供奉生贄來鎮壓神怒。
「守護神」的「雙胞巫女」之使命，大概就是這樣的吧。
那種風俗習慣依然殘存到現在，這也說明了祭典當前爲什麼村子還是平靜如往昔。
成了「守護神」的雙胞巫女即羽化爲「紅蝶」，回歸於村。

零 紅蝶

古書一覽

古書名稱 民俗學者的手記 四

古書簡介
前來調查的民俗學者的手記。
敘述關於「大償」的災厄。



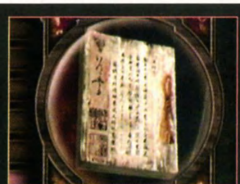
古書內容

正因爲是祭主宅第，所以留有許多古時的村子記錄。
其中多數都是有關於本地自古流傳下來的傳說、神話和儀式等等的文獻。
也發現了許多民俗學上相當貴重的古物。
流傳於本地的「秘祭」稱爲「紅贄祭」，是以雙胞巫女來進行封印「黃泉之門」的祭典。
「紅贄祭」之中的「本祭」，是定期舉行的祭典；也有所謂祭典失敗之時舉行的「陰祭」。
根據記載，若以上神祭完全失敗，自「黃泉之門」降下的災厄即稱「大償」，死者自黃泉之門湧現，滅地閉天。
宗方說他的兒時玩伴，樹月與睦月，雙胞少年不知去向。
我對於在此時失去蹤跡的雙胞胎實在是放心不下。
若是找到他們，也許能夠探詢關於儀式之事。

古書一覽

古書名稱 民俗學者的手記 五

古書簡介
前來調查的民俗學者的手記。
敘述關於連接雙胞宅的橋的事。



古書內容

桐生家和以連接走廊相接的立花家，屋舍的構造是相望的，因此稱爲「雙子之家」。
這樣的設計是在祭典之時爲了使「雙胞巫女」暫住在此家中而舉行淨身儀式。
在淨身儀式期間，不許雙胞胎離開屋舍，而只准她們使用天、地兩條連接走廊往來兩家。
在立花家是用二樓的天橋，而桐生家則是使用位於地下的地橋。
地橋連接至廣佈於本村地下的「深道」。
所謂「深道」，是所稱位於村莊地下的自然洞窟，而據說其中最深處有著不可窺看的地點。
那裡只允許數位被稱爲宮司及神官的特殊身份的人士進入。
若彼地爲「黃泉之門」，則「秘祭」就是在地下舉行的吧。

古書一覽

古書名稱 民俗學者的手記 六

古書簡介
前來調查的民俗學者的手記。
是關於雙胞少女給的地圖的記述。

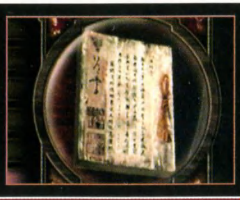


古書內容

這間房子的雙胞少女交給我側門的地圖。
她們說「陰祭」迫近了，所以希望我由側門夜遁。
在我不及反問之前，她們已去無蹤跡了。
現在還看不出村裡人家的奇妙異動。
歡迎我們來到閉鎖的村莊裡，就是因爲這個緣由嗎？
爲了謹慎起見，也許先讓宗方回去比較好。

古書一覽

古書名稱	民俗學者的手記 七
古書簡介	前來調查的民俗學者的手記。 敘述關於離開村子道路的事。

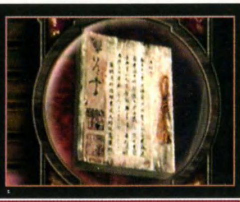


古書內容

在古書中發現了「深道」的地圖。
似乎是用於儀式的地下洞窟，但由於太過老舊，無法全部領略。
也記載著其中一部分的洞窟相連至村外。
神社的庭園裡好像也有其入口，但已被封印多時。

古書一覽

古書名稱	民俗學者的手記 八
古書簡介	前來調查的民俗學者的手記。 被關進牢房之後的記述。



古書內容

在古代，有個村莊會把通過深山村里的客人作爲生贄舉行祭典。
宮司們在補捉我的時候就說了「賓客」、「變成楔」之類的話。
孿胞少女所言「陰祭」又是什麼呢？
以她們給我的鑰匙定能從這個房子的側門離開。
根據地圖，離開牢房的鑰匙就藏在逢坂家的地下洞窟裡。那裡會不會就是我之前調查過，利用深道的一部分做成的貯藏庫呢？

古書一覽

古書名稱	民俗學者的手記 九
古書簡介	前來調查的民俗學者的手記。 敘述被囚禁之後的事。



古書內容

獄吏還是一樣三緘其口，什麼事都不跟我說。
對待我的態度和我乍來此時有了 180 度大轉變。
宴請我來到村子裡，是否就是這個原因呢？
這個榻榻米牢房裡似乎也兼爲藏書庫，保管著多數過去未曾見過的重要古代文獻。
我可以更進一步地研究了。
即使要被關在這裡。

虚

從不知時的古老時代起就存在於此地，連繫著人世與黃泉國度的洞穴。據說開啓了封蓋的話，就會引起可怕的災厄。
我想，那是流傳於此地「黃泉之門」最早的傳說。
在多種文言古書和文獻當中以「X」代替隱語記述著。
傳說唯有爲贄者的苦痛才能化爲封印虚之力。

神官(忌人)

守護著虚，司祭祀準備之職的人們。
據說只有他們能靠近虚。
神官家的人只要一到祭典之年，就會避免其窺探虚而縫死他們的眼皮。
打破村子禁忌，窺伺了虚的人也會被變成神官。
聽說在那之後他們便長住在地下，再也無法回到地面上。
這個被禁止窺視的地方，究竟有什麼古怪之處？

古書一覽

古書名稱	民俗學者的手記 十
古書簡介	前來調查的民俗學者的手記。 敘述關於雙胞巫女的事。



古書內容

雙胞巫女
在紅贄祭被當做贄供奉的雙胞胎巫女。
有時也會有以男性雙胞胎舉行祭典的情形。
那種情形記載爲雙生御子。
在此地相信著雙胞胎原本就是一人，只是被分開生下來。
紅贄祭就是根據「分割爲二的身體合而爲一時巫女即成神子產生神力」之說的傳說，記載著「姐把妹ＸＸ，投於Ｘ」。
ＸＸ的部分大概是因害怕禁忌的儀式被揭露，故將關鍵文字取代掉的吧。
「贄」這個字就表示了其內容。

古書一覽

古書名稱	民俗學者的手記 十一
古書簡介	前來調查的民俗學者的手記。 似乎是被迫成為贄之前寫的。

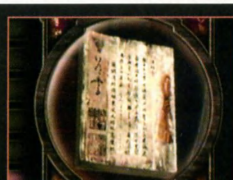


古書內容

牢房外的動靜慌亂了起來。
陰祭之日總算迫近了。
宗方能否逃離村子呢？
若名爲「虛」的「黃泉之門」確實存在的話，明天我是否能親眼見識呢？
就算我成了贄，進入了「虛」的話，是否就能親眼目睹不可窺見之處呢？

古書一覽

古書名稱	民俗學者的手記 十二
古書簡介	前來調查的民俗學者的手記。 敘述有關雙胞胎順序之事。



古書內容

本村的儀式和「雙胞胎」關係密切。
近幾年，政府公告關於雙胞胎的順序是「先生者爲兄．姐」
依地方而異，雙胞胎的順序在今日已明訂先生者爲兄．姐了。
我以爲是和本村儀式有關之事，詢問祭主之時，他以「規矩是規矩」一笑置之。
原來本村是以遠古流傳下來，「後生者爲兄．姐」之慣例執行儀式的。



照片&地圖一覽



於遊戲中可拍得封印靈及拾得的照片。主要功用是做為遊戲劇情發展的提示或串接，如果無法取得的話，將會對之後遊戲的進行產生阻絕的情況，所以非取得不可！

名稱	消失於牆壁的少女(壁に消える少女)
簡述	面向著牆壁的少女的背影。可以看到牆壁的一部分似乎開啓了…



名稱	墓後鬼影(墓の後ろの影)
簡述	墓碑後面有著斷頭的女人。



名稱	特殊顯像的墳墓(写りこんだ墓)
簡述	刻著「槌原」的墳墓的照片。拍攝在墓地的祠堂時意外得到的。



名稱	倉庫前的女人(蔵の前の女)
簡述	在倉庫前哭泣著的女人的照片。顯現在昏迷不醒的繭的照片裡。



名稱	逃離村子的雙胞胎(村から逃げる双子)
簡述	穿過破損柵欄逃脫的雙胞胎的照片。會是以前逃離此地的雙胞胎嗎?



名稱	特殊顯像的祭壇(写りこんだ祭壇)
簡述	供奉鏡子祭壇的照片。拍攝朽木入口時得到的。





名稱	雙胞胎和少女的照片(双子と少女の写真)
簡述	夾在少女日記裡的照片。拍有著雙胞少年和其妹妹的少女。



名稱	面對面的雙胞胎(向かい合った双子)
簡述	雙胞胎面對面，手放在脖子上的照片。



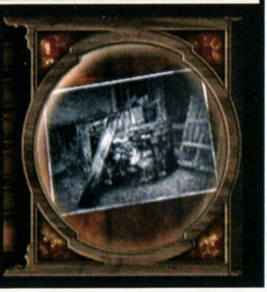
名稱	特殊顯像的佛壇(写りこんだ仏壇)
簡述	拍攝人偶少女得到的照片。似乎為佛壇的地點。



名稱	水井上的面容(井戸に写る顔)
簡述	映有靈體光芒的水井。拍到了女人面容似的靈體。



名稱	特殊顯像的水井(写りこんだ井戸)
簡述	拍攝大門時意外得到的照片。不知是哪兒的水井。



名稱	白髮少年的照片(白髪の少年の写真)
簡述	映有白髮少年的照片。掉落在繭被關著的牢房裡。



名稱	扭曲的雙胞胎照片(歪んだ双子の写真)
簡述	身著白和服雙胞少女的照片。其中一位少女的面容扭曲著。



名稱	染血的牆壁(血塗れの壁)
簡述	牆壁上沾著無數的血手印。拍攝燈光閃爍的房間大門時拍得的。





名稱	雙胞地藏上的紅蝶(双子地蔵に写った蝶)
簡述	拍攝雙胞地藏時拍得的紅蝶靈異照片。



名稱	門上特殊顯像的紅蝶(門に写りこんだ蝶)
簡述	拍攝大門時拍得的紅蝶靈異照片。



名稱	傷痕累累的男人(傷だらけの男)
簡述	傷痕累累的男人面向此處伸長著手臂。



名稱	特殊顯像的火盆(写りこんだ火鉢)
簡述	拍攝有圍爐的房門時意外拍得的照片。照得火盆似的東西。



名稱	扭曲面容的女人(顔の歪んだ女)
簡述	面容極度扭曲女人的照片。



名稱	戀人似的兩人(恋人らしい二人)
簡述	戀人的雙人照。發現於掉落在村子入口的手提包裡。





～祕錄～
地圖一覽

名稱	全村的地圖(村全体の地図)
簡述	
畫著全村的地圖。三個地點做有記號。	

名稱	逢坂家的地圖(逢坂家の地図)
簡述	
畫著逢坂家的地圖。牆壁上做有記號。	

名稱	黑澤家的地圖(黑澤家の地図)
簡述	
畫著黑澤家的地圖。似乎指示著屋子的出口。	







備忘錄一覽



遊戲中過關時經歷的事件，都將會被記載於「備忘錄」中。經過的關卡及經歷的事件愈多，則備忘錄中的記載項目就會跟著增加，玩家們可於此選項中查閱遊戲中取得的情報、專有名詞等等的相關資料。

名稱	皆神村
簡介	澪和繭迷失於謠傳為「從地圖消失的村莊」的「皆神村」。
内容	澪和繭迷失於謠傳為「從地圖消失的村莊」的「皆神村」。 據說這個村子，在禁止觀望的「秘祭」當天消失於山林之間。 村子的遺跡籠罩於濃霧之中，只有刻有雙胞胎的地藏顯現於世。 而，在村子的遺跡中只剩下一名少女存活著。 這個村子的傳聞，是根據村子消失之前逃出的民俗學者的助手所遺留的手記而流傳於後世的。

名稱	迷失的兩人(迷い込んだ二人)
簡介	直覺去向不明的真澄還活著的美也子，追隨於真澄之後獨自進入村莊。
内容	地質調查員．槙村真澄在調查沉於水壩底處的森林地質時而下落不明。 在那座森林中，有著：若是失蹤，便是被引誘至「從地圖消失的村莊」的傳說，而衆人推測他也進入了那個村子。 真澄的戀人，須堂美也子，直覺著真澄必定還活在某處，為了找他而獨自一人進入這座迷幻森林。 之後她也迷失於「從地圖消失的村莊」裡。

名稱	立花樹月
簡介	紅贄祭的雙生御子，剩下獨活著的立花樹月，在紗重、八重逃走之後就自我了斷了。
内容	大償來臨之前那年舉行的「紅贄祭」的鬼隻，立花樹月。 他們的儀式是因為樹月太過思念雙胞胎弟弟「睦月」而導致失敗。 承接著他們的失敗，次年便決定舉行八重和紗重的紅贄祭。 和睦月約好了「不要讓八重、紗重遇到同樣的悲慘事件」的樹月，捎信給兒時友人宗方良藏，將逃走後兩人的安全託付給他。 幫助兩人逃到村外，履行了和睦月的承諾後，樹月將自身當成誘餌為村民所捉，最後在牢中自我了結。 在樹月死後被捉住的紗重看到了面目全非的樹月，認為「都是自己逃離村子的錯」而放聲大哭。

名稱	陰祭
簡介	到下次紅贄祭之前，有著造出暫時鎮壓住虛的人柱，「楔」的祭典，稱為陰祭。
内容	在紅贄祭準備好之前，為了暫時性鎮壓住開始鳴動的虛的人柱就稱為「楔」。 而造出楔的祭典就是「陰祭」。 陰祭裡，在殷勤款待來訪的賓客之後，再待之以「削身凌遲的儀式」而做為楔。 傳說鎮壓虛的「楔」，其苦痛程度越大便越能成為強力鎮壓的人柱。 最先成為楔的祭主在各種苦修之後，舉行了切削自己身體的「削身凌遲的儀式」而成為肉身佛。 之後，村裡就承傳了「切削身體的儀式」也就是作出「楔」的儀式，而補捉來訪的賓客，強迫他們成為肉身佛(楔)。 此事也因流傳於皆神村周圍的傳說而被大作文章。



名稱	雙胞人偶(双子の人形)
簡介	桐生家主為了安慰化為鬼隻喪失心智的茜而製作了與被犧牲的薊一模一樣的人偶。
內容	這是大償之前很久的事了。 交出作為紅贄的雙胞胎女兒的桐生家主人，為了安慰化為鬼隻喪失心智的女兒茜，而製作了與被犧牲的薊一模一樣的人偶。 然而，他見著了製作出來的人偶每天夜裡都和茜說話，而決心要破壞化為活人偶「軀」的薊。 但是，最終還是沒能破壞人偶，反而被為軀所操縱的女兒茜給親手招死。

名稱	紅和服腰帶的女性(紅い帯の女性)
簡介	在成堆屍體中狂笑的女性。邊冷笑邊屠殺四處逃竄的村民們。
內容	傳說，在「從地圖消失的村莊」裡，曾經發生過大屠殺，村民全體滅絕而村子消失於地圖。 在村子深處，血流成河死屍遍野處，有個發狂似地笑著的紅和服腰帶的女性。 那就是澪所見的「大屠殺」景象。 她在祭典當日邊冷笑著邊襲擊殺光了聚集在大廳的村民們。 而後，也親手接二連三地了結了逃到屋外其他村民們的生命。

名稱	雙胞巫女(双子巫女)
簡介	傳說雙胞胎合一時放出的強大力量，能封印住黃泉之國的入口。
內容	傳說皆神村在經過一定期間後就會有雙胞胎出生。 而村民深信雙胞胎「原本就是一個人，只是被分別生下來」，兩者合一時會放出強大的力量。 有時也會有以男性雙胞胎舉行祭典的情形，而那種情形就記載為雙生御子。

名稱	大償
簡介	虛的封印完全解開之時，其中的黑闇之氣會湧出於村內，籠罩天地。此即為大償。
內容	虛的封印完全解開之時，其中的黑闇之氣湧出於人世。此即為大償。 村莊會被自虛所湧現的黑闇包覆，而永遠閉塞於黑闇之中。 誰也無法離開完全被黑闇包覆的村莊，且夜晚會不停的持續著。 村民們為自虛瀰漫的黑闇之氣吞噬，在其中見到了黃泉，瘋狂而亡。 有人無法擔承目睹黃泉的恐懼而自我選擇了死亡。 而後，由虛復甦的紗重及楔接二連三地虐殺了剩下的村民。 那一天，邊見著死去的村民邊狂笑的女子笑聲迴盪在村外。 如此，村子裡什麼人也沒有了。 從村外窺看為黑闇所包覆的村子的話，只看見濃霧之中森林古木綿延不斷。 此地發生地震之時，虛的黑闇之氣就會湧出人世而瀰漫於塵世之中。

名稱	虛(虚)
簡介	在執行「秘祭」地點內的巨大洞穴，就稱為「虛」。
內容	在執行「秘祭」地點內的巨大洞穴，就稱為「虛」。 那是通往黃泉世界的入口，若不施放紅贄入虛來鎮壓，黑闇之氣便會湧現於世而吞噬全村。 皆神村裡，不用說靠近那裡，連談論到那個名字都不被允許。所有書裡以X代替而記述的，就是「禁斷」之地。 傳說窺看了虛當中的黑闇就會發狂而亡。在虛周圍執行儀式的人們稱為神官。為了不讓他們看任何東西而縫死他們的眼皮。 又，打破禁忌窺視了虛的村民也會被縫死眼皮而當作神官。





名稱	深道
簡介	那裡只允許數位被稱為宮司及神官的特殊身份的人士進入。
內容	廣佈於全村地下的洞窟稱為深道，而據說其中最深處有著不可窺看的地點。 傳說中那裡只允許數位被稱為宮司及神官的特殊身份的人士進入。

名稱	照相機(射影機)
簡介	照相機是麻生博士為了補攝靈體而做出來的照片機。
內容	照相機是麻生博士為了補攝肉眼看不見的靈體而做出來的照片機。能拍攝： 一、殘留思念等的回憶 一、看不見的靈體。 以上等等，但很像是試作品而機能不是很足夠。 這個照相機能以拍攝「不存在的東西」而得到類似除靈的效果。 前來村子調查的民俗學者，真壁清次郎，為了拍攝在村內舉行的傳說的「秘祭」而向麻生博士借來了這個照相機。 麻生邦彥博士是研究靈界的學者。 為了研究只有靈能力者才能看見的世界而改造了當時最尖端的照片機、收音機、放映機等儀器，欲做出能夠補攝「不存在的東西」的機械。 由於研究特異，故麻生博士被學會視為異類，但真壁跟他卻交情匪淺。

名稱	壁櫥裡的少女(押し入れの少女)
簡介	躲藏於壁櫥，立花樹月和睦月之妹。認定澪就是八重而襲擊她。
內容	立花樹月和睦月之妹，立花千歲。 敬慕著兩位哥哥，但因樹月幫助八重紗重逃走被關起來一事而憎惡著兩人。 認定澪就是八重而襲擊她。 身體不好，有客人來時總是躲進壁櫥裡。 大償之日害怕著迫近的黑闇而躲進壁櫥，因過度恐懼不敢離開壁櫥，就那樣一直看著屠殺發生。 之後死於壁櫥裡。

名稱	鬼隻
簡介	在皆神村把殺了另一個身體而苟活下來的人稱為鬼隻而敬畏著。
內容	皆神村把在「紅贄祭」殺了另一個身體而苟活下來的雙胞胎之一稱為鬼隻而敬畏著。 鬼隻之中有著殺了另一方而喪失情感的，也有一夜白髮的。 不知是不是這個原因，很多鬼隻捨棄人世而過著隱士般的生活。 傳說雙胞胎能感應彼此的痛苦，所以在鬼隻脖子上隱約殘留著儀式的痕跡，瘀傷。

名稱	變成楔的學者(楔となった学者)
簡介	在皆神村裡，有著為了做出暫時抑制虛的人柱而將賓客做為楔的風俗習慣。
內容	在皆神村裡，有著為了做出暫時抑制虛的人柱而將前來拜訪村莊的賓客做為楔的風俗習慣。 真壁獲得能夠觀看虛的許可而被款待至黑澤家後，卻被捉住而囚禁在牢房中。之後，他並無使用由八重、紗重手上拿到的鑰匙逃出去而成了陰祭的贄。 生贄，肉身佛，也就是「楔」，所受到的痛苦程度越高，就能成為越強力的楔。 真壁在被全身凌遲、用繩子懸吊等增加痛苦程度的儀式後，就被丟進了虛。 成了楔的真壁在大償之日和紗重一同由虛現身，為了讓村民嚐到和自己相同的痛苦而屠殺村民。 真壁的助手宗方收到八重、紗重轉交的真壁的信「你一個人回去」之後，邊懷疑著邊離開了村莊。 在紅贄祭當天，為了履行和樹月的約定而又再度前來探訪村莊的宗方，看到了消失了的村莊的遺跡，以及失望地站著不動的八重。



名稱	雙胞胎的順序(双子の順番)
簡介	在皆神村裡，深信著被兄姐所祭予神的弟妹是較先出生的。
內容	關於雙胞胎兄弟的順序，現在是訂為「先生者為兄，後生者為弟」。 但是，在皆神村裡，深信著被兄姐所祭予神的弟妹是較先出生的。 原本，日本古代的規定是先生者為弟，後生者為兄的。 但是在 1874 年 12 月 13 日，政府明訂「雙胞胎中先生者為兄 · 姐」。 此後，就變成像現在這樣較早出生的一方為兄 · 姐的認定。

名稱	朽木
簡介	祭祀著死去鬼隻的地點。在稱為朽木的巨大樹木的樹洞裡進行著。
內容	在稱為朽木的腐朽巨大樹木的樹洞裡，是祭祀著死去鬼隻的地點。 為了慰藉失去弟 · 妹的鬼隻的靈體而供奉著許多風車。 其下連接了通往村外的古老深道，風車受到由深道吹來的微風牽引而轉動著。 曾有欲通過古老深道而逃離村莊的雙胞胎遇到村民的埋伏而被殺。 憤怒的祭主為了不讓人再從這裡逃走，就封印了老舊的深道，而那封印正是在朽木之中。 解除封印的風車之鑰分別保管在四位宮司的家裡。

名稱	靈石收音機(霊石ラジオ)
簡介	所謂靈石收音機是其中一部分電路用礦石改良檢波「礦石收音機」而來的。
內容	所謂靈石收音機是其中一部分電路用礦石改良檢波「礦石收音機」而來，據說能夠聽到靈界傳來的聲音。 和照相機一樣都是由麻生博士所造。 麻生博士在交給真壁試做的照相機和靈石收音機之後，為了完成照相機而探訪日本各地，但卻在研究途中死於非命。 於是，照相機等機器能補獲靈界物體裝置的原理，就永遠成謎了。

※「備忘錄(メモ)」會隨著遊戲進行程度而有所差異。



靈石一覽



遊戲中可取得的各式靈石，必須透過靈石收音機才能聽到來自異世界的靈的呢喃聲，是一種連接靈的世界與現實世界的特殊介質。

名稱	繭的護身石(繭の御守り)
簡介	繭隨身攜帶的護身石。是否能傳達繭之所言呢？
內容	依遊戲進行，共有十一段台詞，請玩家適時確認。

名稱	螢石(ほたる石)
簡介	放出柔和光芒的漂亮螢石。掉落在祭主宅的圍爐附近。
內容	…八重… …約定好的… …一直在一起… …為什麼…

名稱	螢石(ほたる石)
簡介	放出柔和光芒的漂亮螢石。在倉庫前哭泣的女性所遺留的。
內容	…快回… …不要丟下我一人… …這裡好暗… …我不要… …重… …八重…

名稱	螢石(ほたる石)
簡介	放出柔和光芒的漂亮螢石。遺留在繭哭泣的房間。
內容	…我不要一個人… …和…一起… …所以…所以… …八重… …八重把我… …給…

名稱	螢石(ほたる石)
簡介	放出柔和光芒的漂亮螢石。遺留在繭通過的走廊。
內容	…為什麼那時候沒有… …手伸向我的脖子… …從小時候就一直等… …殺…殺…殺…殺… …殺…殺…殺…殺… …殺…殺…殺…

名稱	水晶原石
簡介	漂亮的水晶原石。遺留在禁閉少年的倉庫裡。
內容	…紗重… …我錯了嗎… …我誰都沒救到嗎… …可以原諒我嗎…

名稱	天藍石
簡介	深藍色的美麗天藍石。遺留在學者曾待過的地點。
內容	…在這個村子舉行的祭典… …禁止言傳… …雙胞胎之其一… …黃泉的洞穴… …殺的儀式…

名稱	天藍石
簡介	深藍色的美麗天藍石。遺留在囚禁民俗學者的牢房裡。
內容	…這樣下去的話… …我…紅贄祭… …當成楔… …看到黃泉… …不可窺見之處… …不可窺見之祭… …那洞穴之中… …不可窺見…



名稱	矽孔雀石(珪孔雀石)
簡介	精美雕琢的矽孔雀石。發現於置有六面書架的房間。
內容	…即使是我的女兒… …為了村子… …舉行…儀式… …為了村子… …放棄吧…八重… …我也曾… …一樣…

名稱	矽孔雀石(珪孔雀石)
簡介	精美雕琢的矽孔雀石。祭主之靈所遺留的。
內容	…放棄吧…八重… …後出世的我們… …只能變成鬼隻而生存… …為了村子…

名稱	赤斑水晶(赤斑点水晶)
簡介	雕琢成柱狀的赤斑水晶。遺留在少女躲藏的壁櫥。
內容	…有沒有人… …好暗…好可怕… …樹月哥哥… …救我… …好暗呀… …家裡…有…好多… …出不去啊…

名稱	白雲石(苦灰石)
簡介	任意雕琢的白雲石結晶。放置於製作人偶的房間。
內容	…那不是人偶… …也不是女兒… …鬼物… …不殺不行… …即使和女兒一樣… …不殺不行… …雙手和頭… …眼睛… …藏起來…

名稱	藍水晶(青水晶)
簡介	發散藍光的美麗水晶。藏在雙胞少女待過的房間。
內容	…不想殺… …我不想殺… …所以… …永遠在一起吧… …已經不用再殺…了… …已經不用讓誰殺了…

名稱	淺紫水晶(薄紫水晶)
簡介	放出淺紫色光芒的水晶。遺留在有雙胞人偶的房間。
內容	…為什麼要殺我… …不要殺我… …不要殺我… …為什麼…

名稱	霰石(あられ石)
簡介	散發藍光的霰石。遺留在迷途的女性到過的地點。
內容	…那個人…在哪… …真澄… …想見你… …我一直在找你…

名稱	紅玉髓
簡介	呈血似色澤的紅玉髓。是迷失於村內調查員所遺留的。
內容	…美也子… …因為… …不能來… …好寂寞… …被…殺…

名稱	石榴石(ざくろ石)
簡介	放出淡淡紅光的礦石。躲在衣服後的少女所遺留的。
內容	…好暗…我好怕… …有沒有人快來找我… …好可怕…好可怕…

名稱	葡萄石(ぶどう石)
簡介	放出淡淡黃綠色光芒的葡萄石。藏於地下通道的箱子裡。
內容	…有沒有人… …快來找我… …我不要一個人… …這裡…我在這裡… …有沒有人… …有沒有人…





靈石一覽

名稱	霰石(小)(あられ石(小))
簡介	發散出淡光的小霰石。為躲在走廊底部的少年所留。
內容	…誰也不在… …大家…在哪… …大家都丟下我… …只有一個人… …每次… …每次…

名稱	綠水晶(緑水晶)
簡介	散發出奇妙綠光的綠水晶。卡在壞掉的橋板縫隙。
內容	…好冷…好痛苦… …水流進來了… …好……冷… …好暗…救我…

名稱	鋰輝石(リシア輝石)
簡介	粉紅光芒的鋰輝石。遺留於跳下來的女性待過的房間。
內容	…黑闇… …來臨… …被吞噬的話…我也… …成那個樣子… …麼暗的話… …從這…跳下去就…

名稱	金綠石(金緑石)
簡介	發出綠光的金綠石。掉落於連接家舍的連接走廊。
內容	…好痛… …好…痛… …有誰… …救我… …為什麼… …痛… …好…痛… …好…痛… …你也…

名稱	月長石
簡介	發出白色微光的月長石。是躲在箱內的女性所遺留的。
內容	…來… …黑闇… …黑闇… …拜託… …打開… …好暗… …好暗… …打開… …打開… …來了… …來…了… …快…打開…

名稱	暗淡發光的礦石(鈍く光る鉱石)
簡介	放出暗淡光芒的礦石。掉落在地下通道的岩縫裡。
內容	…被黑闇…吞… …這個村子已經完了… …再也不會來了… …也不能出去… …腐朽…

名稱	黃光礦石(黃色く光る鉱石)
簡介	發散出淡黃光芒的礦石。為待在暮羽神社的宮司所留。
內容	…殺掉了… …已經… …再也無法挽回… …哪邊…也不行… …這樣的話… …兩個一起… …也讓紗重逃了的話…

名稱	紅光礦石(赤く光る鉱石)
簡介	散發出微淡紅光的礦石。佛燈並排的佛堂的宮司所留之物。
內容	…儀式失敗… …為什麼八重…要逃走… …為什麼…不回來… …一定…要找回來… …不找齊雙胞胎不行… …八重… …大償…

名稱	藍光礦石(青く光る鉱石)
簡介	反射淡淡藍光的礦石。靜寂地被遺留在墓地。
內容	…來不及了… …就算只有一個巫女… …快… …為了村… …由我們…舉行儀式… …殺… …殺掉… …殺…了她…

名稱	淡光礦石(薄く光る鉱石)
簡介	反射淡淡黃光的礦石。於染血的房間附近被發現。
內容	…楔…楔來了… …救命… …祭典…失敗… …紗重她… …這就是…大償… …這個村子已經…



名稱	綠光礦石(緑に光る鉱石)
簡介	散發綠光的礦石。卡在走廊地基的小洞裡。
內容	…楔來了… …楔… …沒… …是風俗… …把賓客當做楔… …為了村子… …沒辦法…

名稱	紫光礦石(紫に光る鉱石)
簡介	放出紫光的礦石。為徬徨於村內的村民所遺留。
內容	…把雙胞胎… …雙胞胎給… …為了村子… …非再一次…儀式不可… …以楔無法… …找到… …巫女… …不找齊就沒意義…







靈體一覽



盤據在皆神村裡的靈體。靈體依特徵共可分為怨靈、浮遊靈、地縛靈及封印靈等，以下是玩家在遊戲中會遇到的靈體介紹。

名稱	迷路的女人(迷い込んだ女)
出現地點	書房(書齋)
解說	追尋下落不明的戀人來到村子裡，但被化為怨靈的戀人所殺。在屋內徘徊不去。



名稱	尋找雙胞胎的村人(双子を探す村人)
出現地點	御園
解說	為舉行儀式而不停尋找雙胞胎的村人。手持青白色火炬在村中徘徊著。



名稱	拿鐮刀的村人(鎌を持った村人)
出現地點	御園
解說	為舉行儀式而不停尋找雙胞胎的村人。盤算著「若是雙胞胎想逃離村莊的話就…」手持鐮刀在村裡徘徊著。



名稱	拿竹竿的村人(竿を持った村人)
出現地點	御園
解說	為舉行儀式而不停尋找雙胞胎的村人。尋不著失去蹤影的雙胞胎之一，而命喪大償的災厄之中。



名稱	被溺死的女人(沈められた女)
出現地點	呢喃之橋(囁き橋)
解說	在澪的時代的很久很久以前，迷失在村子裡的女性。被無數伸出黃泉的手臂拖進冰冷的水裡。



名稱	蒙面宮司(颜を隠した宮司)
出現地點	黑澤家／佛堂(仏間)
解說	執行秘祭之人。在少了雙胞胎一方的狀態下進行儀式而引起大償的災厄，因此永遠被囚禁於黑闇之中。



名稱	囚於黑闇的男人(闇に囚われた男)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解說	皆神村的村民。為大償的瘴氣所吞噬而失去自我。連苦痛的感情也失去了，只是僵直地站在黑闇裡。





名稱	囚於黑闇的女人(闇に囚われた女)
出現地點	桐生家/明暗的走廊(明暗の廊下)
解說	皆神村的村民。為大償的瘴氣所吞噬而失去自我。只殘留苦痛的感情，為求助而在村子裡徘徊著。



名稱	被凌遲的男人(切り刻まれた男)
出現地點	裏房(奥の間)
解說	槙村 真澄。在水壩的調查活動中迷失於村中的地質調查員。雖想離開村莊，但為楔之怨靈所殺。



名稱	繩男(縄の男)
出現地點	贄座(贄座)
解說	稱為楔的人柱祭品。民俗學者「真壁」的下場。為了封印鳴動的虛而被當成祭品，但後因大償闇氣的影響而成了惡靈。



名稱	紅和服少女(紅い着物の少女)
出現地點	立花家/樓梯走廊(階段－廊下)
解說	立花 千歲。雙生御子，立花樹月和睦月的妹妹。躲在壁櫥裡，來不及逃出而喪命。



名稱	跳下來的女人(飛び降りた女)
出現地點	有時鐘的大廳(時計のある広間)
解說	想逃離大償而跌落的女子。以變了形的身體在屋內徘徊、求助。



名稱	雙胞少女的人偶(双子少女の人形)
出現地點	桐生家/明暗的走廊(明暗の廊下)
解說	仿照在之前的紅贄祭做為紅贄的雙胞妹妹「桐生薊」而造的人偶。因姐姐茜對妹妹的思念而使得人偶有了魂魄。



名稱	雙胞少女之靈(双子少女の霊)
出現地點	桐生家/明暗的走廊(明暗の廊下)
解說	桐生茜。在先前的紅贄祭親手扼死了妹妹的雙胞巫女。被仿造妹妹「薊」而造的人偶奪取了靈魂。



名稱	躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)
出現地點	逢坂家/收納間(納戸)
解說	想要逃離大償而躲入箱子的女性。無法離開黑暗的箱子而就那樣被黑闇所吞噬。







名稱	斷頭女(首が折れた女)
出現地點	皆神墓地
解說	想要逃離大償而從連接走廊跳下的女子。想讓活人體會自己遭致的痛苦而在村裡徘徊著。



名稱	製偶師(からくり師)
出現地點	上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)
解說	桐生 善達。桐生家的一家之主。在先前的儀式失去了雙胞千金。為被持有魂魄的人偶所操縱的鬼隻女兒所殺。



名稱	玩抓鬼遊戲的少女(鬼ごっこをする少女)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解說	在玩抓鬼遊戲時被囚禁於黑闇中的小孩。不知道自己已經死了，現在仍然天真無邪地遊玩著。



名稱	玩抓鬼遊戲的少年(鬼ごっこをする少年)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解說	在玩抓鬼遊戲時被囚禁於黑闇中的小孩。不知道自己已經死了，現在仍然天真無邪地遊玩著。



名稱	玩抓鬼遊戲的少年(鬼ごっこをする少年)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解說	在玩抓鬼遊戲時被囚禁於黑闇中的小孩。不知道自己已經死了，現在仍然天真無邪地遊玩著。



名稱	神官(忌人)
出現地點	深道
解說	奉命守護著虚的人們。因為眼皮被縫死，所以只對聲響有反應而會襲擊靠近虚的不速之客。



名稱	做楔被犧牲的男人(楔に殺された男)
出現地點	染血的房間(血塗れの部屋)
解說	做楔被犧牲的男人。被全身凌遲，且求生不得求死不能，持續苦痛著在村裡徬徨著。



名稱	做楔被犧牲的女人(楔に殺された女)
出現地點	染血的房間(血塗れの部屋)
解說	做楔被犧牲的女人。被全身凌遲，且求生不得求死不能，持續苦痛著在村裡徬徨著。

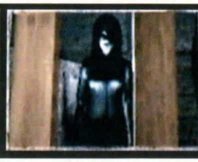




名稱	黑澤家主人(黑澤家当主)
出現地點	繩堂(縄の御堂)
解說	黑澤 良寬。為了鎮壓騷動的虛而以賓客為楔的男子。即使死於大償仍然守護著儀式。



名稱	持續等待的女人(待ちつづける女)
出現地點	逢坂家／大門(玄関)
解說	須堂 美也子。等待著出外調查，遲遲未歸戀人的女子。總是注視著進入屋舍的人們。



名稱	走向房間深處的女人(奥へ歩く女)
出現地點	土廊(土間廊下)
解說	須堂 美也子。追隨著戀人的身影而徬徨於屋內。為了將思念、想法傳達給澪她們而引誘她們進入屋舍深處。



名稱	在佛堂消失的女人(仏間へ消える女)
出現地點	土廊(土間廊下)
解說	須堂 美也子。為了尋找失蹤的戀人所遺留的線索而飄盪於屋內。



名稱	在中庭走動的女人(中庭を歩く女)
出現地點	大榻榻米房(大座敷)
解說	須堂 美也子。追隨著戀人的身影而徬徨於屋內。引誘澪她們進入屋舍深處。



名稱	消失在門邊的女人(扉に消える女)
出現地點	大榻榻米房(大座敷)
解說	須堂 美也子。追隨著戀人的身影而徬徨於屋內。想要把自己走過的路逕告訴人們。



名稱	站在走廊上的男人(縁側に立つ男)
出現地點	裏房(奥の間)
解說	槙村 真澄。迷失於村子的調查員。即使是死後，其魂魄也徘徊於和美也子再會的地點。



名稱	蚊帳對側的女人(蚊帳の向こうの女)
出現地點	大榻榻米房(大座敷)
解說	須堂 美也子。追隨著戀人的身影而徬徨於屋內。想要把自己走過的路逕告訴澪等而引誘她們。





名稱	爬上樓梯的女人(階段を上る女)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	須堂 美也子。追隨著戀人的身影而飄盪於屋內。為了傳達自己的怨念而引誘澪等至二樓。



名稱	站著不動的女人(立ちつくす女)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	須堂 美也子。追隨著戀人的身影而游盪於屋內。為了傳達自己的恨憾而引誘澪等至門邊。



名稱	誘導的女人(奥へ誘う女)
出現地點	逢坂家／招待室(客間)
解説	須堂 美也子。無法逃出村子的詛咒而徘徊著。為了傳達自己的恨憾而引誘澪等至房間深處。



名稱	站在後面的女人(後ろに立つ女)
出現地點	逢坂家／招待室(客間)
解説	須堂 美也子。無法逃出村子的詛咒而徘徊著。心有不甘而將澪等關在房間裡。



名稱	被引誘的繭(誘われる繭)
出現地點	逢坂－立花通路
解説	為紅蝶所誘而往村莊深處急奔而去的繭。她的身影消失於幽閉的大門深處。



名稱	囚於倉庫的少年(蔵に囚われた少年)
出現地點	倉庫後通路(蔵の裏)
解説	立花 樹月。見囚於倉庫中的白髮少年。在紅贄祭裡親手殺了弟弟而悔恨不已。



名稱	漂浮水面的女人(水面にうかぶ女)
出現地點	呢喃之橋(囁き橋)
解説	在澪的時代的很久很久以前，迷失在村子裡的女性。被無數手臂拉進冰冷的水裡，從此永遠地飄流於水上。



名稱	站在後面的宮司(後ろに立つ宮司)
出現地點	黑澤家／大門(玄関)
解説	待望著儀式再舉行的宮司。為了再度關閉黃泉之門而等待著巫女歸來。



名稱	持續恐懼的男人(畏れつづける男)
出現地點	明暗之間(明暗の間)
解說	逃離了大償，但也僅止於此。被做為封印虛的生贄「楔」而亡。



名稱	在二樓走動的繭(二階を歩く繭)
出現地點	中庭樓梯(坪庭階段)
解說	為飛舞於村內各處的紅蝶所誘，而深入屋舍內處的繭。被「再次舉行儀式」的聲音所呼喚。



名稱	拖行的男人(引きずっていく男)
出現地點	土長廊(土緣廊下)
解說	探訪村莊的民俗學者的下場。斬殺屋內的村人，進行大虐殺。



名稱	被拖行的男人(引きずられる男)
出現地點	土長廊(土緣廊下)
解說	大償之時留在屋內的男人。對抗了楔但還是悲慘地被斬殺了。



名稱	逃跑的村人(逃げていく村人)
出現地點	土長廊(土緣廊下)
解說	大償之時留在屋內的村民。為楔所殺，囚於黑闇之中，不斷地想逃離恐怖之物。



名稱	回頭的男人(振り返る男)
出現地點	黑澤家／招待室(客間)
解說	真壁 清次郎。對紅贄祭有興趣而前來探訪村莊的民俗學者。在屋舍內處等待著弟子歸來。



名稱	說話的男人(語りかける男)
出現地點	招待室走廊(客間廊下)
解說	黑澤 良寬。治理著從地圖消失的村莊的祭主。哀慟著逃離村子的女兒。



名稱	呼喚的男人(呼びかける男)
出現地點	中庭樓梯(坪庭階段)
解說	黑澤 良寬。將欲逃離村莊的澪及繭錯認為先前已逃脫了的女兒而呼喚她們。







名稱	布對側的男人(布の向こうの男)
出現地點	黑澤家／大門(玄関)
解說	黑澤 良寬。告誡著欲自玄關逃離的澪及繭本村雙胞胎的命運。



名稱	死命抓住的形影(すがりつく影)
出現地點	倉庫走廊(土蔵廊下)
解說	為大償的瘴氣所吞噬的村民。想從黑闇中僅開的縫隙爬到這個世界。



名稱	祈望儀式的男人(儀式を願う男)
出現地點	黑澤家／大門(玄関)
解說	黑澤 良寬。找不到逃離房屋徘徊躊躇的雙胞胎，但仍告誡著村人，儀式繼續進行。



名稱	布簾暗影(のれんの影)
出現地點	黑澤家／大門(玄関)
解說	被虐殺於大償的女子。死後無法成佛而徬徨著。



名稱	開門的小孩(戸を開ける子供)
出現地點	置物室(物置き部屋)
解說	村裡的孩童。大償之日也在這玩耍著。並未發覺已被黑闇所吞噬，依然天真無邪地遊玩著。



名稱	跑掉的小孩(走り去る子供)
出現地點	布之走廊(布の廊下)
解說	村裡的孩童。大償之日也在這大屋舍內玩耍著。並未察覺已被黑闇所囚而永遠地遊玩著。



名稱	穿越走廊的小孩(横切る子供)
出現地點	布之走廊(布の廊下)
解說	村裡的孩童。大償之日也在這大屋舍內玩耍著。並未察覺已被黑闇所囚而永遠地遊玩著。



名稱	窺看小孔的小孩(穴を覗く子供)
出現地點	屏風房(衝立の部屋)
解說	村裡的孩童。大償之日也在這大屋舍內玩耍著。將重要的鑰匙掉落於孔洞之內，哀泣著無法取回鑰匙之事。





名稱	見囚之男(囚われた男)
出現地點	榻榻米牢房(座敷牢)
解說	真壁 清次郎。為了調查流傳的秘祭而前來探訪村莊的民俗學者。被強迫當做祭品而被囚於牢房裡。



名稱	調查秘祭的男人(秘祭を調べる男)
出現地點	榻榻米牢房(座敷牢)
解說	真壁 清次郎。雖然屋子裡的女孩們要他逃走，但因割捨不下對儀式的濃烈興趣而留了下來，最後被變成了楔。



名稱	推進儀式的男人(儀式を進める男)
出現地點	布之走廊(布の廊下)
解說	黑澤 良寬。哀痛著嫌惡且逃避儀式的女兒。在過去也曾為了守護村莊而親手絞殺胞弟。



名稱	欲言又止的男人(何かを話す男)
出現地點	主人房(当主の間)
解說	黑澤 良寬。為了彌補失敗的儀式而決定將探訪村莊的民俗學者做為楔。



名稱	調查倉庫的男人(土蔵を調べる男)
出現地點	倉庫(土蔵)
解說	真壁 清次郎。探訪村莊的民俗學者。為了調查而前往榻榻米牢房，卻被囚禁於此。



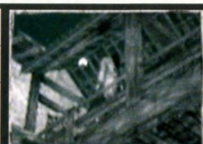
名稱	等著雙胞胎的宮司(双子を待つ宮司)
出現地點	格子房間(格子の部屋)
解說	待望著儀式再舉行的宮司。在雙胞胎不在的狀態下進行儀式而失敗，命喪大償。



名稱	被囚禁的繭(閉じ込められた繭)
出現地點	倉庫(土蔵)
解說	被關起來的繭。因為往事而厭惡與澪分離。叫她也不答應，只是喃喃自語著。



名稱	連接走廊的女人(渡り廊下の女)
出現地點	桐生－立花通路
解說	大償之時跌落而折首的女人。現在仍然想逃離瘴氣而徘徊於連接走廊。





名稱	為蝶所誘的女人(蝶に誘われる女)
出現地點	逢坂－立花通路
解說	黑澤 紗重。逃離儀式失敗後，因想見樹月而朝著倉庫。



名稱	哭泣的女人(泣いている女)
出現地點	槌原家前
解說	黑澤 紗重。親眼目睹樹月凋零的紗重。對於人世已無眷戀而決心舉行儀式。



名稱	凝視的女人(見つめる女)
出現地點	大榻榻米房(大座敷)
解說	須堂 美也子。持續等待著戀人而為黑闇所囚。最後死於村中而在此地不斷徘徊。



名稱	調查地下的男人(地下を調べる男)
出現地點	逢坂家／地下
解說	真壁 清次郎。探訪村莊的民俗學者。尋找著位於廣佈於村內地下洞窟某處的「虛」。



名稱	面向牆壁的男人(壁に向かう男)
出現地點	逢坂家／佛堂(仏間)
解說	真壁 清次郎。探訪村莊的民俗學者。找尋通往地下的入口而調查此屋。



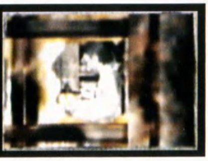
名稱	哭泣的少女(泣いている少女)
出現地點	逢坂－立花通路
解說	立花 千歲。因大償囚於黑闇而喪命的少女。如今仍在屋子某處等著哥哥回來。



名稱	進屋的男人(屋敷に入る男)
出現地點	逢坂－立花通路
解說	槙村 真澄。為了和前來找尋自己的戀人一同離開村子，調查著村子的謎團。



名稱	書房的男人(書齋の男)
出現地點	桐生家／拉門之間(障子の間)
解說	真壁 清次郎。調查了雙胞宅的真壁知曉了屋舍是以天地之道連繫著的。



名稱	伸出格子的手(格子からの腕)
出現地點	裏房(奥の間)
解説	命喪大償死者的怨念實體化而自門窗之類的「境界」之物溢出。為追求光明而不斷掙扎蠕動著。



名稱	在墓地玩耍的小孩(墓場で遊ぶ子供)
出現地點	皆神墓地
解説	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。未察覺自己已死而遊玩著。



名稱	面向倉庫的女人(蔵へ向かう女)
出現地點	逢坂家前
解説	黑澤 紗重。被捉住的紗重在儀式當前仍想再見樹月最後一面。



名稱	從屋樑窺視的小孩(はりから覗く子供)
出現地點	逢坂 家／招待室(客間)
解説	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。未察覺自己已死而遊玩著。



名稱	盯著人看的雙胞胎(見つめる双子)
出現地點	桐生家／大門(玄関)
解説	桐生 茜。在儀式中掐死妹妹而發狂，靈魂為人偶所奪。



名稱	盯著人看的人偶(見つめる人形)
出現地點	桐生家／大門(玄関)
解説	桐生 蒯。代替舉行儀式的雙胞胎妹妹所做的機關人偶。魂魄前來投宿而幻化為軀。



名稱	逃跑的雙胞胎(逃げていく双子)
出現地點	上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)
解説	桐生 茜。之前舉行儀式雙胞胎的靈魂。魂為人偶所奪而喪失人類的心智。



名稱	逃跑的人偶(逃げていく人形)
出現地點	上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)
解説	桐生 蒯。代替舉行儀式的雙胞胎妹妹所做的機關人偶。魂魄前來投宿而幻化為軀。







名稱	消失在深處的雙胞胎(奧に消える双子)
出現地點	桐生家／榻榻米房間走廊(座敷－廊下)
解說	桐生茜。之前舉行儀式雙胞胎的靈魂。悔恨著儀式泣訴著「我不想殺」而逃跑。



名稱	消失在深處的人偶(奧に消える人形)
出現地點	桐生家／榻榻米房間走廊(座敷－廊下)
解說	桐生葵。代替雙胞胎妹妹所做的機關人偶。幻化為軀低語著「我不想被殺」而逃跑。



名稱	坐著的雙胞胎(座する双子)
出現地點	桐生家／雙胞胎房(双子の部屋)
解說	桐生茜。茜和葵總是一起被撫養著，最後在紅贄祭合而為一了。



名稱	坐著的人偶(座する人形)
出現地點	桐生家／雙胞胎房(双子の部屋)
解說	桐生葵。葵和茜總是一起被撫養著，最後在紅贄祭終於能夠合而為一了。



名稱	牆壁對側的男人(壁の向こうの男)
出現地點	桐生家－佛堂(仏間)
解說	桐生善達。之前被儀式帶走的茜和葵之父。意欲消滅寄居於人偶的魂魄。



名稱	求死的少女(死を望む少女)
出現地點	不能開的房間(あかずの間)
解說	桐生 葵。犧牲於神祭的妹妹的靈魂。向澪泣訴想要殺了自己的「代替品」。



名稱	窺視的小孩(覗きこむ子供)
出現地點	桐生家／明暗的走廊(明暗の廊下)
解說	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。如今尚未察覺自己已死仍天真無邪地遊玩著。



名稱	紅和服少女(紅い着物の少女)
出現地點	立花家／中井迴廊(吹き抜け)
解說	立花 千歲。因紅贄祭而失去親哥哥的少女。把澪當做八重而憤恨地說「把哥哥還我」。





名稱	哭泣的繭(泣いている繭)
出現地點	立花家／中井迴廊(吹き抜け)
解説	繭哀慟著樹月之亡。認為樹月自殺都是自己(紗重)逃走的錯，而在房間裡不斷道歉。



名稱	逃跑的少女(逃げていく少女)
出現地點	立花家／榻榻米房間走廊(座敷－廊下)
解説	立花 千歲。把澪當做八重而想要回哥哥，但因為還是覺得可怕而逃掉了。



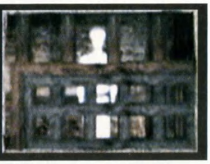
名稱	昏迷不醒的繭(倒れている繭)
出現地點	朽木
解説	在朽木裡昏迷不醒的繭。不知低語夢囈著什麼。



名稱	面向倉庫的女人(蔵へ向かう女)
出現地點	逢坂家前
解説	黑澤 紗重。不知樹月已亡而想去見他。之後看到樹月自殺的屍體。



名稱	見囚少年(囚われた少年)
出現地點	倉庫(蔵)
解説	立花 樹月。見囚於倉庫之中的白髮少年。幫助八重紗重逃亡之後就自我了斷。



名稱	逃跑的小孩(走っていく子供)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。如今尚未察覺自己已死仍天真無邪地遊玩著。



名稱	逃跑的小孩(走っていく子供)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。如今尚未察覺自己已死仍天真無邪地遊玩著。



名稱	逃跑的小孩(走っていく子供)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。如今尚未察覺自己已死仍天真無邪地遊玩著。







靈體一覽

～祕錄～
Data

名稱	躲藏的小孩(隠れている子供)
出現地點	逢坂家／招待室(客間)
解說	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。如今尚未察覺自己已死持續地躲藏著。



名稱	躲藏的小孩(隠れている子供)
出現地點	大廳(上座敷)
解說	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。如今尚未察覺自己已死持續地躲藏著。



名稱	躲藏的小孩(隠れている子供)
出現地點	裏房(奧の間)
解說	玩著捉迷藏而被黑闇所囚的孩童。如今尚未察覺自己已死持續地躲藏著。



名稱	游盪的人影(さまよう人影)
出現地點	逢坂家前
解說	死在這個家裡的人的靈魂。身受湧出水井的瘴氣侵襲而被囚於黑闇之中。



名稱	囚於牢房的男人(牢に囚われた男)
出現地點	榻榻米牢房(座敷牢)
解說	真壁 清次郎。覺悟到自己被當成楔的下場，但因能夠知曉真相而喜悅。



名稱	白和服巫女(白い着物の巫女)
出現地點	黑澤家／連接走廊(渡り廊下)
解說	黑澤 紗重。為了重新舉行村人進行的儀式而在通往地下的雙胞走廊等待著。



名稱	繼續儀式的雙胞胎(儀式を続ける双子)
出現地點	贄座
解說	先前舉行儀式雙胞胎的靈魂。儀式時的狂氣殘留在贄座，永遠不停地反覆著儀式的痛苦。



名稱	繼續儀式的雙胞胎(儀式を続ける双子)
出現地點	贄座
解說	先前舉行儀式雙胞胎的靈魂。儀式時的狂氣殘留在贄座，永遠不停地反覆著儀式的痛苦。





名稱	立於虛的繭(虚に立つ繭)
出現地點	虛(虚)
解説	和被村民犧牲的紗重影像重疊的繭。為了終止儀式而在虛的邊緣等著澪(八重)。



名稱	調查鳥居的男人(鳥居を調べる男)
出現地點	御園
解説	槙村 真澄。迷失於此的地質調查員。為了找尋離開村子的方法而回到鳥居察看，但來時路已消失無蹤。



名稱	站在走廊上的女人(縁側に立つ女)
出現地點	裏房(奥の間)
解説	須堂 美也子。雖然想重逢，但卻只能永遠地獨自等待著戀人歸來。



名稱	調查地藏的男人(地蔵を調べる男)
出現地點	三叉路(三方路)
解説	槙村 真澄。迷失於此的地質調查員。調查著守路神似的地藏意義。



名稱	調查水井的男人(井戸を調べる男)
出現地點	槌原家前
解説	槙村 真澄。迷失於此的地質調查員。由水井的風聲得知地下洞窟的存在，但未發現入口。



名稱	站在庭園的男人(境内に立つ男)
出現地點	暮羽神社
解説	槙村 真澄。迷失於此的地質調查員。發覺神社裡有出口，但無法解除封印。



名稱	筋疲力盡的男人(力つきた男)
出現地點	黑澤家／收納間(納戸)
解説	槙村 真澄。為了和戀人一起逃離村莊而來到黑澤家探尋出口，但為楔所襲擊而飽受凌遲。



名稱	躲藏的少女(隠れている少女)
出現地點	逢坂家／招待室(客間)
解説	玩捉迷藏時不知不覺和同伴走散的少女。總算是和大家一樣幻化於闇了。







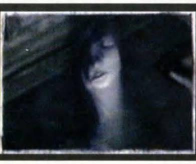
名稱	動彈不得的女人(動けなくなった女)
出現地點	大榻榻米房(大座敷)
解說	因為生病而紅贄祭仍處於家中的村民。因著恐懼及病情而躲在棉被裡不敢出來，但也逃不了。



名稱	佇立於黑闇的男人(闇にたたずむ男)
出現地點	逢坂家前－立花通路
解說	無法逃出因大償而遭受破壞的建築物的男人。在瘴氣中被狂氣奪去心智喪失自我，永遠僵直地站立著。



名稱	神社暗處的小孩(神社の影の子供)
出現地點	暮羽神社
解說	在神社遊玩的孩童。總是在此地躲藏玩耍，但被瀰漫穿越神社深道的瘴氣侵襲。



名稱	溺死的女人(水死した女)
出現地點	呢喃之橋(囁き橋)
解說	在澪的時代的很久很久以前，迷失在村子裡的女性。被拉進冰冷的水裡而永遠在此持續受苦著。



名稱	玩偶房暗處的小孩(雛壇の影の子供)
出現地點	玩偶房(雛壇の間)
解說	擔心紗重而在紅贄祭當天來家裡拜訪的女孩。從暗處悄悄地窺看著，但是祭典失敗…



名稱	站在庭院的女人(庭に立つ女)
出現地點	中庭樓梯(坪庭階段)
解說	大償之時從二樓投身的女子。選擇了思慕的男性所照顧的庭園做為最後的舞台。



名稱	站在暗處的人(影に立つ者)
出現地點	桐生家後通路(桐生家裏)
解說	徬徨於村內的魂魄。覺悟到無法逃離大償，便潛入暗處自我了斷。



名稱	恐懼的女人(おびえる女)
出現地點	桐生／樓梯－走廊(階段－廊下)
解說	看到大廳屠殺慘狀的女人。逃至此房但為瘴氣所吞噬，不停地懼怕於這股寒慄之氣。





名稱	來不及逃走的男人(逃げ遅れた男)
出現地點	桐生家／樓梯－走廊(階段－廊下)
解說	被壓在因著由虛湧出的瘴氣而破壞的建築物之下的男子。現在也想從彼處出來而窺視著這裡。



名稱	站在角落的女人(角に立つ女)
出現地點	桐生家／中井迴廊(吹き抜け)
解說	想要逃走但被關在房間的女性。從再也開不了的門扉彼側憤恨地看著這邊。



名稱	被壓死的男人(つぶされた男)
出現地點	桐生家／地下
解說	被因著大償而崩落的大岩石壓死的神官。大償之後一段時間還聽得到他的痛苦呻吟聲迴盪於深道。



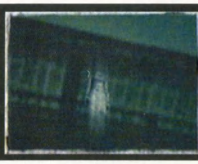
名稱	照片裡的女人(写真の女)
出現地點	桐生家／佛堂(仏間)
解說	在之前的大償裡喪命的女子魂魄。無法瞑目而駐留於此。



名稱	雙胞少年(双子の少年)
出現地點	立花家／雙胞胎房(双子の部屋)
解說	立花 睦月。被樹月招死做為紅贄的弟弟。從一出生就領悟到自己的命運。



名稱	投身之女(身をなげる女)
出現地點	桐生－立花通路
解說	為了逃離大償的苦痛而自我了斷的女子。但是就算死了還是無法逃離永恆的苦難。



名稱	桐生善達
出現地點	不能開的房間(あかずの間)
解說	以前的桐生家主人。為了安慰失去妹妹的女兒而做了人偶，但為被人偶操縱的女兒所殺。



名稱	黑澤紗重
出現地點	玩偶房(雛壇の間)
解說	在自己的房間持續等待著姐姐的紗重。雖為狂氣所囚，但打從心底待望著姐姐的歸來。







靈體一覽

~祕錄~
Data



名稱	當不了楔的人(楔になり損ねた者)	
出現地點	深道	
解說	無法忍受凌遲儀式的苦痛，成不了楔的人們。那些軀體被並排在深道深處成為人柱。	

名稱	黑澤八重	
出現地點	御園	
解說	從大償之村潛逃出來，獨自苟活的少女。思念著妹妹而想回去村裡，但村子已經消失得無影無蹤了…	

名稱	被囚禁的少女(閉じ込められた少女)	
出現地點	倉庫(蔵)	
解說	因之前的儀式而失常，被關進倉庫的鬼隻少女。禁閉在倉庫的閣樓裡哭個不停。	

名稱	大償(オオツグナイ)	
出現地點	大廳(大広間)	
解說	由不完全的儀式所引起的災厄。由於大償的瘴氣，村莊在一夜之間消失於濃霧之中。	

名稱	迷路的女人(迷い込んだ女)	
出現地點	書房(書齋)	
解說	攝於「最佳拍攝時機」。	

名稱	尋找雙胞胎的村人(双子を探す村人)	
出現地點	御園	
解說	攝於「最佳拍攝時機」。	

名稱	拿鐮刀的村人(鎌を持った村人)	
出現地點	御園	
解說	攝於「最佳拍攝時機」。	

名稱	拿竹竿的村人(竿を持った村人)	
出現地點	御園	
解說	攝於「最佳拍攝時機」。	

名稱	被溺死的女人(沈められた女)
出現地點	呢喃之橋(囁き橋)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	蒙面宮司(顔を隠した宮司)
出現地點	黑澤家/佛堂(仏間)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	囚於黑闇的男人(闇に囚われた男)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	囚於黑闇的女人(闇に囚われた女)
出現地點	桐生家/明暗的走廊(明暗の廊下)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	被凌遲的男人(切り刻まれた男)
出現地點	裏房(奥の間)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	繩男(縄の男)
出現地點	贄座(贄座)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	紅和服少女(紅い着物の少女)
出現地點	立花家/樓梯走廊(階段－廊下)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	跳下來的女人(飛び降りた女)
出現地點	有時鐘的大廳(時計のある広間)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。





名稱	雙胞少女的人偶(双子少女の人形)
出現地點	桐生家／明暗的走廊(明暗の廊下)
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	雙胞少女之靈(双子少女の霊)
出現地點	桐生家／明暗的走廊(明暗の廊下)
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)
出現地點	逢坂家／收納間(納戸)
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	斷頭女(首が折れた女)
出現地點	皆神墓地
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	製偶師(からくり師)
出現地點	上吊人偶的房間(首吊り人形の部屋)
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	玩抓鬼遊戲的少女(鬼ごっこをする少女)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	玩抓鬼遊戲的少年(鬼ごっこをする少年)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	玩抓鬼遊戲的少年(鬼ごっこをする少年)
出現地點	圍爐之間(囲炉裏の間)
解説	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	神官(忌人)
出現地點	深道
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	做楔被犧牲的男人(楔に殺された男)
出現地點	染血的房間(血塗れの部屋)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	做楔被犧牲的女人(楔に殺された女)
出現地點	染血的房間(血塗れの部屋)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。



名稱	黑澤家主人(黑澤家当主)
出現地點	繩堂(縄の御堂)
解說	攝於「最佳拍攝時機」。









剪報一覽



「剪報」與「筆記本」乍看之下感覺十分地類似，但事實卻不然。遊戲中剪報的數量有限。不過，隨著故事劇情的發展，卻可藉由它們慢慢了解封印之日整個村莊的真相。同時也會獲知皆神村所舉行的恐怖儀式，因此玩家要儘可能多收集剪報哦！

剪報名稱：遺留的便條(遺された書簡)

剪報簡介：似乎是紗重所留，無人拾起的便條。是否一直放置於此呢？



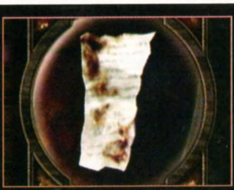
剪報內容

八重。
你果然來找我了。
快來。
我在下面。
也許來不及了，不過我會等你到最後。

紗重

剪報名稱：繭的留言(繭の書置き)

剪報簡介：似乎是繭所留的紙片。

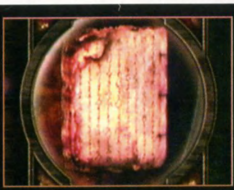


剪報內容

我想見樹月。

剪報名稱：未燒盡的手記(焼け残った手記)

剪報簡介：人偶師所寫的手記。似乎和設計圖一起焚燒，上頭留有燒過的痕跡。



剪報內容

要使人偶動，必需要有東西做爲人偶的「魂」。
雖然可造出其他人偶，但只以這一個魂沒有辦法再做出同樣會動的人偶。
不能把這個「關鍵之魂」交給軀。不事先帶在身上不行。



剪報一覽

剪報名稱 人偶設計圖(人形の設計図)

剪報簡介 畫有機關人偶設計圖的紙，裡頭有著文章和數字。



剪報內容

開人偶眼，予巫女魂。
若使二巫女相對，可開啓通往地下之橋。
雙胞巫女的人偶是以由西方傳入、十二刻的發條鐘做成的。

桐生巫女：

右押 右巫女 一刻半 往右
　　 左巫女 一刻半 往右

左押 右巫女 一刻半 往左
　　 左巫女 三刻 往左

右巫女轉三刻，左巫女轉九刻相對後，就打通連接屋舍的地橋。

立花巫女：

右押 右巫女 一刻 往右
　　 左巫女 一刻半 往右

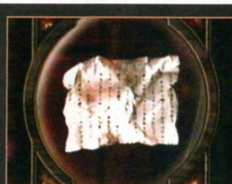
左押 右巫女 二刻 往左
　　 左巫女 四刻半 往左

右巫女轉三刻，左巫女轉九刻相對後，就打通連接屋舍的天橋。

剪報一覽

剪報名稱 繭的留言(繭の書置き)

剪報簡介 繭所留下的紙片。



剪報內容

樹月，對不起。
若能再見非道歉不可。
對千歲也是。

剪報一覽

剪報名稱 新聞剪報(新聞の切り抜き)

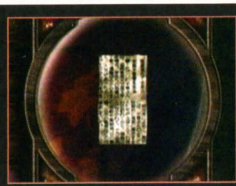
剪報簡介 約是半年前的剪報。刊載著「地質調查員下落不明」。



剪報內容

由去年開始計畫建設的「水神大壩(ダム)」，在開工之時派遣至當地的調查員，槙村眞澄(26)行蹤不明。
槙村前去調查沉藏在水壩下的地城遺跡，但至昨日爲止已過五日卻尚無任何消息。

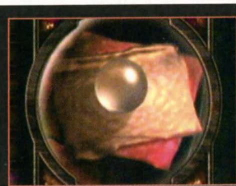
剪報名稱	新聞小剪報(小さな新聞の切り抜き)
剪報簡介	約是半年前的剪報。是刊載著中止搜索調查員的小篇幅報導。



剪報內容

搜索本月四日起去向不明的地質調查員槇村眞澄(26)之行動於昨日宣告放棄。
槇村爲做地質調查與建設工人同行前往建設地點，但下落不明至今已經十日。

剪報名稱	念珠
剪報簡介	關於念珠(使用說明)。



剪報內容

所謂「念珠」，是可以提升相機基本性能以及強化鏡頭等級上限的道具。
可在主選單「相機」之下的「機能改造」選單中裡使用。

剪報名稱	強化鏡頭遲 (強化鏡頭「遲」)
剪報簡介	關於強化鏡頭「遲」(使用說明)。

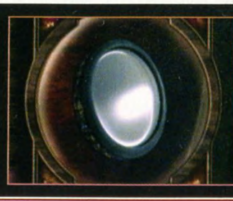


剪報內容

關於強化鏡頭「遲」
拍攝效果：延遲靈的動作。
消費靈力：1
等級：延長效果時間。
能夠將所拍攝靈體的動作延遲一段特定時間。
靈力累積1點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
效果時間內靈體動作變慢，所以會變得較易拍攝。
靈體變慢的時候拍攝時機也會變長。
能把此效果應用在動作迅速、拍攝時機難以拿捏的靈體上。
等級一提升，會增長延遲效果時間。
相機基本性能．強化鏡頭的等級可以在追加「念珠」後，消費拍攝靈體時得到的「點數」而獲得提升。



剪報名稱	強化鏡頭「痺」
剪報簡介	關於強化鏡頭「痺」(使用說明)。



剪報內容

關於強化鏡頭「痺」。
拍攝效果：間斷停止靈體的行動
消費靈力：2
等級：延長效果時間。
能夠間斷(少許時間)停止所拍攝靈體的動作。
靈力累積 2 點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
效果時間內靈體暫時停止行動，所以拍攝時機會變得較易掌握。
能把此效果應用在動作迅速、拍攝時機難以拿捏的靈體上。
等級一提升，會延長效果時間。

剪報名稱	強化鏡頭「視」
剪報簡介	關於強化鏡頭「視」(使用說明)。



剪報內容

關於強化鏡頭「視」。
拍攝效果：找出靈體的所在位置。
消費靈力：1
等級：延長效果時間。
　　：能追加瞄準點表示。
能夠使所拍攝的靈體更容易顯現。
靈力累積 1 點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
靈體比平常更容易顯現出來，所以對於隱藏時間長的靈體特別有效。
等級一提升，會延長效果時間。又，等級提升了的話，取景器裡會出現瞄準點(方向指示)、能指示拍攝中靈體的方向。

剪報名稱	強化鏡頭「刻」
剪報簡介	關於強化鏡頭「刻」(使用說明)。



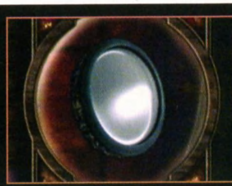
剪報內容

關於強化鏡頭「刻」。
拍攝效果：損傷／震開。
消費靈力：2
等級：增強損害點數。
　　：附加退後的效果。
使用時，能夠給予所拍攝靈體大於平常的損傷。
又，即使是在拍攝時機以外，也能夠迫使靈體向後退開。
靈力累積 2 點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
等級一提升，會增加對靈體的損傷點數。
而且，等級提升了的話，向後彈開的速度會變慢，能追加「慢速彈開」的效果。
因此，在關鍵時刻(フェイタルフレーム)拍攝靈體後彈開時的拍攝時機時間會變長，也更容易完成連拍。

剪報一覽

剪報名稱 強化鏡頭「零」

剪報簡介 關於強化鏡頭「零」(使用說明)。



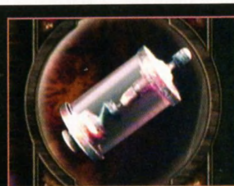
剪報内容

關於強化鏡頭「零」。
拍攝效果：損傷／震開。
消費靈力：3
等級：增強損害點數。
使用時，能夠給予所拍攝靈體大於平常的損傷。
又，即使是在拍攝時機以外，也能夠迫使靈體向後退開。
靈力累積3點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
消費的靈力較高，但能給予靈體比「刻」還大的傷害。
等級一提升，會增加對靈體的損傷點數。

剪報一覽

剪報名稱 追加機能「瞬」

剪報簡介 關於追加機能「瞬」(使用說明)。



剪報内容

關於追加機能「瞬」。
效果：告知玩家拍攝的「關鍵時刻」。
取景器上的警示燈下方小燈會以紅光閃爍方式告知玩家「關鍵時刻」的出現。
在靈體動作之中隱藏著強力的拍攝時機，關鍵時刻。
若是在關鍵時刻拍攝照片的話，靈體彈開時會出現拍攝時機。
在那時連照便能執行「連續拍攝」。

剪報一覽

剪報名稱 追加機能「避」

剪報簡介 關於追加機能「避」(使用說明)。



剪報内容

關於追加機能「避」
效果：憑著閃光燈附加迴避的效果。
在被靈抓住的瞬間按下拍攝鈕的話，閃光燈會閃爍，使靈閃避而避免受傷。





剪報一覽

~祕錄~
Data

剪報一覽

剪報名稱	追加機能「獲」
剪報簡介	關於追加機能「獲」(使用說明)。



剪報內容

關於追加機能「獲」。
效果：增加獲得的靈力。
可增加給予靈體傷害時得到的靈力，使積存靈力的速度變快。

剪報一覽

剪報名稱	裝備機能「測」
剪報簡介	關於裝備機能「測」(使用說明)。



剪報內容

關於裝備機能「測」。
機能：能顯示靈體剩下的體力。
裝備上的話，補捉到光圈內，最靠近的靈體的體力會出現在取景器左上方。

剪報一覽

剪報名稱	裝備機能「換」
剪報簡介	關於裝備機能「換」(使用說明)。



剪報內容

關於裝備機能「換」。
機能：切換強化鏡頭。
一次可裝備三個強化鏡頭。
裝備後在取景器下按 **L1** 鈕的話即可切換強化鏡頭。

剪報一覽

剪報名稱	裝備機能「報」
剪報簡介	關於裝備機能「報」(使用說明)。



剪報內容

關於裝備機能「報」。
機能：以聲音告知玩家關鍵時刻的出現。
裝備上的話，在關鍵時刻的瞬間警報器會響，告知玩家時機出現。



剪報一覽

剪報名稱	相機基本操作(射影機の基本操作)
剪報簡介	關於相機基本操作(使用說明)。



剪報內容

關於相機基本操作。
射影機是拍攝靈體而能夠除靈的特殊相機。
只要一朝著靈體的方向，畫面右下或是取景器上方的警示燈就會閃爍。
以警示燈得知靈體出現的話，按△鈕即可架設相機，尋找靈體。
發現靈體的話，在補捉到畫面中心時按下快門(○鈕／R1 鈕)，即可拍攝(在初期設定的操作情況之下)。

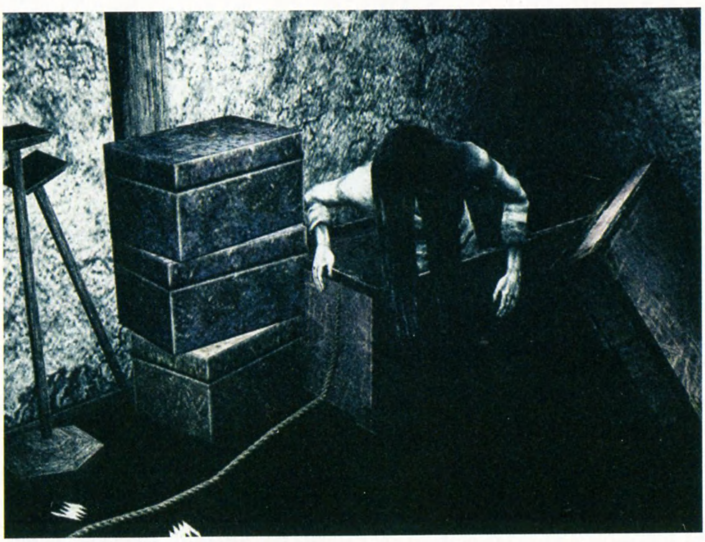
剪報一覽

剪報名稱	關於與靈戰鬥(靈との戦闘について)
剪報簡介	關於與靈戰鬥(使用說明)。



剪報內容

關於與靈戰鬥。
用相機拍攝靈體能夠除靈。
在和靈戰鬥的時候，畫面的圈圈(補捉光圈)裡會顯示量表(靈波計，十二時辰的外框)。
靈波計反應越大，給予靈的傷害也就會越大。
靈波計變成紅色的瞬間稱爲「拍攝時機」。
在那瞬間拍攝的話，能給予靈體大傷害，使靈體向後彈開(後退)。
能以此使迫近的靈體遠離。
又，拍攝是需要底片的。
連續拍攝的時候，在下次拍攝之前需要填裝底片的時間。
在底片尚未填裝完畢之時，即使按下快門，也無法拍攝照片(填裝時間表示在畫面右上方)。
強力的底片會給予靈體大傷害，填裝時間也較短。









～附録～
Adjunction



零～紅蝶～用語集



在此將一併為大家解說『零～紅蝶～』的相關人物，以及各式各樣神秘的儀式、用語。 遊戲進行時，僅能了解片段有關於皆神村的因緣及秘密舉行的儀式內容。若能詳細了解這一部分，相信一定更能增加遊戲樂趣。

人物

天倉　操(あまくら みさお)

主角們的父親。和靜一樣出生於皆神村附近的深山村落。入贅於天倉家。在皆神村附近行蹤不明。本姓麻生。

天倉　靜(あまくら しず)

主角們的母親，帶著兩人來訪沉存於水壩底處的故鄉。特別擔心繭，叮嚀著澪「一直要在姐姐身邊喔」。因為在近於皆神村的深山村落裡出生，所以從小時候就聽說了「從地圖消失的村莊」的傳聞。從小就告誡著澪她們「晚上玩到太晚的話，會迷失在村子裡喔」。雖然對孩子們說爸爸已經過世了，但其實他是在皆神村周圍失蹤的。聽說了沉存於水壩深處的村莊之事而想再一次探訪其地，一直是長久以來的宿願。沒有靈力。

麻生　邦彥(あそう くにひこ)



真壁的朋友，研究靈界的學者。為了驗證只有靈媒、靈能力者才能看見的世界而改良了當時最先進的照片機、收音機、放映機等儀器，欲做出能夠補捉不存在的東西形影的機器。在真壁調查皆神村之前，交給他相機的試作品。因其研究特異，故被學會視為異端。在研究途中死於非命。於是，照相機等機器能補獲靈界物體裝置的原理，就永遠成謎了。



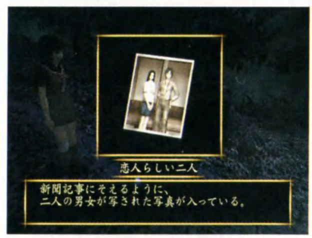
麻生博士所發明的相機試作品以及靈石收音機。

槙村　真澄(まきむら ますみ)

前來調查沉存於水壩深處皆神村周圍的地質、地形等的調查團之其中一員。在調查行動中失蹤。因為相信著皆神村的傳說而不願意參加調查活動。對皆神村周圍的失蹤事件耳熟能詳，也很有興趣。誤入皆神村的真澄被楔凌虐至死。

須堂　美也子(すどう みやこ)

真澄的女友。雖然搜索隊放棄尋找下落不明的真澄，但直覺他還活在某處的美也子獨自前往皆神村附近的深山裡。誤入皆神村的美也子，最後被好不容易找到的真澄靈體給招死。



美也子手提包裡的合照。

與秘祭有關的村内角色

神官(いみびと)

因為紅贄祭的準備而在虛附近從事活動、搬動虛的封蓋的人們。傳說窺看虛裡的黑闇便會發狂而死，為了不讓他們窺見虛而縫死他們的眼皮，為了不讓他們談論虛而毒啞他們。在村裡一旦決定了神官，那一家就得世世代代擔任神官；而打破禁忌窺探虛的人也得縫死眼皮、毒啞喉嚨成為神官。



澪被神官發現了!?



被囚於黑闇的村民們(やみにとらわれたむらびとたち)

為自虛湧出四處瀰漫的闇氣所吞噬的人們。被黑闇中無形的手捉住而被拖進黑闇之中。在其中看到了虛裡的東西，發狂而死。皮膚潰爛，只剩眼眶的眼睛也成了空洞之物而在村內徬徨著。

村民們(むらびとたち)

在紅贄祭當晚為了捉回逃走的雙胞巫女，追趕而來的村民們。這次為了要讓雙胞巫女再度舉行儀式而前來追趕兩位主角。一般並不會出現在村內建築物裡，而是出現在山路等地。手持火炬，邊敲響太鼓邊追趕而來。



揮動火把，尋找雙胞胎的村民。

宮司們

在紅贄祭誦讀經文的人們。臉上蓋著寫有除魔古文的布片，只能隱約看見臉的輪廓。這也是為了不讓他們窺看虛而做的。邊敲響錫杖邊追趕而來。



前往神社的宮司們。

為楔所殺的人們(くさびにころされたひとびと)

大償來臨之前，人們聚集在祭主家的大廳避難，但是卻出現了楔和紗重。於是開始了毫不留情的屠殺，死屍遍佈。那些犧牲者到現在還在村內遊蕩著。

因絕望而自殺的人們(ぜつぼうしてじさつしたひとびと)

比起被黑闇吞噬發狂而死，也有村民選擇了自我了斷。有的跳樓、有的躲在長箱內窒息而亡。

疑雲密佈的專有名詞

從地圖消失的村莊(ちずからきえたむら)

兩人迷失誤入的村莊名為「皆神村」。那是小時候常聽祖母說起，據說從地圖上消失無蹤，深山裡的小村落。在某個祭典之日消失，成了籠罩在濃霧裡的森林。傳說在其遺跡裡只留下了雙胞巫女的其中一方。而現在也有在那附近失去蹤跡的人們。謠傳著他們是誤入了那個村子裡…



籠罩於黑闇中的皆神村。

紅蝶(あかいちょう)

於皆神村中紅蝶一增加就代表黃泉之門即將開啓，而村民也會一個一個受闇氣影響發瘋。所以紅蝶一出現就是即將舉行祭典的日子。

雙胞姐姐絞殺妹妹的勒痕，會在祭典最後幻化為紅蝶，飛翔於村莊周圍。紅蝶是犧牲靈魂的形影；對稱的蝶形，代表著雙胞胎以及用兩手絞殺的痕跡。



滿天飛舞的紅蝶，究竟代表著什麼意義呢？

雙胞信仰(ふたごしんこう)

在皆神村，經過一段期間便會有雙胞胎出生。村民深信著雙胞胎擁有特別的力量，能夠封印住黃泉之國的入口。由村莊裡對稱的祭壇而得知雙胞信仰之事。

雙胞胎(ふたご)

雙胞巫女，利用紅贄儀式合而為一，成為鎮壓怨靈的神子，並守護村中世世代代的村民。





紅贄祭(あかにえさい)

在皆神村，經過了一定期間，就會舉行雙胞胎姊姊殺死妹妹的紅贄祭。這個祭典是利用雙胞巫女來封印虛的入口。雙胞巫女的姐姐親手掐死妹妹，再以她的身體封印住虛。紅贄祭有在地上祭壇舉行的表祭及在地下祭壇舉行的裏祭。在地上的祭壇旁，村民們和著鈴聲和太鼓聲唱著贄歌，祈求祭典成功。在地下，宮司們誦讀經文，執行著雙胞姐姐將妹妹當做贄而絞殺投入虛的儀式。也有男生的祭典。村中自古就認為雙胞胎本是一人。而紅贄祭中只要將原本分開的兩個身體合而為一的話，巫女就會變成神子產生神力。



黑澤姐妹立於贄座。

紅羽

雙胞胎姊妹，姊姊為後巫女，妹妹為前巫女，而被殺死的前巫女會變成紅蝶成為村中的求護神。紅蝶代表巫女昇天，能以蝶翅開啓天空召來光明。

雙胞地藏(ふたごじぞう)

每數十年會舉行一次祭典(男或女雙胞胎)。等祭典過後會立起一個雙胞地藏，但是其中一個地藏的頭部到後來都會消失。



缺了一個頭的雙胞地藏，令人不寒而慄。

人柱(ひとばしら)

當紅贄年來臨時，會地震，就需要獻上楔。楔就是以活人為祭，肉身成佛做為怨靈的貢品，藉之鎮壓村中的異象。

災厄(さいやく)

當儀式不完全時，就會開啓黃泉之門，災厄降臨。不但天空完全被黑闇籠罩，而且村民無一倖免。這災厄是上天負於皆神村的使命，所以村民代代要承擔這個大償。

由於立花和桐生的儀式失敗，所以才需要動用到黑澤一家的雙胞胎，但是後來他們被放走了，就讓大償來臨。

虛(うつろ)

皆神村的祭祀會場的地下有著巨大的洞穴，稱做虛。那是通往黃泉世界的入口。虛被巨大的岩石封蓋住。傳說若是開啓岩蓋，虛中的黑闇便會湧出。是為禁斷之地。

償(つぐない)

之前曾有一次雙胞巫女的儀式失敗而開啓了虛封蓋之事。被從虛的入口湧出的闇氣吞噬，一瞬間有十幾個人發狂而死。那時因為已經沒有能夠奉上的紅贄了，所以祭主自己成為人柱，防止闇氣釋出。那個人柱就是楔。

楔～削身(くさび～みそぎ)

到紅贄祭之前，為了抑制住虛的封蓋而做的人柱就稱為楔。傳說成了楔的人類所受的痛苦程度越高，就越能成為強力的楔；最早成為楔的祭主在各種苦修之後自己舉行切割身體的削身儀式，成了肉身佛。其後，只要看到虛的封蓋裂開就會製做楔。據說之後的楔是神官們強迫村民成為肉身佛的。又，探訪村莊的客人會被暗中當成楔。成了楔的賓客在熱切款待之後，就會被處以削身的儀式。這也使得和皆神村有關失蹤的傳言更加被廣為流傳。

大償(おおつぐない)

虛的封蓋完全開啓時，闇氣由虛中湧出。此即稱大償。由虛湧出的闇氣包覆村莊，村莊永遠被閉塞於黑闇之中。無法離開包覆村莊的黑闇，永無止境的夜晚持續著。人們被湧出於虛的闇氣吞噬，在其中見到了黃泉的國度，發狂而亡。也有村民耐受不了見到黃泉之國的恐懼而自行選擇死亡。於是由虛現身的雙胞巫女和楔，以及只記得對村民恨意的靈體們，就一而再再而三地虐殺了村民。那天，迴盪著目送村民死去雙胞巫女的狂笑聲。就這樣，村子裡誰也不剩了。



楔(くさび)

全身傷痕累累的乾屍。像追蹤者般對澪她們緊追不捨。是民俗學者，真壁的下場，在特殊的房間裡被宮司們做為了肉身佛。已經完全喪失身為人類時的記憶了，幻化為惡意的存在。



遊戲中無敵的怨靈之一，化為楔的民俗學者，真壁清次郎。

生贄

不小心經過這個村落的外人將會被當成祭品，舉行所謂的陰祭。

儀式失敗～最後的雙胞巫女
(ぎしきのしっぱい～さいごのふたごみこ)

因為對彼此的牽絆，無論如何也不想殺的雙胞胎在祭典當天手牽手一起逃離村莊。雙胞姐姐成功逃走，但妹妹滑落懸崖而被村民捉住，藉由村民的手被殺而投入虛。祭典沒有成功舉行，虛的封蓋開啓了。

消失的村莊～散出的闇氣
(みえなくなったむら～とけだすやみ)

從村外窺看被黑闇包覆的村莊，就只能看見濃霧瀰漫的森林而已。但是逐漸漫延的闇氣將會漸漸包覆住整座山林。在此地發生地震的每次，虛的門扉便會開啓，闇氣便逐漸漫延四散。

鬼隻(きせき)

在皆神村裡，把殺了另一個身體而存活的人稱為鬼隻敬畏著。在殺了弟妹後招致鬼隻精神異常的狀況也不少。而傳說有很多鬼隻都過著捨棄世俗般的隱世生活。也有人見過鬼隻在村外很寂寞似地陪著紅蝶遊玩。因為據說雙胞胎能夠感應到彼此的苦痛，所以在鬼隻脖子上隱約殘留著紅蝶狀的瘀痕。

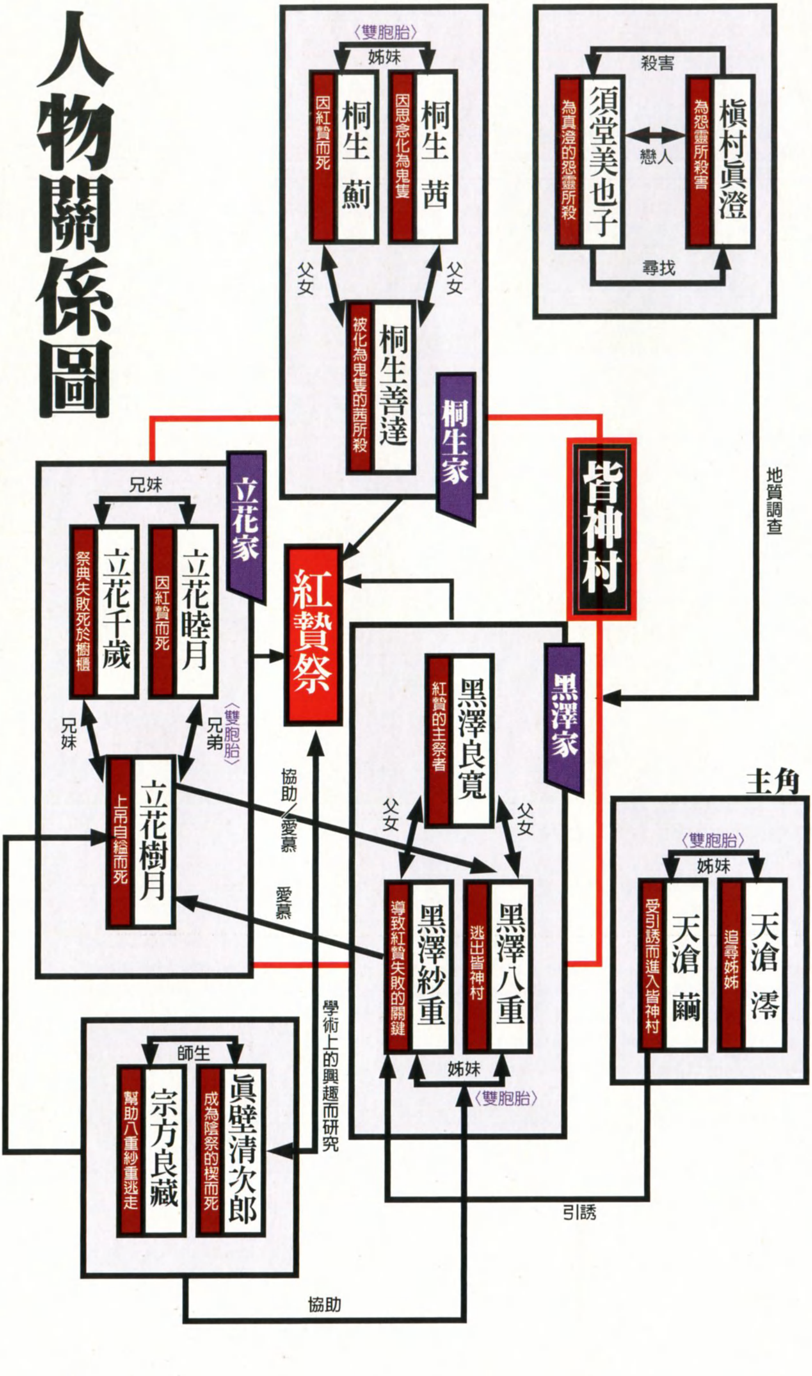
有關雙胞胎的風俗(ふたごにかんするふうしゅう)

現在將先出生者稱為兄．姐，後出生者稱為弟．妹；但在日本古時，先生者為弟．妹，後生者為兄．姐。一般而言，據說兄．姐會把下方位置讓出來，所以在母親體內時他們位於上方；而在皆神村裡，深信著被兄姐所祭予神的弟妹是較先出生的。

※ **1874** 年(明治 **7** 年)**12** 月 **13** 日，政府明訂「雙胞胎中先生者為兄．姐」。



人物關係圖


〈雙胞胎〉
姊妹
桐生蔚
因紅贄而死
桐生茜
因思念化為鬼隻
父女
父女
桐生善達
被化為鬼隻的茜所殺
桐生家
殺害
須堂美也子
為真澄的怨靈所殺
槙村眞澄
為怨靈所殺害
戀人
尋找
地質調查
皆神村
立花家
兄妹
立花千歲
祭典失敗死於櫥櫃
立花睦月
因紅贄而死
兄妹
兄弟
〈雙胞胎〉
立花樹月
上吊自縊而死
紅贄祭
協助／愛慕
愛慕
黑澤家
黑澤良寬
紅贄的主祭者
父女
父女
黑澤紗重
導致紅贄失敗的關鍵
黑澤八重
逃出皆神村
姊妹
〈雙胞胎〉
學術上的興趣而研究
師生
宗方良藏
幫助八重紗重逃走
眞壁清次郎
成為陰祭的楔而死
主角
〈雙胞胎〉
姊妹
天滄繭
受引誘而進入皆神村
天滄澪
追尋姊姊
引誘
協助

零 紅蝶

～續宴～
Interview



『零～紅蝶～』的製作源起



在純和風驚悚遊戲『零～zero～』發售的兩年後，另一鉅作『零～紅蝶～』也在衆所期待的情況下誕生了，這次我們再次邀請到遊戲製作人．菊地先生及總監．柴田先生來談談這次『零～紅蝶～』的製作經過，及其中所隱含的秘密，那麼廢話不多說，就讓我們一起來看看這篇豐富、充實的專訪吧！



Interview

開發者特別專訪



製作人 菊地 啓介

『刻命館』、『零』系列的靈魂人物；設計、程式等皆一手包辦的全才型製作人。



總監 柴田 誠

歷任『刻命館』、『零』系列的策畫；是架構『零～紅蝶～』劇情故事的關鍵人物。

●之前「零～ZERO～」的完成度很高亦相當受好評，是在什麼樣的契機下決定推出續作的？

菊地： 前作「零」已在世界上有極高的評價、也決定要將「零」拍成電影。之前是因我們製作者還有一些創意尚未加注於遊戲之中，才會集合所有創意的精華，並完成「零」這款作品，也期望它能成為恐怖遊戲的經典之一。

柴田： 這個遊戲的起源是來自某晚我曾夢過一個極其恐怖又深具魅力的夢境。我將這個夢境傳達給菊地知道，且由於這個夢境相當有趣，便開始了「零」的製作。所幸前作在發表後受到各界廣大的迴響，而我們也從善如流，結合這些意見，創作出更好的作品。

●這次在零～紅蝶～中為何不是採用原來的主人翁－深紅，這樣在故事上是否會有無法連貫的情況發生？或者本來就是想設定成另一個故事？

菊地： 本作並不單單只是前作「零」的續作而已。裡頭還加入有我們努力創作的系統，可謂是最高恐怖遊戲水準的設計。



柴田： 雖說此作是由夢境衍生而來，但實際上夢中的主角並非深紅；故即使「紅蝶」和前作都是設計為恐怖的世界，但也有某種程度上的關聯，但我們依舊將它視為是一款新的作品。此外、由於本作並非前作「零」的續作，雖然兩代同樣是恐怖遊戲，但在本作也能得到一個完整的故事。因此、即便是由「紅蝶」才開始體會這類遊戲的玩家，相信應該也能十分投入這款作品的故事中。



●這次為什麼會以"紅蝶"來做為遊戲主題，而漫天飛舞的紅蝶又象徵了什麼意涵？

柴田： 只要玩家觀賞到過關畫面之後，一切答案就能明瞭了，到時也能清楚何謂"紅蝶"的意義。



●本作的遊戲場景已由"和式宅邸"轉變為整個"皆神村"，和前作相較是否在整體驚悚氣氛上有較難平衡的情況產生，又是如何克服的呢？

菊地： 此款遊戲的開發概念本來就是取決於極恐怖的素材之上；以此概念發展才會考量到在空曠的空間中賦予其緩急迴異的節奏感，並與處於狹窄場所的恐怖感相結合以創造出更可怕的氣氛。

柴田： 僅管野外空曠的空間並不能帶給人一種封閉場所的恐怖，但我們還是希望能創造出廣大遊戲空間的感受。故才會策劃出除了在寂靜詭異的村落裡頭行動外，還得挨家挨戶移動冒險；當然，在移動的過程中也會發生極為可怕的劇情。



柴田： 此外、本作也希望能帶給玩家一種"是否要進入未知且黑暗屋舍中"的恐怖感…試想一下，如果要進入一間不知會發生什麼事的詭異屋子之中，是不是就會令人覺得十分可怕呢？同時還要考慮到是否有怨靈存在、進去還能不能再活著出來等種種的恐懼感受。而這也是我們製作者們所樂見的，讓玩家體驗和前作「零」相同的恐怖感。

●前作中可以使用"深紅"及"真冬"來進行遊戲，而本作則是以兩位主角一起行動來進行遊戲，為什麼會有這樣的設計想法？

柴田： 前作以深紅和真冬兩位主角的觀點來進行遊戲的確是很棒的點子，但由於在「紅蝶」中，首先是決定故事和設定的方向，之後再策劃如何表現這款作品精神的系統。因此這麼棒的點子，就只能等到以後有機會時再來使用了。



●這次新加入的道具為何會選用收音機而不是像鏡子之類比較具神秘感的物品？

柴田： 本作中會揭露製造相機製作者的面紗。而這位男子在遊戲設定裡是為了從科學的角度來調查是否有靈的世界存在而運用科技做出了各種不同的道具。就男子身處的時代而言，科技尚未發達，故只能利用相機或收音機等機械來探查未知的靈界。而我們過去也曾聽過「愛迪生」亦發明出能和死者交流的機器。恰巧「零」故事中時間的設定就正合乎此科技未發達的時代，因此才會採用收音機之類的道具，也透過聽取靈的話語來帶給玩家更深一層的神秘感。

●前作是設定在1980，手機仍未發明的年代，那麼本作的設定年代呢？感覺上好像是在一代之前或相隔不遠的時期所發生的事情？

柴田： 深紅的故事是發生在澪和繭迷失在皆神村事件之前，但皆神村消失之謎卻又早於前作「零」的禍刻；關於這點設定將於下一個問題中來好好向玩家們解釋。





●感覺只有「照相機(射影機)」是兩代作品的共通之處，是否以「照相機」作為串接一、二代的關鍵？

柴田：沒錯，確實如此。雖然兩代所發生的故事不盡相同，卻能藉由「照相機」來讓兩代的遊戲世界產生出共通點。此外、前作中出現的人物也會在本作中出場，由此線索來推敲應該不難理解遊戲中「紅蝶」的時代設定究竟與前作有多大差距。

●一代遊戲中"深紅"的祖母名為"宗方 八重"，是否和二代皆神村唯一的生還者"黑澤八重"為同一人？若是同一人的話，是否由"八重"承襲皆神村"紅贄"的詛咒。

柴田：關於這點目前先賣個關子，等玩家見到過關結局之後，便能知道了哦！

●另外在遊戲設定部份，使用過「照相機(射影機)」的所有人，他們之間道底存在著什麼樣的關聯或共通特質？

柴田：並沒有什麼關聯或共通點。只是設計出一個道具能讓遊戲中人物能收取到死者的訊息或了解到死者的世界而已。曾取得照相機的人，都會見到各式各樣"不該存在"的怨靈；而透過照相機的神奇力量，還能感受到死者殘存下來的訊息及思念，也漸漸會被引導前往死亡及黑暗的黃泉。



●遊戲中的靈，會一直重覆著死前所做的事情，例如，玩捉鬼遊戲的三個小朋友，其實只是很單純的想找人玩遊戲，但事實上卻是恐怖的靈，每每想到這點就讓人不寒而慄，這是否就是設計者的原意？

柴田：是的。當初是推敲是否能讓玩家感受到不知道自己已死去事實的怨靈恐怖，才會設計出這樣的靈體出來。這些天真無邪且正在遊戲的小朋友們，在尚未了解何謂死亡之際就死去了。也因此它們天真無邪卻有深具殺傷力的怨靈攻擊才更令人覺得可怕。這樣的相異點也是與其他以怪獸來製造恐怖效果的遊戲不同。

●各代遊戲中均是由一項祭典來觸發劇情，這次零～紅蝶～裡『紅贄祭』的靈感來源也是來自於漫畫嗎？

柴田：這次遊戲核心中的祭典，只是以夢境為出發點罷了。至於前作的儀式倒是考量到如何將遊戲「表現的更恐怖」所設計出來的。但是儀式所要封印的"鬼物"的確是參考漫畫故事加以構思所得。



●在製作恐怖的靈及其配樂，難道製作小組都不會害怕嗎？

柴田：當然會怕啊，在製作過程中所有製作小組都怕得不得了耶！尤其是製作音效時，突然出現意外的聲響或是雜音都會讓所有人員想飛奔而逃；但都被我捉住了。其中還有怎麼消都消不掉的聲音，也只好這樣編入遊戲音效之中，這是比較可怕的地方…

菊地：我們製作人員不會採用不能讓人深感恐怖震撼的音效。只是在集結各種恐怖要素時，已經漸漸對這種恐怖的感覺麻木了…。而最艱難的是，我們又要在這種麻木的狀態下取得遊戲中恐怖要素的平衡感。所以這並不單單只是光憑理論所製作出來的遊戲。



●在製作小組的人員是否有看過"鬼魂"之類的經驗，不然如何能將遊戲中的怨靈表達得如此貼切！



菊地：我是個膽小鬼，所幸也沒有這樣子的經驗。

柴田：我確實有時候會"見鬼"，而在製作遊戲的過程中，也有好幾次這樣的經驗哦！同時、當見到"髒東西"時，還能聽到特定的聲音，而「零」的音效也是基於這種聲音為點子創作出來的。

●遊戲中繭對靈的感受力遠比澪強，為何相機是由澪持有，而不是繭？

柴田：當初本來就設定為靈力較強的繭，會容易被靈所附身，而不能自主。相對地、澪就算和繭在一起，也能確實控制自己，不受靈所入侵。如果讓靈力強的繭一取得照相機這種能增幅靈力的機器時，她將馬上就會被靈所入侵，失去自我，所以自然無法以她為中心來展開遊戲。



●鬼魂可以使用不同武器，甚至只要接觸到主角就會受傷，而使用相機只能先瞄準再封印，時機上常常拿捏不好，這樣是否是為了讓玩家更享受被鬼魂追逐的樂趣呢！

柴田：這些設定都只是為了能讓遊戲更加恐怖。靈原本就不存在這個世上；而本來就是極為恐怖的靈，如果加上不知由何地何處出現的話，就更令人害怕了。這樣的設計雖然對玩家不利，但如果能早點察覺靈的所在並用照相機封印的話，便能擊退來襲的靈。

為了能讓玩家早點察覺，故採用靈來襲時會發出聲音和利用手把的震動功能來提醒玩家，這種系統也讓玩家經常保持神經緊繃，要時時刻刻注意屋內的狀況。而屋內的陰暗及傢俱所呈現的緊迫性陳設也是為了使玩家有更深一層的恐懼。同時、透過鏡頭來觀察兇惡可怕的靈會比正面面對來得更加刺激，而近距離才能拍攝封印的設計亦是倍增靈逼近時的恐怖。



●本作中「澪」及「繭」兩姐妹的關係，感覺上相當的"微妙"，且歷代"雙子姐妹"均有"合而為一"的想法，這是刻意設計的嗎？深情相擁的二人，除了楚楚可憐外，是否引藏著某種讓人玩味的遐想？

柴田：這點就要交由玩家自由想像發揮了。所有的製作都是為了刺激玩家激發出想像的空間，而富含多種意味於其中。

至於雙子合而為一的想法，也是本作中的一大主題，介於生之欲與死之欲之中。人類其實除了有生之欲念外，還尚有死之欲望；兩者是並存且矛盾的存在。就繭而言，是能藉由這個儀式返回最初生命的型態。於皆神村為靈所附身的繭，行為舉止愈來愈顯得奇怪，也因此被困在內心湧出的死亡衝動裡。

故事就是由積極追尋兩人生存之路的澪和被死之欲望引誘的繭這兩個姐妹的發展…之後的詳情就請玩家在遊戲中好好體驗感受吧！

●前作中設計有霧繪的執念情愛，是否在八重、紗重及樹月的身上也隱含了一段慘烈的愛情故事呢？

柴田：當然有，只是沒有像前作一般交待的那麼清楚。這點也交由玩家自己發掘體驗。









●兩代作品中均牽扯到宿命輪迴的要素，各位是否也相信諸如前世、今生這樣的說法？

柴田： 製作人員一點都不相信前世因果之說。只是覺得從前發生的歷史和現今所引起的事件相互之間是有關聯的，而本作也是基於這樣的誘發而製作出來的。一對雙胞胎迷路進入到曾經逃出一對雙胞胎的「從地圖消失的村落」，而兩對雙胞胎中的其中一人也各自經歷過從山崖上跌落的事故。遊戲劇情便是由好幾個過去與現在相連繫的要素串結而成的。相信玩家們在過完第二輪的遊戲後便可以知曉真正的原由。

●至此零～紅蝶～已經算真正結束了嗎？是否有其他伏筆，還是將有三代作要推出的打算？

柴田： 零系列不管是前代或是本作都是單獨獨立的故事劇情。而「紅蝶」也並不是以「零 2」的作品推出。

菊地： 我目前還想製作的遊戲相當多，其中「零」系列就是一種嶄新形態的遊戲。但，「紅蝶」也需要觀察玩家們的反應才能決定是否繼續開發製作。

●零系列遊戲一直是以純日式風格的恐怖遊戲所著稱，是否曾考慮過將遊戲背景移至其他國家？



菊地： 完全沒有這個念頭。因為「零」的構成要素本來就是以「日式恐怖遊戲」為基底。雖然可以製作出日式外的恐怖遊戲，但絕對不會出現在「零」系列作之中。

柴田： 「零」系列就算之後還會出續作，還是會以日本為遊戲舞台。因為製作小組要開發出自己都能親身感受到恐怖的遊戲就得要由親身的體驗及環境熟悉的文化為出發點，並以日常的生活經驗為主才能實際感受製作。如果以國外背景為遊戲中心，就會有不知如何下手的困擾。



●最後請各位對台灣的玩家們說幾句話。

柴田： 「零～紅蝶～」是一款恐怖淒美的遊戲，能讓玩家們沈浸在幻想的惡夢之中。在本作中無論美工、故事、遊戲性、3D 技術都較前作有更大幅度的進步，請玩家們好好享受這款遊戲的精采之處。

菊地： 本作是將所有「故事」、「空間」、「情節」和「恐怖要素」之精華加以結合而成，並完成「紅蝶」這部作品，能給予玩家身臨其境，體驗真正日式恐怖遊戲的刺激。請玩家好好感受整部遊戲中製作人員的心血結晶吧！






零
紅蝶
〜蝶影〜
Name



「零～紅蝶～」中日名對照表



在此僅將遊戲中所有的日文名詞分類為「人物」、「靈體」、「道具」、「地名」、「祭典」及「相機」等項目，以利玩家進行對照、查詢之用。

～附錄～

「零～紅蝶～」--人物名稱--

中文譯名	原　名
麻生 邦彥	あそうくにひこ
天倉 繭	あまくら まゆ
天倉 澪	あまくら みお
桐生 茜	きりゅう あかね
桐生 薊	きりゅう あざみ
桐生 善達	きりゅう よしたつ
黑澤 紗重	くろさわ さえ
黑澤 八重	くろさわ やえ

中文譯名	原　名
黑澤 良寬	くろさわ りょうかん
須堂 美也子	すどう みやこ
立花 樹月	たちばな いつき
立花 千歲	たちばな ちとせ
立花 睦月	たちばな むつき
真壁 清次郎	まかべ せいじろう
槙村 真澄	まきむら ますみ
宗方 良藏	むなかた りょうぞう

～附錄～

「零～紅蝶～」--靈體名稱--

中文譯名	原　名
迷路的女人	迷い込んだ女
尋找雙胞胎的村人	双子を探す村人
拿鐮刀的村人	鎌を持った村人
拿竹竿的村人	竿を持った村人
被溺死的女人	沈められた女
蒙面宮司	顔を隠した宮司
囚於黑闇的男人	闇に囚われた男
囚於黑闇的女人	闇に囚われた女
被凌遲的男人	切り刻まれた男
繩男	縄の男
紅和服少女	紅い着物の少女
跳下來的女人	飛び降りた女
雙胞少女的人偶	双子少女の人形
雙胞少女之靈	双子少女の霊
躲在箱子裡的女人	箱に隠れた女
斷頭女	首が折れた女
製偶師	からくり師
玩抓鬼遊戲的少女	鬼ごっこをする少女
玩抓鬼遊戲的少年	鬼ごっこをする少年
神官	忌人
做楔被犧牲的男人	楔に殺された男
做楔被犧牲的女人	楔に殺された女
黑澤家主人	黑澤家当主

中文譯名	原　名
消失在門邊的女人	扉に消える女
站在走廊上的男人	縁側に立つ男
蚊帳對側的女人	蚊帳の向こうの女
爬上樓梯的女人	階段を上る女
站著不動的女人	立ちつくす女
誘導的女人	奥へ誘う女
站在後面的女人	後ろに立つ女
被引誘的繭	誘われる繭
囚於倉庫的少年	蔵に囚われた少年
漂浮水面的女人	水面にうかぶ女
站在後面的宮司	後ろに立つ宮司
持續恐懼的男人	畏れつづける男
在二樓走動的繭	二階を歩く繭
拖行的男人	引きずっていく男
被拖行的男人	引きずられる男
逃跑的村人	逃げていく村人
回頭的男人	振り返る男
說話的男人	語りかける男
呼喚的男人	呼びかける男
布對側的男人	布の向こうの男
死命抓住的形影	すがりつく影
祈望儀式的男人	儀式を願う男
布簾暗影	のれんの影



中文譯名	原　名
開門的小孩	戸を開ける子供
跑掉的小孩	走り去る子供
穿越走廊的小孩	横切る子供
窺看小孔的小孩	穴を覗く子供
見囚之男	囚われた男
調查秘祭的男人	秘祭を調べる男
推進儀式的男人	儀式を進める男
欲言又止的男人	何かを話す男
調查倉庫的男人	土蔵を調べる男
等著雙胞胎的宮司	双子を待つ宮司
被囚禁的繭	閉じ込められた繭
連接走廊的女人	渡り廊下の女
為蝶所誘的女人	蝶に誘われる女
哭泣的女人	泣いている女
凝視的女人	見つめる女
調查地下的男人	地下を調べる男
面向牆壁的男人	壁に向かう男
哭泣的少女	泣いている少女
進屋的男人	屋敷に入る男
書房的男人	書斎の男
伸出格子的手	格子からの腕
在墓地玩耍的小孩	墓場で遊ぶ子供
面向倉庫的女人	蔵へ向かう女
從屋樑窺視的小孩	はりから覗く子供
盯著人看的雙胞胎	見つめる双子
盯著人看的人偶	見つめる人形
逃跑的雙胞胎	逃げていく双子
逃跑的人偶	逃げていく人形
消失在深處的雙胞胎	奥に消える双子
消失在深處的人偶	奥に消える人形
坐著的雙胞胎	座する双子
坐著的人偶	座する人形
牆壁對側的男人	壁の向こうの男
求死的少女	死を望む少女
窺視的小孩	覗きこむ子供
紅和服少女	紅い着物の少女
哭泣的繭	泣いている繭
逃跑的少女	逃げていく少女
昏迷不醒的繭	倒れている繭
見囚少年	囚われた少年
逃跑的小孩	走っていく子供
躲藏的小孩	隠れている子供
游盪的人影	さまよう人影
囚於牢房的男人	牢に囚われた男
白和服巫女	白い着物の巫女
繼續儀式的雙胞胎	儀式を続ける双子
立於虛的繭	虚に立つ繭
調查鳥居的男人	鳥居を調べる男
站在走廊上的女人	縁側に立つ女
調查地藏的男人	地蔵を調べる男
調查水井的男人	井戸を調べる男
站在庭園的男人	境内に立つ男
筋疲力盡的男人	力つきた男
躲藏的少女	隠れている少女
動彈不得的女人	動けなくなった女
佇立於黑闇的男人	闇にたたずむ男
神社暗處的小孩	神社の影の子供
溺死的女人	水死した女
玩偶房暗處的小孩	雛壇の影の子供
站在庭院的女人	庭に立つ女
站在暗處的人	影に立つ者
恐懼的女人	おびえる女
來不及逃走的男人	逃げ遅れた男
站在角落的女人	角に立つ女
被壓死的男人	つぶされた男
照片裡的女人	写真の女
雙胞少年	双子の少年
投身之女	身をなげる女
當不了楔的人	楔になり損ねた者
被囚禁的少女	閉じ込められた少女





「零～紅蝶～」中日名對照表

～蝶影～

Name

～附錄～

「零～紅蝶～」--道具名稱--

中文譯名	原　名
〇七式底片	〇七式フィルム
一四式底片	一四式フィルム
六一式底片	六一式フィルム
九〇式底片	九〇式フィルム
零式底片	零式フィルム
萬葉丸	万葉丸
照相機	射影機
手電筒	懐中電灯
雙胞地藏的鑰匙	双子地蔵の鍵(右)
雙胞地藏的鑰匙	双子地蔵の鍵(左)
文言古書	古文書
雙胞地藏的照片	双子地蔵の写真
逢坂家的地圖	逢坂家と書かれた地図
雙胞玩偶的頭部	双子雛の首
蝶之鑰	蝶の札鍵
三重菱之鑰	三重菱の札鍵
千切之鑰	千切りの札鍵
八槌之鑰	八槌の札鍵
茗荷之鑰	茗荷の銅鍵
儀式之書 朱羽	儀式ノ書 紅キ羽
儀式之書 雙子	儀式ノ書 双子
儀式之書 禁忌	儀式ノ書 禁忌
儀式之書 人柱	儀式ノ書 人柱

中文譯名	原　名
儀式之書 災厄	儀式ノ書 災厄
陽之鑰	陽の鍵
陰之鑰	陰の鍵
紅鏽鑰	赤錆びた鍵
紅球	紅い鞠
膠捲	フィルムリール
鈴之鑰	鈴の鍵
日式人偶的頭部	和人形の首
日式人偶的右臂	和人形の右腕
日式人偶的左臂	和人形の左腕
玻璃眼珠	ガラスの目玉
家徽風車(立花)	家紋風車(立花)
家徽風車(槌原)	家紋風車(槌原)
家徽風車(桐生)	家紋風車(桐生)
家徽風車(逢坂)	家紋風車(逢坂)
靈石收音機	霊石ラジオ
黑色手提包	黒いハンドバッグ
日式人偶的設計圖	和人形の設計図
綁有紅線的人偶	紅い紐が結ばれた人形
桐之鑰	桐の鍵
八角菱之鑰	八角菱の鍵
祭主之鑰	祭主の鍵
染血的戒指	血のついた指輪

～附錄～

「零～紅蝶～」--地名--

中文譯名	原　名
大門	玄関
衣物室	着物の間
收納間	納戸
圍爐之間	囲炉裏の間
土廊	土間廊下
大榻榻米房	大座敷
隱藏樓梯	隠し階段
佛堂	仏間
大廳	上座敷
裏房	奥の間
讀書室	書生部屋
招待室	客間
書房	書斎
人偶房	人形の間
拉門之間	障子の間
放映室	映写室
明暗的走廊	明暗の廊下
雙胞胎房	双子の部屋

中文譯名	原　名
榻榻米房間走廊	座敷－廊下
中榻榻米房	中座敷
上吊人偶的房間	首吊り人形の部屋
有時鐘的大廳	時計のある広間
有窗的收納間	窓のある納戸
樓梯－走廊	階段－廊下
不能開的房間	あかずの間
連接走廊	渡り廊下
密室	隠し部屋
中井迴廊	吹き抜け
墊高榻榻米房	高床座敷
大收納間	大納戸
有榻榻米的房間	座敷のある部屋
壁櫥	押入れ
樹月的房間	樹月の部屋
並排的榻榻米房間－東	並んだ座敷－東
並排的榻榻米房間－北	並んだ座敷－北
並排的榻榻米房間－南	並んだ座敷－南



中文譯名	原　名
並排的榻榻米房間－西	並んだ座敷－西
倉庫走廊	土蔵廊下
地下貯藏室	地下貯蔵庫
繩堂	縄の御堂
格子房間	格子の部屋
倉庫	土蔵
榻榻米牢房	座敷牢
布之走廊	布の廊下
置物室	物置き部屋
庭園	境内
中庭樓梯	坪庭階段
明暗之間	明暗の間
大廳	大広間
土長廊	土縁廊下

中文譯名	原　名
染血的房間	血塗れの部屋
瞑想之間	瞑想の間
屏風房	衝立の部屋
主人房	当主の間
招待室走廊	客間廊下
玩偶房	雛壇の間
燈光閃爍的房間	明滅する部屋
呢喃之橋	囁き橋
倉庫	蔵
倉庫後通路	蔵の裏
桐生家後通路	桐生家裏
三叉路	三方路
虛	虚
螺旋走廊	らせんの廊下

～附錄～

「零～紅蝶～」--祭典名稱--

中文譯名	原　名
大償	大償，オオツグナイ
肉身佛	即身仏
雙胞巫女	双子巫女
雙生御子	双子御子

中文譯名	原　名
賓客	まれびと，マレビト
削身	身削，みそぎ
淨身儀式	祓，みそぎ

～附錄～

「零～紅蝶～」--相機相關--

中文譯名	原　名
捕捉光圈	キャプチャーサークル
誘近拍攝	クロースショット
中心拍攝	コアショット
拍攝時機	シャッターチャンス
特殊拍攝	スペシャルショット
零拍攝	ゼロショット
雙靈拍攝	ダルブショット

中文譯名	原　名
使用說明	チュートリアルファイル
三靈拍攝	トリプルショット
提示照片	ヒント写真
取景器	ファインダー
取景器模式	ファインダーモード
警示燈	フィラメント
關鍵時刻	フェイタルフレーム







零
紅蝶

零～紅蝶～

解・咒・真・書

PERFECT GUIDE

製作總監：陳宏銘
版權企劃：王士豪
攻略製作：朱偉誠、余怡進
文字編輯：陳德全、陳韋蓁
美術主編：顧永明
美術編輯：柯敏雄、張招良、楊閔舜、陳詠盛

發行人：楊月華
發行所：銘顯文化事業有限公司
發行址：台灣台中市東區建成路 700 號 12F-2
銷售：04-22800372
傳真：04-22808569
劃撥戶名：陳宏安
劃撥帳號：22463740
印刷所：燕京印刷廠有限公司
版次：2003 年 12 月初版

ISBN 986-7623-53-3
Printed in Taiwan

© TECMO, LTD.2003
© Min-Hsien Cultural Enterprise Co .,Ltd

電玩e世代 製作　銘顯文化 發行

正邪之戰 鉅力磅礡！
魔戒：王者再臨 完全攻略本

完全揭曉！
- 戰場地圖詳析
- 三大路線劇本劇情簡介
- 戰技分析、應敵攻略指導

極秘情報！
- 遊戲設定資料揭示
- 角色限定秘技公開
- 幕後花絮＆人物訪談收錄



授權：美商藝電股份有限公司台灣分公司　製作：電玩 e 世代

© KmMMIII New Line Productions, Inc. All Rights Reserved. "The Lord of the Rings" and the names of the characters, items, events and places therein are trademarks of The Saul Zaentz Company d/b/a/ Tolkien Enterprises under license to New Line Productions, Inc.Game Code and certain audio visual elements © Km2003 Electronic Arts Inc. All rights reserved. Electronic Arts, EA GAMES and the EA GAMES logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners. EA GAMES™ is an Electronic Arts™ brand.

DigiCube 授權・SQUARE ENIX 協力監修
FINAL FANTASY X-2 究極攻略

好評發售中！



完整公開！
- 第一輪達成率 100%
- 提達復活結局
- 永遠的和平節 (FFX 國際版附錄內容)

特別收錄！
- FFX-2 的 60 個秘密
- 劇情攻略＆支線劇情
- 開發小組製作過程訪談

©2003 SQUARE ENIX CO.,LTD.All Rights Reserved.MAIN CHARACTER DESIGN: TETSUYA NOMURA ALTERNATE COSTUME DESIGN:TETSU TSUKAMOTO FINAL FANTSY is a registered trademark of square Enix co.,Ltd.©2003 Studio BentStuff Co.,Ltd. ©2003 DIGICUBE CO.,LTD.

銘顯文化
事業有限公司

零
紅蝶

ISBN 986-7623-53-3
00320
9 789867 623539
NT$ 320 元　零～紅蝶～

PS2 No.005

零～紅蝶～ 解・咒・真・書 ～PERFECT GUIDE～

銘顯文化
事業有限公司

PS2 No. 005
e GENERATION PERFECT GUIDE BOOK

零
紅蝶
解・咒・真・書
PERFECT GUIDE



TECMO 授權攻略本

©TECMO, LTD.2003

最新、最快、最詳盡的
TV-GAME 綜合情報誌



- 三大主機遊戲報導一應俱全
- 電玩資訊、情報、攻略完全收錄
- 動畫、美圖資訊主題重點特報
- 電影、評論專欄面面俱到

全省全家、萊爾富便利商店、電玩專賣站
每周五，火速上架
電玩e世代
http://www.ezla.game.tw/
E-mail：eee@ezla.com.tw

零 紅蝶

非賣品

電玩e世代 製作　銘顯文化 發行

© TECMO, LTD.2003　© Min-Hsien Cultural Enterprise Co .,Ltd　all rights reserved
版權所有，禁止無斷轉載、複製





TECMO 授權攻略本
PS2 e-GENERATION No. 005 PERFECT GUIDE BOOK
零
紅蝶
解・祕・真・書
PERFECT GUIGD
非賣品
©TECMO, LTD.2003



持續地挖掘潛藏在地底深處，
不知蜿蜒到何處的洞穴。
隻手拿著被土壤所濡濕的鏡頭，
尋找著妳的蹤影。
(澪尋找著追隨紅蝶而去的繭)

將收集而來的丁點幸福撒下之時，
卻被妳的強韌所壓潰。
(無法逃離詛咒，雙胞胎的命運)

燃燒殆盡、燃燒殆盡。剝離不了的掌印。
(澪完成儀式之後，脖子上留著紅蝶狀的瘀痕)
以殘破不堪的羽翼衝破染上朱霞的雲縫，
妳會發現振翅飛翔的我。
(以繭的角度描繪紅贄祭後化為紅蝶飛破雲層
解開詛咒的情形)

瑟縮在繭中所刻劃出的永遠，
會在某處萌發新芽綻放花蕾吧！
早晨終將帶回黑夜，而奪去我的眼眸。
(化為紅蝶的繭跟澪永遠在一起、抑或是澪雙目失明
但能救起姐姐的兩種結局)

皎潔的月光下，在黑暗中摸索而重合糾結在一起的，我相信那就是妳的所在之處。
(澪相信一定能找回繭並一同離開村莊)

燃燒殆盡、燃燒殆盡。回不去的約定之地。
身負凌遲之痛飛越染上黑闇的大地，
你會發現展翅翱翔的我。
(兩人的約定無法實現，繭化為紅蝶守護村莊)

如果連嘶喊聲都聽不到的話，
希望妳能親手毀掉。
在我還能稱為「我」之時。
緊抱住我的雙手平穩地化為塵土，
妳只是一動也不動地仰望著天空。
(繭要求澪完成儀式殺了自己；澪抱著死去的繭
在懷中的景象)

燃燒殆盡、燃燒殆盡。剝離不了的掌印。
以殘破不堪的羽翼衝破染上朱霞的雲縫。

燃燒殆盡、燃燒殆盡。回不去的約定之地。
你會發現振翅飛翔的我。

※本歌詞因引起熱烈討論，在此與讀者分享並解釋其意義。因版權問題無法刊載原文歌詞，望讀者見諒。此為獨自解說，並不代表作詞者本意。

歌手官網：
http://www.showtime.jp/music/amanotsukiko/
http://www.amanotsukiko.net/main.html
有興趣的讀者請上網瀏覽。



第零刻～虛～

(零ノ刻 ～ウツロ～)

打敗『楔』之後，繼續跟著紅蝶下地下道就是第零刻的內容，這次要面對的可就是紗重了。請玩家們好好努力，救出心愛的姊姊吧！

第三種结局

在困難模式下，過完第九刻打倒了『楔』之後，往「虛」的方向走，會直接開啓第零刻～虛～的內容。但是擋在面前的竟然是澪的親生姐姐繭…，難道真要重蹈這悲劇嗎！

CHECK 遊戲小要訣

最後第零刻所能拍到的靈：

靈：墜入黑闇的人們 (闇へ落ちた人々) 虛(虚)



最後打敗紗重後，先繞過紗重到後方去拍攝「虛」，不然之後就拍不到了。

靈：染血服之女 (血塗れの着物の女) 虛(虚)



和紗重大戰以後，還可以對著它拍到這一張靈的照片，拍到之後就能接下去發生劇情。

之後繭會在被紗重附身的狀態下一步步向玩家逼近，如果沒有先拍攝繭的話，一被他碰到就會立刻死亡。拍攝之後，則輪到玩家和紗重進行最後決鬥。

紗重身上是最強烈的怨氣，所以和『楔』有點不太一樣，必須等到紗重身上紅色的怨氣消失之後，玩家才能進行封印的動作。

比較特別的是，紗重會利用瞬間移動的方式突然出現在澪的附近攻擊，因此要隨時保持移動，不然的話一被攻擊兩次遊戲就結束(會比『楔』好一點)。

較適當的方式是先站在原地等待紗重出現，然後一看到有紅氣出現，馬上離開原地。這樣能快速增加紗重出現的次數，當然紗重出現攻擊澪四、五次後，就會站在原地呆呆地讓玩家攻擊。

一開始就算使用「零式」底片，所造成的傷害也很少，儘可能使用連拍一口氣增加靈力再使用「零」這種強力鏡頭就能一口氣給予大傷害。

打敗它之後還能在「虛」裡頭拍到照片、也能對著紗重拍照。之後就等著看結局了…



終於使紗重和繭分開，但是兩人卻一同掉下去了



澪總算是來得及抓住繭…







此時繭也恢復意識，看來一切惡夢都將過去……



只是澪看到了虛的存在，所以雙眼也永遠失明！



之後兩人醒來已在森林裡頭，總算是平安無事

~導引~ **結局對話**

澪　：「姉…」
繭　：「澪…」
樹月：「不能看裡面…」
澪　：「之後是如何離開村子的，我已經不記得了…」
繭　：「醒來後我們已經倒在森林中。」
「之後…這個村子…」
「已經…」
繭　：「那麼、澪…我們走吧…」
「我們將永遠在一起…」





靈體補完攻略法



遊戲第二輪以後才會出現的靈體，是否不易尋得呢？
在此介紹攻略法，希望玩家們能順利完成靈體列表。

名稱	染血服之女(血塗れの着物の女)		
出現地點	庭園(境内)	出現刻數	第二刻
攻略法	經過「呢喃之橋」，打開「黑澤家」大門進入「庭園」後，馬上舉起相機即可拍得。		



名稱	俯視的男人(見下ろす男)		
出現地點	黑澤家／大門(玄関)	出現刻數	第三刻
攻略法	一進入「黑澤家」，拍完『站在後面的宮司』後，再向前一點，感應器便會散發藍光，站在布簾前將相機對準右上角上方，即能拍得。		



名稱	背負一切的男人(すべてを背負った男)		
出現地點	中庭樓梯(坪庭階段)	出現刻數	第三刻
攻略法	上到「黑澤家」二樓，在樓梯口附近上方有個吊燈似的東西，將相機對準它便可攝得。		



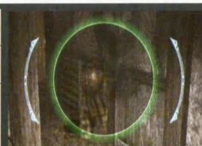
名稱	垂下的手(たれさがる手)		
出現地點	黑澤家／招待室(客間)	出現刻數	第四刻
攻略法	在「玩偶房」解開謎題得到「蝶之鑰」後，會在「招待室」的窗台看到一隻手。		



名稱	來不及逃走的女人(逃げ遅れた女)		
出現地點	黑澤家／招待室(客間)	出現刻數	第四刻
攻略法	拍得『垂下的手』之後，再以取景器模式慢慢向窗台前進，這個靈體就會突然從上方掉落下來。玩家請做好心理準備，除了很嚇人外，靈消失的動作也快。		



名稱	捲入黃泉的形影(引き込まれる影)		
出現地點	土廊(土間廊下)	出現刻數	第五刻
攻略法	直接到「逢坂家」，在「土廊」右側下方一個開啓的壁櫥裡，可以照到此靈體。建議先到「圍爐之間」，將鏡頭對著壁櫥再照，才能掌握最佳角度。※困難模式限定。		



名稱	槙村真澄		
出現地點	黑澤家／收納間(納戶)	出現刻數	註※
攻略法	在「黑澤家」一樓「大廳」旁的「收納間」即可拍得此靈。 註※『槙村真澄』要等到它的支線劇情結束之後才會出現。		



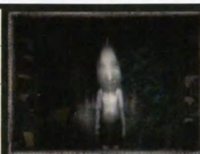




名稱	躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)		
出現地點	逢坂家／收納間(納戸)	出現刻數	第五刻
攻略法	進了「衣物室」的「收納間」裡頭，將鏡頭對著長箱子便可攝得。		



名稱	須堂美也子		
出現地點	裏房(奥の間)	出現刻數	第五刻
攻略法	在「裏房」面向庭院即可拍得。但得靠近一點拍，不然都只能拍到『站在走廊上的女人(縁側に立つ女)』。		



名稱	墜落的女人(落下した女)		
出現地點	有時鐘的大廳(時計のある広間)	出現刻數	第六刻
攻略法	對付完『跳下來的女人』後，回到樓上把鏡頭朝樓梯下方，可發現有靈的反應，即可拍得此靈體。		



名稱	伸出黃泉的手(黃泉からの腕)		
出現地點	立花家／拉門之間(障子の間)	出現刻數	第七刻
攻略法	看到由「拉門之間」的水井裡伸出手來，靠近即可拍得。此靈過一段時間會消失，動作要快。		



名稱	隱瞞真相的男人(真実を縛った男)		
出現地點	立花家／雙胞胎房(双子の部屋)	出現刻數	第七刻
攻略法	將鏡頭對準木乃伊像的稍左處即可攝得。		



名稱	面向倉庫窗戶的女人(蔵の窓に向かう女)		
出現地點	逢坂家前	出現刻數	第八刻
攻略法	在「逢坂家前」旁的地藏(之前調查能取得「一四式底片」的地方)，對著倉庫方向即可拍得此靈體。		



名稱	超重的男人(のりすぎた男)		
出現地點	呢喃之橋(囁き橋)	出現刻數	第八刻
攻略法	站在一開始要走上橋前端左邊(二刻取得萬葉丸處)，即可拍得。		





名稱	不斷找尋的男人(探しつづける男)		
出現地點	有窗的收納間(窓のある納戸)	出現刻數	第八刻
攻略法	在此一定要將鏡頭對著「收納間」的窗外才能拍到。		



名稱	寫不停的女人(書きつづける女)		
出現地點	桐生家／拉門之間(障子の間)	出現刻數	第八刻
攻略法	上到二樓「拉門之間」後，先拍轉角處人偶得到密室提示照片，再回到樓梯口處的走廊，將鏡頭對著房間裡即可攝得。		



名稱	畫不停的女人(描きつづける女)		
出現地點	皆神墓地	出現刻數	最終刻
攻略法	到了墓地中央，會感知到靈的反應，這時候對準墓碑拍照就能找到。		



名稱	黑澤良寬		
出現地點	黑澤家／佛堂(仏間)	出現刻數	最終刻
攻略法	相機對準中間「佛堂」裡頭的中間佛壇處，就能拍得。		



名稱	真壁清次郎		
出現地點	繩堂(縄の御堂)	出現刻數	最終刻
攻略法	將相機對準「繩堂」正中央上方處即可拍得。建議先戰完祭主再拍攝，時間上才較為充裕。		



名稱	墜入黑闇的人們(闇へ落ちた人々)		
出現地點	虛(虚)	出現刻數	第零刻
攻略法	紗重體力值減為 0 後，先繞過她對著虛拍攝，即可拍得。		



名稱	染血服之女(血塗れの着物の女)		
出現地點	虛(虚)	出現刻數	第零刻
攻略法	一定要先拍這個靈體的照片才能進入劇情，所以不可能漏掉。		





任務攻略指南



在成功解開皆神村之謎後，就會多出「任務模式」，在此將詳盡解說各任務的完成條件及過關必須情報。請牢記這些重點，順利的完成各項任務吧！

過關後的特典任務模式，裡頭都是遊戲中曾戰鬥過或是遇見的怨靈，只是在此任務關卡中，除了會限制時間外，所給予的道具和限制，也都會讓玩家手忙腳亂。若是在限制條件下過關，便能取得評價，而最高是 SS 級；當然最高評價也不是那麼容易取得，尤其是愈到後期的任務關卡，會更加艱難。

若想取得高評價，首先玩家必須熟悉各個怨靈的行動模式，並且要在有限的資源內過關，這可是一點都馬虎不得的。不過、辛苦總是有代價的，順利完成任務後會有一些小小的禮物等待著玩家，這份禮物更能增加遊戲的樂趣哦！因此還是請玩家要多多努力加油了。



MISSION 001

~密事~

任務一

打倒須堂美也子／槙村真澄，並拍得 2000 點以上分數的照片。

解決任務提示：

以書房為戰鬥的舞台，這裡的三個小房間都可以相互通行，讓玩家有較大的空間可以封印怨靈，在這裡非常簡單，只要以雙靈拍攝或是用「刻」及「零」的鏡頭就能輕而易舉地完成任務。

只是若想得到A級以上的評價。除了雙靈拍攝外，還得捉到靈體的中心點和特殊鏡頭的拍攝功能。由於它們兩個最常用的戰術就是合圍(一前一後或一左一右)，因此要多移動以獲得最佳的拍攝時機。

較難應付的是『須堂美也子』，它甚至還會左右飄乎地突然出現在眼前。不過這兩個靈的攻擊方式倒是都一樣，要隨時注意背後有沒有敵人來襲。

MISSION 002

~密事~

任務二

在 45 秒內封印斷頭女。

解決任務提示：

這關任務最重要的是時間，由於只有單體怨靈出現所以可以專心應付，只要善用連拍和特殊鏡頭，就能一口氣在最短時間內封印『斷頭女』，難度較低。但如果想取得高分就得善加利用各種拍攝技巧來進行拍攝。

MISSION 003

~密事~

任務三

打倒被溺死的女人，並拍得 1000 點以上分數的照片。

解決任務提示：

應付呢喃之橋上的怨靈，由於戰鬥舞台是屬於長條型的建築，所以只能來回反覆移動，才能減少被攻擊的次數。怨靈除了會由上方進攻外，還會由水底冒出來。因此當怨靈出現時記得先跑開，和它保持距離待其慢慢靠近，再進行拍攝會較為有利。基本上此任務的難度並不高，只是怨靈飄移的攻擊模式會使玩家較難捉到真正的中心點。

MISSION 004

~密事~

任務四

打倒宮司三怨靈，並拍得共計 5000 點以上分數的照片。

解決任務提示：

大廳內會同時出現『宮司』三怨靈，它們會一起由不同角度放出飛魂來攻擊玩家，因此先打倒其中之一會讓情勢變得比較有利。另外由於飛魂會強迫讓玩家由取景器模式變成一般視窗模式，相當麻煩。因此只要拍到其中一張照片，就要趕快離開原來所站的位置，並且重新擺好姿勢再由別的地方進行拍攝，如此一來就能減少被飛魂擊中的機會。利用所有的拍攝技巧(如零拍攝、中心拍攝再加上特殊拍攝)，一個怨靈約可以得到上萬點分數，所以很輕鬆地就能過關。





MISSION 005

~密事~

任務五

打倒斷頭女及躲在箱子裡的女人，並拍得 2000 點以上分數的照片。

解決任務提示：

這兩個靈體都會以共同的攻擊方式向玩家進攻，不過由於兩個怨靈的前進速度還是有些微差異，因此常會被後方『躲在箱子裡的女人』趁機攻擊。同時、兩個靈體會瞬間出現在別的地方，所以想馬上判斷出位置所在似乎有點困難。同樣地、多利用拍攝技巧，單一靈體也能取得上萬的分數。

MISSION 006

~密事~

任務六

於 5 分鐘之內。打倒玩抓鬼遊戲的小孩。

解決任務提示：

這裡的怨靈共有四個，只是會突然出現又一下消失，而且都在 1～2 秒的時間之內，因此非常不容易捉住它們的蹤影。不過由於它們很少會同時出現，所以並不難應付。此任務的怨靈很少主動發動攻擊，故玩家一定要積極主動進攻，千萬不要受對方影響，才能在最短時間內將它們封印。

MISSION 007

~密事~

任務七

打倒任務裡頭的靈(拿竹竿的村人、囚於黑闇的男人、做楔被犧牲的男人／女人)，並拍得 2000 點以上的分數。

解決任務提示：

在一開始的提示結束後就馬上舉起相機拍照，只要看到相機中間的瞄準器框出現紅色顯示，就立即按下快門拍攝。如果靠近一點的話還能連拍，最後再加上使用五張「零式底片」與進行多靈體拍攝的話，至少都能取得 8000 點以上的分數，所以不用擔心沒辦法解決這個任務。

MISSION 008

~密事~

任務八

打倒神官三靈，並拍得 1000 點以上的分數。

解決任務提示：

『神官』本來的動作就是依據玩家的行動反應來對應，而一次出現三靈，更加深了這個任務的困難度。『神官』是同時發動攻擊的，玩家要快點利用連拍的功能先解決掉其中一個怨靈，然後再吸引另兩個『神官』，讓它們儘可能靠近，這樣才不會一直被相疊的靈體妨礙，導致無法順利進行對其他靈體的拍攝動作。

基本上要拍得 1000 分的照片是極為容易的，倒是能否在此任務存活下來的難度會較高。由於相機本身的鏡頭小，所以無法同時容納三個靈於一直線進行拍攝，這點請玩家注意。而拍照後，神官會發狂似持續向前攻擊的模式也不可忽略，另外要儘量避免讓自己卡在神社死角，而導致無法離開的窘境。

MISSION 009

~密事~

任務九

於 2 分鐘內，打倒囚於黑闇的男人四靈。

解決任務提示：

任務舞台是在連接走廊上，故一開始提示結束後就馬上舉起相機拍照，只要看到中間的瞄準器框出現紅色顯示，就立即按下快門拍攝。若是靠近一點的話還能進行連拍，最後如果能使用「零式底片」並進行多靈體拍攝的話，2 分鐘的確是相當足夠的。另外在此提醒玩家，要注意別受到靈體重疊而無法拍攝到後方怨靈的影響，故在拍攝時千萬要小心取景的角度。

MISSION 010

~密事~

任務十

打倒裡頭出現的靈(囚於黑闇的男人、拿竹竿的村人、尋找雙胞胎的村人、斷頭女)，並取得合計 8000 點以上的分數。

解決任務提示：

這裡是透過窗子來封印想攻擊繭的怨靈，只有少數幾個怨靈會真的離開屋子接近玩家，因此拍攝時機就十分重要。在此多是一次一個靈體出現，只有確實地以最佳時機拍得照片，就有可能得到總數超過 8000 點的高分。另外、若是繭被靈攻擊多次，也是會死亡，到時候就得重來一次。





任務攻略指南

~補完~
Complete



MISSION 011

~密事~

任務十一

7分鐘內打倒所有躲在箱子裡的女人。

解決任務提示：

此任務重要的不是節省時間，而是如何在有限的底片中，一張都不浪費地拍攝封印靈體。由於時間一長，會由水井爬出更多怨靈，因此最好是每爬上來一個怨靈，就先將其解決。但若是想取得高評價的話，做法則相反，而是要等到愈來愈多的怨靈同時出現，再一次利用多靈體拍攝及連拍的技巧來節省底片取得高分。此任務的怨靈動作較慢，所以不需害怕會被追上，只是往往需要在很接近的角度下才能開始進行高分拍攝，時機掌握不易。另外、在拍照後，靈也會由別的地方出現，這點請切記！

MISSION 012

~密事~

任務十二

3分鐘內打倒製偶師。

解決任務提示：

『製偶師』所控制會飛行的人偶，也是如同宮司所放出的飛魂一樣，會不斷地干擾玩家拍照。因為製偶師的位置不易掌握(隱藏時間長，又受到吊飾人偶的干擾)，所以要保持靈活地來回移動，當一發現其行跡就要馬上進行拍攝，爭取第一時間。

MISSION 013

~密事~

任務十三

以最佳角度拍攝逃走的小孩。

解決任務提示：

『逃走的小孩』會從此任務舞台前方的門縫中出來，只要朝前方一個燭火下方稍右邊一點的位置等待，就會有個小孩跑出來，這時直接按下快門就能得到最佳角度的照片。是二十五個任務裡頭最容易獲得 SS 級的關卡。

MISSION 014

~密事~

任務十四

打倒須堂美也子/槙村真澄，並拍得 1000 點以上分數的照片。

解決任務提示：

一樣是打倒『須堂美也子/槙村真澄』，只是這次戰鬥舞台換到了燈光閃爍的房間。因為此地兩邊的牆壁較為靠近，所以玩家得更注意手把的震動和警示燈最明亮的方向。這次這兩個怨靈會改由一左一右來發動攻擊，最好是利用它們兩個攻擊都落空後(間隔約一秒)，再馬上舉起相機來拍照，如此不但比較安全，也較易得到高分。一旦拍照後記得馬上離開目前所在的位置，直到下次拍攝機會來臨為止。

MISSION 015

~密事~

任務十五

打倒立花千歲/桐生 茜/桐生 薊三個靈，並取得合計 5000 點以上的分數。

解決任務提示：

這次的目標是三個小孩子，千歲還不怎麼難對付，但是加上『茜』和『薊』就非常不一樣了。一定要先將目標放在『茜』身上(有嘴巴的靈)。相信能到達這個任務的玩家，先前都已擁有相當豐富的實戰經驗來應付這類的怨靈。先解決桐生這兩個雙胞胎怨靈之後，就能輕易地取得 5000 點以上，再來怎麼對付『立花千歲』就隨玩家自己的心意了。最後還是要再提醒玩家一下，對『薊』拍照是無效的攻擊，所以千萬別浪費時間在它身上！

MISSION 016

~密事~

任務十六

打倒囚於黑闇的男人(x2)／女人(x1)，並拍得 1000 點以上分數的照片。

解決任務提示：

任務舞台變成黑澤家前的庭園，這裡可以很清楚看到的三個黑影，就是怨靈的所在位置。由於這裡的視點都會集中在上方，因此會很清楚目前澪和怨靈的位置，自然會較容易吸引三個怨靈在同一個位置上，這樣便能集中同時拍攝。當然要拍到 1000 點以上的照片也就易如反掌。

MISSION 017

任務十七

～密事～

打倒任務裡頭出現的靈(做楔被犧牲的男人／女人)，並取得合計 8000 點以上的分數。

解決任務提示：

這裡的任務舞台是暮羽神社，由於此處場地非常狹小，尤其是每次又會出現三隻以上的怨靈，所以相當不好對付。相信玩家也很清楚，此時就是使用多靈體拍攝的好機會，幸運的話還可以達成三靈拍攝，再加上「零」的鏡頭使用，一次可以取得萬點以上的分數，不過還是得講求運氣，尤其是『做楔被犧牲的女人』還是會突然由後方出現攻擊，因此要讓三個靈集合在一起並不容易。

MISSION 018

任務十八

～密事～

於 4 分鐘內打倒任務裡頭出現的靈(經常出現在遊戲裡頭的怨靈)。

解決任務提示：

在此會出現『斷頭女』、『跳下來的女人』、『躲在箱子裡的女人』和『被溺死的女人』；一開始本來只會出現一個靈，但等到了第一個怨靈的體力減至一半時就會開始出現另一個靈。尤其是『跳下來的女人』和『斷頭女』兩個靈都會保持一定的行動速度，若是攻擊其中一個(上方或下方其中一側)另一個靈就會趁機攻擊。若想較輕鬆地打敗它們，就要保持攻擊距離。等到後期『被溺死的女人』出現，一定要先解決能在空中浮遊的這個怨靈，畢竟對玩家而言，上方一定是較易忽略的地方。

MISSION 019

任務十九

～密事～

打倒囚於黑闇的男人(x2)／女人(x2)，並拍得 3000 點以上分數的照片。

解決任務提示：

又是在燈光閃爍的房間進行戰鬥，乍看之下雖然和四個靈待在同一個狹小的地方戰鬥有點困難，但事實上卻出乎意料的順利。尤其是因地形關係，所以幾乎不用怎麼費心就一定能進行多靈體拍攝，只要捉好時機使用「零」及三連拍，就能一下子拍到超過一萬點的照片。別說是過關了，要取得高評價也不是什麼難事呢！

不過還是要特別注意因為房間燈光及角度的問題，所見的怨靈皆是黑影，千萬要小心不要漏掉任何一個。只要被任一隻怨靈欺近，整個場面就會變得無法收拾。

MISSION 020

任務二十

～密事～

打倒三個斷頭女，並拍攝 2000 點分數以上的照片。

解決任務提示：

這裡由於繭在對面，且濘又無法過去，因此只能用遠距離的拍攝方式來打倒對岸的『斷頭女』。拍攝時由於『斷頭女』有時會直接透過牆壁攻擊，或是拍攝角度會受到繭的身影阻擋，而無法順利拍攝，這時就得好好利用「右類比鈕」來一邊開啓取景器模式一邊移動拍攝，方能確保一直在很清楚的角度下封印住靈體。

MISSION 021

任務二十一

～密事～

於 4 分鐘內打倒玩抓鬼遊戲的小孩(四個)。

解決任務提示：

若之前的關卡稱做難關，那從這一關開始，接下來的關卡就算是超超難關了。筆者個人甚至覺得這個任務是所有二十五關之中最困難的一個。因為對手是四個小朋友同時出現，而且行動速度比濘快兩倍以上，只要被其中之一攻擊，恢復時有一段緩慢期的濘，就會持續地被攻擊進而造成極大的傷害。另外由於小孩怨靈的取景角度較低，必須在按下「△鈕」之後，再向下調整視野，讓整個取景步驟變慢之際，往往就會遭受到它們的攻擊。更別說當玩家拍攝其中之一時，另外三個小朋友會同時攻擊了。

這四個怨靈往往一出現飛撲後就會立刻消失，極難等到可以各別攻擊的機會，只能先抱持著大量失血的準備，先裝備上「零」式底片，仔細地追蹤其中一個靈來攻擊或是進行多靈體拍攝，只有先減少靈的數量，才有可能在限制時間內完成任務。此任務最好的攻擊位置是在大廳正中央，千萬不可以到走廊等狹小地形的地方，不然很快就得重來。





~密事~ MISSION 022

任務二十二

於4分內打倒所有出現的宮司和神官。並帶繭到達目的地。

解決任務提示：

這裡繭的目的地其實就是要經由屏風房到主人房處。在布之走廊首先就得應付許多宮司和神官，但其實也不難對付，先拉開與神官的距離，再將它解決掉。注意如果太走向布之走廊深處，就會出現宮司，若兩方面同時進攻，尤其再加上宮司所釋放出的飛魂，會讓玩家難以控制取景的角度，所以要儘量避免遇到這種狀況。

到了置物室之後，一樣會有一對宮司和神官，這時就要先離開到布之走廊，一樣採取一對一的方式攻擊，如果加上連拍的技巧，其實並不難對付。解決神官之後再好好對付宮司，記得離開牆壁遠一點，才不會讓它一直隱匿在牆壁裡頭無法攻擊。記住這裡的任務只有4分鐘就得通過，如果花費太多時間一定無法過關。最後再打倒屏風房裡頭的怨靈，當然技巧也是相同，只是這裡對付神官更加困難，尤其是屏風的層層阻礙再加上拍攝後無足夠的空間後退，最好是之前收集足夠的靈力，在此用「零式底片」一口氣封印它。等到姊妹兩人走到最裡側之後(姊姊必需走到最內側的屏風)，開啓主人房的門，就算過關。

~密事~ MISSION 023

任務二十三

打倒「做楔被犧牲的男人／女人」，並取得合計共40000點以上的分數。

解決任務提示：

這裡有超過十個怨靈需要封印，而且能使用的底片很有限，所以非得進行多靈體拍攝才有可能打倒所有的怨靈並取得超過40000以上的點數。由於這裡只要走到任何靠近牆壁或走道的地方就會受到靈的突襲，且只要被擊中，就會被整群的怨靈撲上，所以非常危險。

因此只能儘可能待在大廳房間的正中央，並且靈活地在有限的空間內移動。特別是靈只要一攻擊或是一被拍攝後就會立刻出現在別的地方發動攻擊，實在很難保持一定距離和時間讓玩家安全地拍照。建議一有狀況就馬上舉起相機按下快門，才能減少被殺傷的次數。

~密事~ MISSION 024

任務二十四

需在5分內打倒黑澤家主人—黑澤良寬。

解決任務提示：

這次要在繩堂裡頭打倒宮司和祭主。相信玩家一定還相當熟悉這個在最後一刻一定得打敗的怨靈吧！『黑澤良寬』最擅長閃閃躲躲，較少主動進攻，所以玩家要利用這點特色，搶先攻擊，以減少其他宮司出現的機會。不然到了後期，當它體力減少時，就會再召喚其他怨靈來輔助攻擊，這時候就會比較麻煩。

~密事~ MISSION 025

任務二十五

需在8分內打倒黑澤紗重。

解決任務提示：

這裡會有『楔』和『黑澤紗重』兩個怨靈同時攻擊玩家，要完成任務則是要打倒『黑澤紗重』然後離開。由於『楔』無法拍攝(拍攝時會有其他怨靈阻擋，無法封印)所以首先就是不能讓它們兩個靈重疊在一起，尤其是『楔』(一樣，被擊中一次就出局)出現在『黑澤紗重』前更是拍攝無效。

但是這兩個最可怕的怨靈組合還是有缺點的，那就是『楔』的動作慢，但紗重會以瞬間移動一直追蹤在澪的後頭，因此只要跑遠一點便能拉開這兩個靈的距離。在紗重發動三或四次攻擊後(先站在附近吸引它攻擊澪，但若是被擊中兩次還是會死亡，一點都大意不得)，就會站在原地發呆，此時就能開始靠近它連拍(最多可三連拍)，來取得靈力值(取景器左下角)。

以相同的方式讓紗重停下來之後，再以三連拍並且使用強化鏡頭「零」的功能，這樣便能在四分多鐘的時候打倒它(零失誤狀態下)。若是沒辦法在最短時間內引誘紗重攻擊讓它停下來，時間就一定會超過五分，也不能取得A級以上的評價。





破關特典

在評價等級結束後，存檔完再進入遊戲之中，就能享受下列不一樣的特典。除了原來的遊戲設定圖外，新的服裝、追加的項目等都可以在特典裡頭重新回味遊戲的樂趣。

～附錄～ 過關時存檔後再進入遊戲中有下列特典：

【Gallery】：過關之後的特別選項。



▶在「Gallery」裡頭，玩家隨時能觀看目前取得的結局畫面以及遊戲的設定圖。

人物畫廊(畫像ギャラリー)

宣傳畫(プロモーション畫)：官方宣傳用圖。
設定畫(イメージ畫)：原遊戲設定用圖。
設定資料

動畫畫廊(映像ギャラリー)

宣傳影片 1(プロモーション 1)
宣傳影片 2(プロモーション 2)
宣傳影片 3(プロモーション 3)
結局/紅蝶(以簡易/普通模式過關)
結局/虛(以困難模式過關)

再由過關記錄進入遊戲，就能開始第二輪的攻略，有下列增加特典：

設定(セットアップ)
繼續(CONTINUE)
任務(MISSION)
返回標題畫面(BACK TO TITLE)
服裝(COSTUME)

服裝(COSTUME)



- TYPE-A 浴衣(第一次過關取得)
- TYPE-B 和服(第一次過關取得)
- TYPE-C 短浴衣(困難模式過關)
- TYPE-D 巫女服(困難模式過關)
- TYPE-E 原始服裝修改版
  (任務 25 關皆取得 S 級以上評價)
- TYPE-F 制服(困難模式過關)
  (任務 25 關皆取得 S 級以上評價)
- TYPE-G 侍女裝(二十五關任務完成)
- TYPE-H 辣妹裝(惡夢模式過關)

裝飾(ACCESSORY)：

澪(MIO)開啓／關閉(第一輪過關)
繭(MAYU)開啓／關閉(二十五關任務完成)

難度(DIFFICULTY)：

可選擇難易度(易／普／難／惡夢)，難易度只要一開始進行遊戲，之後記錄一次便不能再行更動。
遊戲開始(GAME START)
操作控制：「◉鈕」(下一頁)、「⊗鈕」(返回)



▶這就是另外服務玩家的新增衣物及任務模式。



破關後的評價等級

破關時間是唯一評價標準

遊戲過關的評價是 S~E，主要取決於遊戲時間長短。至於玩家在遊戲中取得的書物、剪報是否齊全及拍攝的靈是否有達到 **100%**，則不在評價考量範圍之內。由於只要在不同難度的劇情模式下過關即可取得其他服裝，所以玩家只要好好享受遊戲便可，不用特別費心要去取得什麼特別的評價。

就算是取得最高評價，也才比一般過關多了一套衣服。而這套衣服同樣在過完「任務模式」二十五關也能取得。如果依攻略本的最短流程，一般只需約二個半小時就能過關，但依然只能取得評價 A，想要在更短時間內過關，就只能選擇「簡易模式」並且很了解遊戲的流程及地圖。

另外需要一提的是，為了節省時間，所有關卡裡頭的過場動畫甚至最後的結局，玩家就得要按「START 鈕」來跳過，才能減少一些時間的浪費。

評價等級的基準

破關時間	等級
二小時 15 分內	SS
二小時半內	S
三小時內	A
四小時內	B
七小時內	C
八小時內	D
八小時後	E



▲就算用最短流程，在「普通模式」裡頭也只能在二小時左右的時間過關；前提當然是已經非常熟悉遊戲的流程和整個村莊及房間的地圖。



▲不過在「簡易」模式裡頭，情況就不同了，最快還能取得「SS」級的評價。

CHECK 先前注意事項

難度的選擇，是循序漸進的。必需要先以普通模式破關才會出現困難模式，過完困難模式才會出現惡夢模式。

當然裡頭的怨靈難度差別很大，尤其是惡夢模式，連一般的怨靈也只要攻擊玩家兩次就結束遊戲了！

一定要先在簡易模式裡頭多破關幾次，才能多取得道具並且享受與最厲害怨靈戰鬥的樂趣。

就算更換服裝和裝備也只能在遊戲中一些固定的動畫場景中出現，不代表所有過場動畫都會變裝。

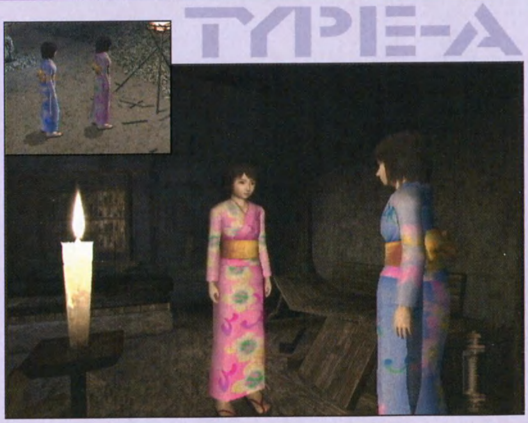
~附錄~

服裝一覽

TYPE-A 浴衣







TYPE-B 和服



TYPE-C 短浴衣



TYPE-D 巫女服







破關特典

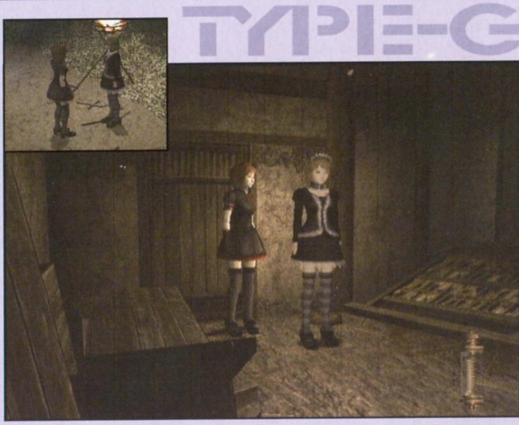
~補完~
Complete



TYPE-G 侍女裝



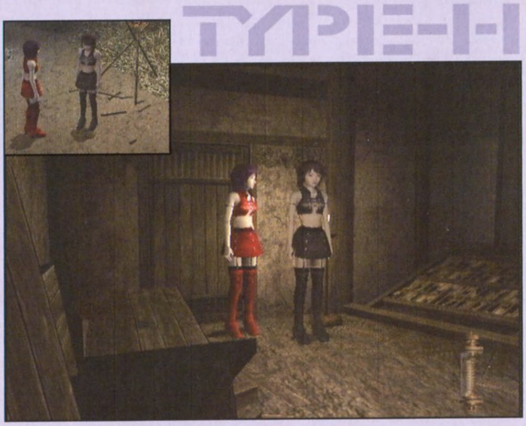




TYPE-H 辣妹裝







TYPE-E 原始服裝修改版





TYPE-F 制服





靈體一覽補完



以下是破關一次或得到追加機能「感」之後才會出現的靈體。全部有 **21** 個靈體，玩家們都順利拍攝到了嗎？

名稱	染血服之女(血塗れの着物の女)
出現地點	虛(虚)
解説	黑澤紗重。最後的雙胞巫女。因為不完全的儀式而發狂，接二連三地虐殺了村民。



名稱	染血服之女(血塗れの着物の女)
出現地點	庭園(境内)
解説	黑澤紗重。在屋舍前等待姐姐歸來的紗重。已完全喪失自我，發狂而笑。



名稱	垂下的手(たれさがる手)
出現地點	黑澤家／招待室(客間)
解説	逃離不了楔而被殺害的女性手臂。為了找尋被切割的身體而游盪著。



名稱	來不及逃走的女人(逃げ遅れた女)
出現地點	黑澤家／招待室(客間)
解説	逃離不了楔而被殺害的女性。為了找尋被切割的手臂而徬徨著。



名稱	捲入黃泉的形影(引き込まれる影)
出現地點	土廊(土間廊下)
解説	死於大償的靈體。雖然逃離大償，但絕望於黑闇的恐怖而不支倒地，被捲入黃泉之中。



名稱	伸出黃泉的手(黄泉からの腕)
出現地點	立花家／拉門之間(障子の間)
解説	從廣佈於村子地下的深道滲透進來的怨念。追求光明而不斷掙扎蠕動著。



名稱	俯視的男人(見下ろす男)
出現地點	黑澤家／大門(玄関)
解説	從主人房俯看大門的男子。把迷途的澪誤認為八重而想看她被捉住的樣子。







名稱	躲在箱子裡的女人(箱に隠れた女)
出現地點	逢坂家／收納間(納戸)
解説	藏匿於箱子裡抱著嬰孩死去的女子。願求能和孩子一起被黑闇所吞噬。



名稱	須堂美也子
出現地點	裏房(奥の間)
解説	追隨戀人前來村莊的女子。和真澄一起逃走的希求沒有實現，被化為怨靈的真澄所殺。



名稱	槙村真澄
出現地點	黑澤家／收納間(納戸)
解説	迷失於村內的調查員。想和美也子一同逃走而調查村莊，但在黑澤家為楔所殺。



名稱	墜落的女人(落下した女)
出現地點	有時鐘的大廳(時計のある広間)
解説	被瀰漫於大償的瘴氣所吞噬，懼怕變成非人之徒而自高處跳下。但瘴氣仍使死去的她…



名稱	面向倉庫窗戶的女人(蔵の窓に向かう女)
出現地點	逢坂家前
解説	惦念著被囚禁的樹月，八重的殘留思念。不停地對著自己遁逃一事感到罪惡。



名稱	真壁清次郎
出現地點	繩堂(縄の御堂)
解説	前來調查秘祭的民俗學者。為了鎮壓始開的虛而在凌遲的儀式被變成了楔。



名稱	黑澤良寛
出現地點	黑澤家／佛堂(仏間)
解説	紗重八重之父。死後也持續守護著儀式，是村莊的祭主。也是曾在儀式上親手絞殺胞弟的鬼隻。



名稱	墜入黑闇的人們(闇へ落ちた人々)
出現地點	虛(虚)
解説	欲由虛湧出，包纏著瘴氣的「不存在的東西」。看到它們的人就會被奪去雙目。





名稱	不斷找尋的男人(探しつづける男)
出現地點	有窗的收納間(窓のある納戸)
解說	調查村莊之時囚於黑闇的編輯。為了工作全神貫注地尋找靈體的下場，竟是自己的靈魂為靈體所奪。



名稱	超重的男人(のりすぎた男)
出現地點	呢喃之橋(囁き橋)
解說	調查村莊之時囚於黑闇的編輯。成了載重人數僅百人橋上的第101人而使橋毀壞。因為太過遲鈍而連自己死了都沒發覺。



名稱	寫不停的女人(書きつづける女)
出現地點	桐生家／拉門之間(障子の間)
解說	調查村莊之時囚於黑闇的編輯。總是工作纏身，到現在還是邊念著「不寫不行」而伏於案前。



名稱	畫不停的女人(描きつづける女)
出現地點	皆神墓地
解說	為了取材而從畫室開溜的一群漫畫家和助手。本來只是想辦試膽大會，但辦著辦著就被囚於黑闇之中了。



名稱	隱瞞真相的男人(真実を縛った男)
出現地點	立花家／雙胞胎房(双子の部屋)
解說	為了紅贄祭的準備而要舉行雙胞胎淨身儀式的男子。為黑闇所追，逃至此地便喪命。單戀著紗重。



名稱	背負一切的男人(すべてを背負った男)
出現地點	中庭樓梯(坪庭階段)
解說	有關於紅贄儀式的男子。因當時身在虛而命喪大償，但魂魄仍殘留在屋內。單戀著八重。









~探觸~

從第2輪起可使用的特殊機能

特殊機能和輔助機能一樣，都會讓相機追加新的功能。不過要解除封印必須等到第2輪之後，因為在第1輪時，相機畫面的追加和裝備機能一覽連名稱都不會顯示出來。這麼辛苦才取得的附加機能，一定要好好利用，並且效果絕對會讓玩家滿意哦。

強化鏡頭

追

等級	1	2	3
消費靈力點數	30000	44000	55000

解說

自動追蹤靈的存在(破關後的追加鏡頭)。消費靈力 2



能自動追蹤瞄準靈體的正中心拍攝，一定能拍得最佳照片

追加機能

感

解說

若是在之前什麼也沒有的地點警示燈有所反應的話…



裝備機能

擴

解說

裝備上的話，即附加了縮放機能。按「R2」鈕可縮小，「L2」鈕放大。



當以難度(HARD)模式過關的話，又能增加兩個強化鏡頭，分別如下：

封

等級	1	2	3
消費靈力點數	35000	50000	65000

解說

能夠在一段特定時間內完全停止所拍攝靈體的行動。靈力累積3點以上再按 ⊗ 鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。效果時間內靈體完全停止行動，能把此效果應用在動作迅速、拍攝時機難以拿捏的靈體上。等級一提升，會延長效果時間。



面對難以捉摸行蹤的靈，就利用「封」一口氣封印住怨靈，再好好選擇自己想拍攝的角度拍照吧！

滅

等級	1	2	3
消費靈力點數	45000	70000	90000

解說

若是抓到拍攝時機的話，只需拍攝一次幾乎就能封印遊戲中的靈體。靈力累積4點以上再按 ⊗ 鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。這個鏡頭能在抓到拍攝時機時能發揮效果。若是在拍攝時機以外使用的話，就無法得到很大的效果。等級一提升，會增加對靈體的損傷點數。而且，等級提升了的話，即使是在拍攝時機以外也能給予靈體大傷害。



更進一步加強相機的封印力，進而在最短時間內封印住靈體。

靈完成度百分之百所能使用特殊機能

連

等級	1	2	3
消費靈力點數	45000	70000	90000

解說

能夠不必等待拍攝時機而連續拍攝，給予靈體大傷害。消費靈力 1。



能不需等待最佳時機拍照，直接連續拍攝。





剪報一覽補完

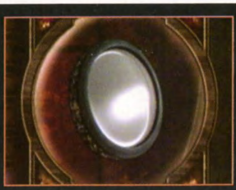


在遊戲二輪之後會追加一些相機的強化鏡頭及機能。在此介紹其剪報。玩家們是否將剪報都收齊了呢？

剪報一覽

剪報名稱：強化鏡頭「追」

剪報簡介：關於強化鏡頭「追」(使用說明)。



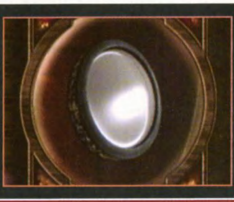
剪報內容

關於強化鏡頭「追」。
拍攝效果：自動追蹤靈體。
消費靈力：2
等級：延長效果時間。
取景器在一段特定時間內能夠自動追蹤靈體。
靈力累積2點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
效果時間內會自動補捉靈體，所以能將取景器瞄準中心對準靈體給予傷害。
等級一提升，會延長效果時間。

剪報一覽

剪報名稱：強化鏡頭「封」

剪報簡介：關於強化鏡頭「封」(使用說明)。



剪報內容

關於強化鏡頭「封」。
拍攝效果：完全停止靈體的行動。消費靈力：3
等級：延長效果時間。
能夠在一段特定時間內完全停止所拍攝靈體的行動。
靈力累積3點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
效果時間內靈體完全停止行動，能把此效果應用在動作迅速、拍攝時機難以拿捏的靈體上。
等級一提升，會延長效果時間。

剪報一覽

剪報名稱：強化鏡頭「滅」

剪報簡介：關於強化鏡頭「滅」(使用說明)。



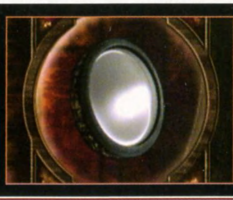
剪報內容

關於強化鏡頭「滅」。
拍攝效果：損傷／震開。
消費靈力：4
等級：增強損害點數。
若是抓到拍攝時機的話，只需拍攝一次幾乎就能封印遊戲中的靈體。
靈力累積4點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
這個鏡頭能在抓到拍攝時機時發揮效果。若是在拍攝時機以外使用的話，就無法得到很大的效果。
等級一提升，會增加對靈體的損傷點數。
而且，等級提升了的話，即使是在拍攝時機以外也能給予靈體大傷害。



剪報一覽

剪報名稱	強化鏡頭「連」
剪報簡介	關於強化鏡頭「連」(使用說明)。



剪報內容

關於強化鏡頭「連」。
拍攝效果：連續拍攝。
消費靈力：1
等級：增強損害點數。
即使是在拍攝時機以外，也能給予靈體大傷害。
靈力累積 1 點以上再按⊗鈕即可使用(在初期設定的操作情況之下)。
在拍攝時機以外使用這個鏡頭的話最能發揮其效果，能夠不必等待拍攝時機而連續拍攝，給予靈體大傷害。
等級一提升，會增加對靈體的損傷點數。

剪報一覽

剪報名稱	追加機能「感」
剪報簡介	關於追加機能「感」(使用說明)。

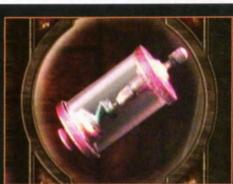


剪報內容

關於追加機能「感」。
效果：能找到看不見的靈體。
能夠發現過去找不到的靈體。
若是在之前什麼也沒有的地點警示燈有所反應的話…

剪報一覽

剪報名稱	裝備機能「擴」(裝備機能「拡」)
剪報簡介	關於裝備機能「擴」(使用說明)。



剪報內容

關於裝備機能「擴」。
機能：追加縮放機能。
裝備上的話，即附加了縮放機能。
按 R2 鈕可縮小，L2 鈕放大。

備忘錄一覽補完



「備忘錄」會隨遊戲進行程度加以改變，玩家請時時確認！
以下介紹遊戲第二輪之後才會出現的項目。

名稱	紅贄祭
簡介	為了封印虛，將雙胞巫女作為紅贄而供奉的儀式。這就稱為紅贄祭。
內容	為了鎮壓鳴動的虛而將雙胞巫女作為紅贄而供奉的儀式就是「紅贄祭」。 皆神村裡有著自古以來雙胞胎就是被分開生下來的人的信仰。紅贄祭是雙胞胎姐姐在虛之前親手掐死妹妹「合而為一」的儀式。此儀式可以產生強大的封印力量。

名稱	紅蝶(紅い蝶)
簡介	雙胞巫女之姐以兩手絞殺妹的痕跡，在祭典終了之時會幻化為紅蝶。
內容	雙胞巫女之姐以兩手絞殺妹的痕跡，在祭典終了之時會幻化為紅蝶。 巫女的軀體落入虛，化為紅蝶的靈魂將會飛舞於村子四周。 紅蝶的形狀，就象徵著兩手的掐痕。

名稱	苟活的少女(生き残った少女)
簡介	傳說中有位獨自由"從地圖消失的村莊"逃脫而得救的少女。
內容	傳說中有位獨自由"從地圖消失的村莊"逃脫而得救的少女。 那是最後的雙胞巫女的姐姐，八重。 八重因為過度掛念著紗重而不想舉行紅贄祭，在儀式當天帶著紗重逃跑。 但是，沒有發覺紗重在逃跑途中滑落山路而與她失散。 之後，八重在深山裡尋找紗重身影時迷了路，欲回到村莊之際，村莊卻已消失無蹤。 找到在村莊入口處哭泣的八重的人是宗方良藏。 宗方收到八重紗重轉交的真壁的信：「你一個人回去」，而離開村子。 但之後為了履行與樹月的約定，在紅贄祭當天又再度前來探訪村莊。 在照顧因過度驚嚇而遺忘一切的八重時，兩人的心便緊緊結合在一起了。

名稱	真澄與美也子(真澄と美也子)
簡介	美也子被好不容易才見到的真澄靈體掐死。
內容	迷失於「從地圖消失的村莊」的真澄，好不容易和追尋自己而來的美也子會面，共同探尋村子的出口。 半路上，真澄把腳痛的美也子留在逢坂家，並且為了尋求出口的線索而隻身前往村子中心的黑澤家，但最後卻被「楔」所凌遲至死。 獨自一人在逢坂家等待著真澄的美也子，反而被化為怨靈而歸來的真澄所襲擊。 「為什麼…」但是面貌全非的真澄並沒有回答，而掐住了美也子的脖子。 **※「迷失的兩人」在真澄與美也子的支線劇情結束之後即會變更為此項目。**

名稱	黑澤紗重
簡介	即使幻化為惡靈，屠殺了全部村民，但她的靈體仍等待著姐姐歸來。
內容	最後的雙胞巫女。 欲擺脫這個村子裡雙胞胎註定的宿命而決定和姐姐八重一同逃離村子；但在半路卻由山路滑落，終究為村民所捉回。 紗重一直相信著「八重一定會來救我」，但八重並沒有回來。 「我被遺棄了…」 接下來的祭典是由村民完成的。 在絕望之中，紗重被村民用吊繩勒死而丟入虛。 因為用了錯誤的方法舉行祭典，於是導致虛開啓，而引起大償。 從虛現身的紗重，在屠殺了全部村民之後，在空無一人的村子裡等待著姐姐歸來。 **※「紅和服腰帶的女性」在破關一次之後就會變更為此項目。**



零 紅蝶

非賣品

電玩e世代 製作 銘顯文化 發行

© TECMO, LTD.2003 © Min-Hsien Cultural Enterprise Co .,Ltd all rights reserved
版權所有，禁止無斷轉載、複製